

সচিত্র

লক্ষ্যণসেন ।

(মিনাঙ্গা থিয়েটারে অভিনীত ।

ঐতিহাসিক পঞ্চদশ শতাব্দিক ।

ঐনিত্যবোধ বিজ্ঞাবত্ত প্রণীত ।

Dr B M Barua M A, D Lit (Lond)

Professor of English Literature

University of Calcutta

গল্পকাব্যলিপিঃ সূত্রিকা সমন্বিত ।

প্রকাশক- - শ্রীযুক্তানন্দনাথ মুখোপাধ্যায়

২ নং বন্দনাথ - নন্দীপুর রোড, কলিকাতা ।

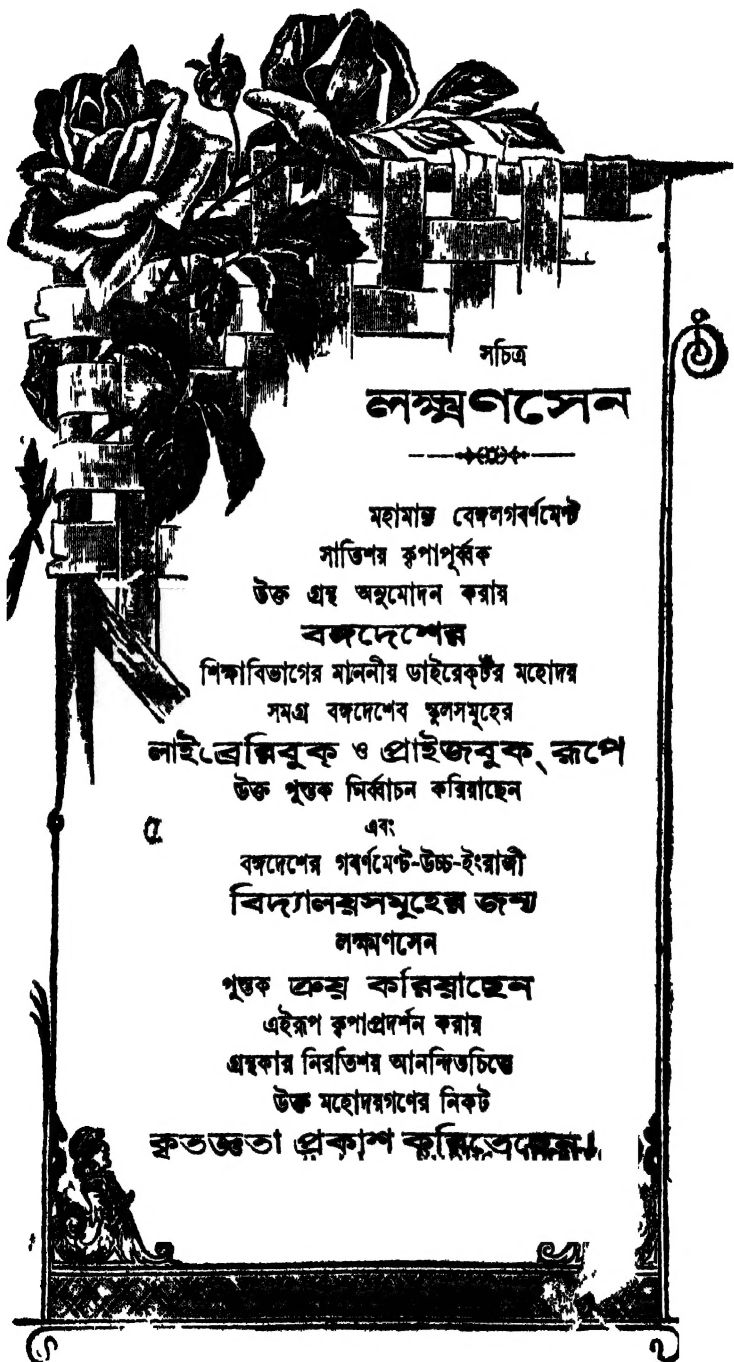
১৩২৮ ।

গল্পকাব্যঃ সসঙ্গ সংরক্ষিত ।

মূলত পঞ্চম সংস্করণের মূল্য

আট পেপারে ছাপা নয়নাভিরাম

। শাশ্বত পঞ্চমসংস্করণের মূল্য



সচিত্র

লক্ষ্মণসেন

মহামাভ বঙ্গলগবর্ণমেষ্ট

সাত্তিশর কৃপাপূর্বক

উক্ত গ্রন্থ অনুমোদন করায়

বঙ্গদেশেশ্বর

শিক্ষাবিভাগের মাননীয় ডাইরেক্টর মহোদয়

সমগ্র বঙ্গদেশেব স্কুলসমূহের

লাইব্রেরিবুক ও প্রাইভেটবুক রূপে

উক্ত পুস্তক নির্বাচন করিয়াছেন

এ

এবং

বঙ্গদেশের গবর্ণমেন্ট-উচ্চ-ইংরাজী

বিদ্যালয়সমূহের জন্য

লক্ষ্মণসেন

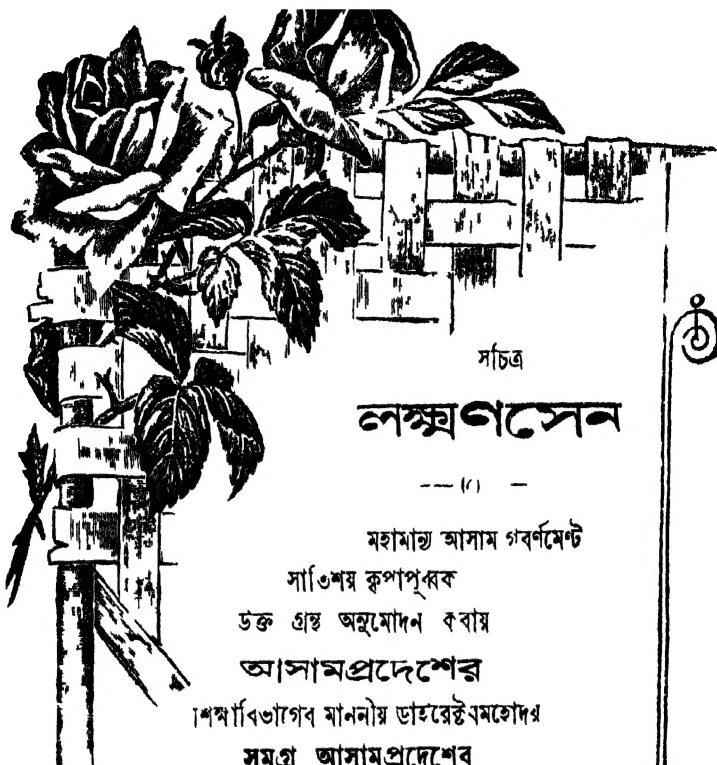
পুস্তক গ্রন্থ করিয়াছেন

এইরূপ কৃপাপ্রদর্শন করায়

গ্রন্থকার নিরতিশর আনন্দিতচিত্তে

উক্ত মহোদয়গণের নিকট

কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন।



সচিত্র

লক্ষ্মণসেন

— (১) —

মহামাতা আসাম গবৰ্ণমেন্ট

সাণ্ডেশ্য কৃপাপূৰক

উক্ত গ্রন্থ অনুমোদন কৰায়

আসামপ্ৰদেশেৰ

শিক্ষাবিভাগৰ মাননীয় ডাইৰেক্টৰমহোদয়

সমগ্ৰ আসামপ্ৰদেশেৰ

বেঙ্গলী ভাষণাকিউলাৰ

ও

হংৰাজী বিদ্যালয়সমূহেৰ বালকাদিগেৰ জন্ত

প্ৰাইজবুকৰূপে

উক্ত পুস্তক নিৰ্মাচন কৰিয়াছেন।

এহকপ কৃপাপ্ৰদৰ্শন কৰায়

গ্ৰন্থকাৰ নিবৰ্ত্তিত্ব আনন্দিত চিত্তে

উক্ত মহোদয়গণেৰ নিকট

কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰিতেছেন।



যাহারা লক্ষণসেন পাইয়া গ্রন্থকারের নিকট স্ব স্ব মন্তব্য-
জ্ঞাপনে গ্রন্থকারকে অনুগৃহীত করিয়াছেন :-

নেপাল সিংহ দরবারের Supradipta Manyabara
Gencial Sir Baber Shum Shere Jang Bahadoor
Rana G. B. E., K. C. S. I.; K. C. I. E. N. P. B.
বর্দ্ধমানাধিপতি The Hon'ble Maharajahdhira
Sir Bjay Char d Mahtab, Bahadoor
K. C. S. I. K. C. I. E. I. O. M. &c &c.

কাশিমবাজারাধিপতি The Hon'ble Maharaja Bahadoor.
Sir Manindra Chandra ^ andy. K C S I., K. C. I. E.

নাটোরাধিপতি Maharaja Jagadindra Nath Ray.
বর্দ্ধমানের রাজা সাতাব Rajah Ban Behari Kapur
Bahadoor, C. S. I

নাশপুরাধিপতি Rajah Bhupendra Narayan Sing
Bahadoor, B. A.

গৌরীপুররাজ Rajah Prabhat Ch. Barua, Bahadoor.

চাচোলাধিপতি Rajah Sarat Ch. Choudhuri, Bahadoor.
বিজ্ঞানাচাৰ্য্য Sir Jagadis Chandra Basu Kt.

M. A., D. Sc F. R. S. &c. &c.
রসায়নাচাৰ্য্য Sir P. C. Ray. Kt. Ph. D., D. Sc
F. C. S., C. I. E. &c. &c.

The Hon'ble Sir Deb Prasad Sarvadikari.
Kt. C. I. E. M. A. L. L. D.; D. C. L. &c &c

মহামান্য হাইকোর্টের হুণ্ডপূৰ্ণ বিচারপতি Sir

A. Choudhuri. Kt. M. A. L. L. D.

মহামান্য হাইকোর্টের হুণ্ডপূৰ্ণ বিচারপতি Sir,
Digambar Chatterji. Kt.

মহামান্য হাইকোর্টের বৰ্ত্তমান বিচারপতি The Hon'ble
Sir, Naliniranjan Chatterji. Kt.

N. Chatterji Offg. Under Secy. Board of Revenue.

প্রিন্সিপ্যাল শ্রীযুক্ত ভানকীনাথ ভট্টাচার্য্য M. A. P. R. S.

সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপ্যাল শ্রীযুক্ত আশুতোষ শাস্ত্রী M. A.

নাট্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু।

নাট্যকার পণ্ডিত শ্রীযুক্ত স্বরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ M. A.



FOREWORD

BY

Dr. B. M. Barua M. A., D. Lit.

(Lond.)

Professor, Calcutta University.

TO

Pandit Nityabodh Vidyaratna's

LAKSHMAN SEN

The most popular Bengali Drama of the day.



It would seem rather strange at first sight that Pandit Vidyaratna has left aside the study of Tarkasāstra (which has become almost hereditary in his family since the time of his great-grand-father) to engage himself in enriching two vernacular literatures, Hindi and Bengali, by his dramatic writings. But remembering that the genius of his Brahmin predecessors in general has triumphed alike in the field of poetry and literature as in the discovery and expositions of subtle metaphysical truths, his dramatic compositions in Hindi and Bengali would appear only to reveal to us the tender emotions of human heart, the devotional fervour and the sweet poetic expression that lay concealed in the stern stuff of which his immediate ancestors were apparently made ; one might compare them to so many palmyra fruits, furnishing in tropical regions a cool and refreshing beverage when unripe, delicious when ripe, fed by the tender marrow from the very root, protected by a hard coating. It is a singular good fortune for the Hindi and Bengali playwrights that he has come, with his Brahmanic catholicity and sense of purity to their rescue from the calumny of this prejudiced age.

I am told that Pandit Vidyaratna was educated in the Sanskrit College, Calcutta ; that he was brought up in the orthodox Brahmanic tradition under the strict vigilance of his parents ; that his character has been formed under the benign influence of such great devotees and persons of erudition, influence and admirable character as Sitanath Bhattacharyya, Mahatma Brahmananda Bharati, Bijoy Krishna Goswami, the wife of Sri

Sri Ramiakrishna Paramahamsadeva, the late Muhammad Yusuf and Sir Gooroodas Banerjee ; that his intellectual outlook on life has been broadened by the friendly relation which he kept up with the late great linguist Mr. Harinath De, the late Actor dramatist Babu Giris Chandra Ghose, the late novelist Babu Jogendra Nath Chatterjee ; that he has had the privilege of receiving instructions in the art of stage-management in the hands of such experts as the late Babu Ardhendu Sekhar Mustafi, Babu Amritalal Bose and Mr. Naoserwanji Ratanji Sarkari of the Parsi stage, that he has been liberally helped by Mr. Madan, the proprietor of the Corinthian Theatre, in time of need. His career as a playwright covers some 22 years and falls into three well-defined periods which are as follows :—

1. MORNING—Early career (1900-08)— Musical—
 Extravaganzas, Melodramas, Comedies and Farces :
 Manir Mala (Musical Extravaganza),
 Doaka Asar (Hindi Farce) :
 Kalyug (Hindi Melodrama) :
 Ekadas Brihaspati (Bengali Farce) :
 Dilbahar (Bengali Satire) :
 Premier Pathar (Bengali Melodrama) :
 Bajimat (Burlesque) :
2. NOON—Middle Career (1909-10)—Serious plays—
 Tragedies :
 Kusume Kit (Tragedy in three Acts) :
 Srin Bai (Tragedy in five Acts) :
3. AFTERNOON—Subsequent Career (1911-21)—
 Religious,
 Social and Historical Plays :

Mahabharat (Hindi drama based upon the story of
the Great Epic)

Ramayan (Hindi drama based upon the story of
Valmiki's Epic)

Sri Satyanarayan (Hindi Religious drama)

Satyabadi Raja Harishchandra (Cinema representation of the Hindu Pauranic story of king Harischandra, produced by the Elphinstone Bioscope Co.)

Dodhari Tulvar (Tragic Social drama)

Sati Savitri (Hindi drama based upon the Pauranic story of Savitri and Satyavan)

Lakshman Sen (Historical Play—the latest product of his pen)

Thus it is evident that Pandit Vidyaratna has produced within the last 22 years a fairly large number of dramatic works to immortalise him, works comprising musical extravaganzas, melodramas, comedies, farces, burlesques, serious plays, religious, social and historical dramas, all of which have, I dare say, an immense educative value of their own, and none is, I believe, without some kind of distinction. And should there be any sign of imperfection in his art and technique, he may yet hope to live long enough to bring his skill to a state of perfection, considering that his present age is just forty-six. I must note that he is perhaps the first Bengali playwright who composed dramas in Hindi, and no one can possibly expect the stories of the two great Hindu Epics in a dramatic setting in Hindi from a Bengali author who is not thoroughly conversant with the delicate shades of Hindi language to use it as

a vehicle for complex thoughts, passions and emotions. He is also perhaps the first Bengali playwright who wrote on play based upon the Hindu Pauranic story of king Harischandra, making it fit for cinema representation. In his Sri Satyanarayan he has made out, I hear, a strong case for the protection of cows and his caste-men. In another, I am told, he has brought out by the example of Sati Savitri the Hindu conception of ideal womanhood, put to the hardest test. In another play entitled the "Dodhari Tulvar", he has drawn a vivid social picture of marriage scene, sometimes giving rise to most intricate moral and economic problems. I have come to know from reliable sources that his Hindi plays have been staged with success in Madras, Bombay, Ceylon, Rangoon and Calcutta. Now speaking of his work on Lakshman Sen, which I have read with interest, I find that it is on the whole a production new of its kind. Since the inauguration of the present era of Bengali dramatic literature, we have had from its two gifted representatives, the late lamented Mr. D. L. Roy and Babu Kshirode Prasad Vidyabinode some half-a-dozen historical plays, all characterised by a marked change of tone, style, form, art and technique, and permeated throughout by soul-awakening patriotic sentiments, national anthems and the very sweet melody of Bengali music, e.g. the "Shah Jehan", the "Mevar-Patan", and "Rana Pratap", the "Sinhala Bijoy", the "Chandra-Gupta" and the "Pratapaditya". But a play like the "Lakshman Sen", delineating the character of the last two Hindu rulers of Bengal and depicting scenes from the social and rural life of Bengal, was a long-felt desi-

deratum, left to Pandit Vidyaratna to remove. The book appears to have passed through four editions and has been acted with success for sometime at the Minerva Theatre of this city. It enjoys the singular fortune of being the first Bengali drama to be recommended by the Director of Public Instruction of this Presidency as a Prize and Library Book for use in the schools in Bengal, and one may reasonably hope to see it prescribed by the Central Text Book Committee. The many letters of appreciation, received from H. H. Supradipta Manyabara General Sir Baber Shum Shere Jang Bahadoor Rana of Nepal, the Raja Bahadoor of Nashipur, the Judges of the Calcutta High Court and other leading men of Bengal, and the reviews in the leading papers of Calcutta can well indicate how favourably the book has been received by the educated public. While I leave these letters and reviews to speak for themselves, I think it will be worth while to sum up below the salient points of the book that have been brought out and so much emphasized in them all :

1. The fine get-up, profuse illustrations and some suggestive topographical sketches, adding to its attractiveness.

2. The defence of the character of Ballal and his worthy son Lākshman against the unjust and unmerited attacks made upon their character by some ill-informed and ill-natured writers, actuated more by caste-prejudice than a sense of historic justice.

3. The life-like delineation of every character in the play, developed each, according to exigencies of dramatic situation, with the poet's genuine sympathy,

and without any personal or sectarian prejudice and bias.

4. The picture of an ideal Hindu wife in the character of Siladevi, the queen-consort of Ballal ; the eternal cry of womanhood, voiced by Padmakshi, a Hindu woman unsexed under terrible social oppression and injustice, firm withal in her faith in Hindu ideals and faithful in her love for her lord to the last.

5. The deep note of patriotism running through the play ; the elation of spirits which the reader feels within himself consequent upon the patriotic touches, having an uplifting effect.

6. The harmonious combination of dramatic arts and junctures, of all that is "hard and soft," "laudable and reproachable," heightening the stage-effect.

7. The simplicity of diction, the spontaneous flow of thoughts and sentiments, the subtlety of artless and unsurpassed sweetness of Bengali songs.

After reading the "Lakshman Sen" no true Bengalee can help being struck by deep patriotic touches that characterise it, and admitting that its theme viz, the decline of the Sen rulers of Bengal and the advent of Mahomedans covers a most critical period in the history of Bengal. I fully agree with Mr. Narendranath Chatterji when he says that Pandit Vidyaratna's "exquisite delineation of the most prominent characters along with the minor sketches of the people, religious, social and political" bristles with interest. I cannot gainsay that his interpretation of the position and character of Lakshman Sen, the last of the Bengalee rulers, is quite new and ingenious ; and if the time

ever comes when with the advance of historical research the people shall come to see Lakshman in the character which Pandit Vidyaratna has attributed to him, I am sure that he will be remembered with the "eternal gratitude of his countrymen" that he was the first to bring them to the right, new way of looking at history. I am quite prepared to believe that the truth which some times flashes across the path of poetical intuition cannot be discovered by the most arduous of historical researches. I wish I could, in this case, say with king Ballal "daser mukhe dharma", that "the truth is what is advocated by many". The Bengalees are apt to be fascinated by Pandit Vidyaratna's brave defence of Ballal Sen and his son Lakshman, while I prefer to leave it to the future historian of Bengal to judge Vidyaratna's interpretation for what it is worth. It is quite possible that his cowardly flight from Navadwip, his capital, and return to his paternal homestead in Sonargadh may have been necessitated not so much by strategic reasons as by faithlessness and intrigue among his courtiers. History bears ample evidence that Lakshman's was not the last experience that the country had to be surrendered to a handful of foreign invaders on account of court intrigues in Nadia. Indeed the "Lakshman Sen" is to me more historical than a book of history. The main interest of it lies not so much in the new historical interpretation and vindication of the actions and characters of the last Sen rulers of Bengal as in the unconscious representation of the national consciousness and racial peculiarities and sentiments of the Bengalee people.

Throughout the pages of the Lakshman Sen the Bengalee people stand out in their true character with their queer and old-fashioned idea of kingship and the relationship that should exist between the king and the people with their peculiar sentimentalism, their contempt of history, their deep-seated love of country and admiration of every thing that is of the Bengalees and is to be found in their motherland. They stand out as an eminently pastoral people. Bengal to them is not exactly a country as we now understand it, but a *Sonargao*, "a golden hamlet, i. e., a "golden bower,"—an agricultural country, abounding in alluvial plains, where in the harvest season the rays of the rising and setting sun glitter upon the ripening corns, or where in a moon-lit night the gentle breezes blow from the south lulling the whole village to sleep, or where the sound of the flute impels the young damsels to meet their lovers, and the snake-charmer's pipe induces the snakes to leave their holes. While the absurd doctrine of the Divine Right of kings has given place to new political ideals in the present constitutional monarchy in England, driving the king to a position where he really can do no wrong, the Bengalees may yet foster the similar doctrine creating at best a benevolent autocrat to approach him with the affectionate feelings and solicitations that befit the children of a father.

Bengali literature has passed through an age of artificiality and has just entered upon an age of renaissance to find itself again in tune with the genuine feelings and natural expressions of the people. One

may rightly characterise the literary movement which began in Bengal somewhere at the close of the 10th century with the advent of a band of Buddhist singers, whose songs are noted for the simplicity of their diction and the tone of patriotism and devotion :

“বাজ গাব পাড়ী পঁউআ খালে বাহিউ

অদঅ বঙ্গালে কেশ নুড়িউ ॥ ৫ ॥

আজি ভূম্ব বঙ্গালী ভইলী

গিঅ বরিলী চণ্ডালী লেলী ॥ ৫ ॥”

The school of poetry which originated with them may be fitly called mystical realistic. It is mystic in its matter and realistic in its manner. It has all the qualities of genuine poetry. These singers had their worthy successors and the school received a tremendous impetus from the religious reforms started by Chaitanya of Navadwip, whose disciples charmed the people of Bengal and Orissa by their devotional songs. While the Neo-Vaishnava movement was making its influence felt, another movement was initiated by Raghunandan and Raghunath in Smriti and Nyaya respectively, which were destined to exert a powerful influence upon the subsequent literature of Bengal. For the first time in the history of Bengali literature the influence of the above two worthies was noticeable in the writings of Pandit Iswar Chandra Vidyasagar with whom the prose literature of Bengal properly begins. With Vidyasagar begins the classical period of Bengali literature both in prose and verse. Much has to be said in praise of this period. It has created a prose

style. It has enriched the vocabulary of our language. It has added to the volume of our literary treasures by introducing many new types of composition e. g., novels, epics in blank verse, dramas and sonnets, with the result that Bengali has come to occupy the foremost place among modern vernacular literatures of India. The under-current of patriotism has risen to the surface in the genial flow of devotional songs, with undulations and onrush foreign to its nature. We are sick with the drum-beats reverberating through the patriotic outbursts of Rangalal, Hem Chandra and Nabin Chandra Sen. As regards the dramas, the satires and farces of Michael Madhusudan, they are crude in form and found lacking in seriousness. In the "Nil Darpan" we find our national honour at stake under the terrible oppression of the European indigo planters, and we find Bengali patriotism asserting itself with its wounded pride. But the expression which this patriotism finds here is not exactly Bengali. As this age closes, the attention of the Bengali writers seems gradually to be directed to the devotional traditions of the earlier era, with the result that the patriotic exuberance came to be toned down and deepened into the soul-stirring invocation of the motherland, conceived as a goddess. Sir Rabindra Nath Tagore is at once the child of the passing and the harbinger of the coming age, or rather of the age which has come. That he is the connecting link between the old age and the new can be brought home by placing side by side his famous song "অগ্নি ভুবনমনোবোহিনি" with Bankim Chandra's "বন্দে মাতরম্" and D. L. Roy's "বনবাণপুষ্পে ভরা"।

In the last mentioned song we at once see the process of emancipation of the Bengali music from the sanskritic influence. Pandit Vidyaratna's book is truly representative of this genuine Bengali era. The opening song of the "Lakshman Sen" is in line with D. L. Roy's above-mentioned song, and inspired with the same spirit, with this difference that the younger poet is more in harmony with the Bengali sentiments. The point of contact and contrast in view can be brought out by actual comparison of two lines, one quoted from Vidyaratna and another from D. L. Roy.

“কোথায় ধানের গাদায়, রোদের আভায়, সোণা চিক্ চিক্ করে?”

(বিদ্যারত্ন)

“এমন ধানের উপর ঢেউ খেলে বায় বাতাস কাহার দেশে?”

(দ্বিজেন্দ্রলাল)

Although 'D. L. Roy has more melody than Pandit Vidyaratna and really paved the way for the latter, we find in Vidyaratna more of the Bengalee manner of expressions and subtleties of artless music, which is the characteristic of our nation. One example will clear our meaning. The song of the Dawn is put into the mouth of the strolling boys of the village, singing in chorus :

“ও কে ? কোথায় ? কোনখানে ?

চাঁপার বরণ কিরণ রেখা দেখা গেল পূর্ব কোণে ।

.....

সোণার কাটা ছুঁইয়ে ও কে সারা ধরার প্রাণ জীয়ায়,

আদরে ভোরের দোরে, শেকালিকার হার গলায় ?

বিদ্বাত্ম্য নবীনতা ! শুণ জানে গো শুণ জানে ॥”

This is the true picture of Bengalee heart. By a skilful touch here and a touch there, the poet has succeeded in creating a wonderful melody—in producing before our mind a vivid and complete picture of the pastoral life—of a ‘Golden Bower’ of Bengal, whereby a palmyra tree here and a betel-nut tree there, nature holds before us, half in light and half in shade, a charming landscape at sunrise and sunset.

It is a pity that even the talented author of this book is not immune from the spirit which seems to pervade the whole of modern Bengali literature and other fine arts. He is not free from the disease of imitation. The character of Dulin seems to be an exact copy of Casabianca, the French heroic lad. His Padmakshi is a type of the Suffragette of England, and even his illustrations are unmistakably copied from foreign originals. These are defects and we might multiply the number at will, but I refrain from that uncongenial task of scanning and fault-finding in fear that in dissecting the rose which is meant for enjoyment we destroy it altogether, and I may say with Vidyapati.

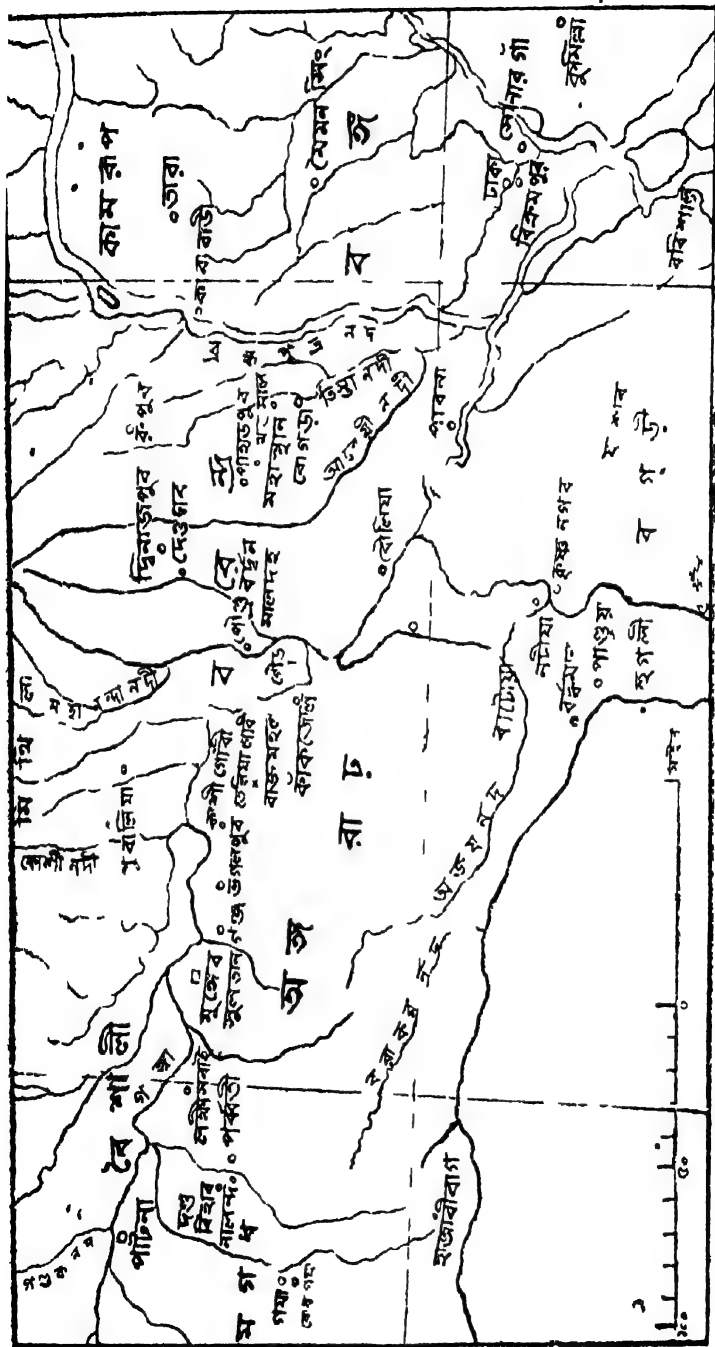
“গগনহীতে দোষ

গুণলেশ নী পাওবি

যব তুঁহ করবি বিচার।”

Ballygunge, }
May, 31, 1921. }

B. M. BARUA.



ভূমিকা

বঙ্গের পূর্ব কথা

সে এক দিন ছিল, যখন পাণ্ডববর্জিত
 জলময় স্থান বলিয়া, এই সোণার বান্ধলাব
 আদব হয় নাই। দেবগণের বিহারস্থল
 আয্যাবল্লেব তুলনায়, ইহা বাসেব অযোগ্য,
 জলাভূমি, সর্পেব স্থান। শবর, গৌড়,
 খল, হো, হাড বা হোড, ওড়, ওড়াওন (যাহাদেব দ্বাবা উড়িয়াব
 নামকরণ হয়) আসবিয়া, কোর্কা, কোঁচ দণ্ড, তুংপরিষা ধাক্কাড,
 বর্গা, মাল প্রভৃতি জাতিবই যোগ্য স্থল ছিল। প্রাকৃতিক পবিত্রতনে
 বত দিন গেল, জগৎ একদিন বিশ্বয়ে হঠাৎ দেখিল, তরুণ তপনেব
 বনক কিরণে, এক স্বভূমি সেথায় জাগিয়া উঠিয়াছে, শস্ত্র মাঠ
 ছাইয়া গিয়াছে। গোলাভবা পান লইয়া, গোয়ালভবা গাই লইয়া,
 তুধে আচাইয়া, কদলীব স্বর্ণপত্র বিছাইয়া ভূপিকর আহাংবে, সে দেশবাসী
 দিন কাটাইতেছে, অখণি অপ্রবাসী এইয়া হাসিব তবঙ্গে সাক্ষা দেশ
 ভাসাইয়া দিতেছে। সে দিন হইতে প্রাত নগব অমবাবতীরূপে দেখা
 দিল, প্রতি গৃহ, অধর্য্যাব হোমাগ্নিতে উজ্জল ও স্তব্ধিত হইতে লাগিল,
 প্রতি গৃহস্থেব বাস্ত যেন দেবপৌঠরূপে দেদীপ্যমান হইল। জগৎ
 জ্বালিল, কান্তকুজ ও পুণ্যভূমিব আর্ধ্যজ্ঞাতি, বান্দালার সেই আদিম
 অধিবাসীদেব আয়ত্ত কবিয়া, উষভূমি উর্কব ক্ষেত্রে পবিণত কবিয়া
 দিয়াছে।

বিজিতজাতির অশ্রবিন্দু হৃদানীন্তন কান্তকুজেব অধিবাসী বা
 বান্ধলাত্যানিবাসিগণ দেখেন নাই, কিন্তু দেখিয়াছিলেন তিনি,
 যাহার সমদর্শনে সৌভাগ্যোদয়েব সঙ্গে সঙ্গে, সোভ, আশ্চর্য্যভিভূ, ও
 অহঙ্কার দেখা দিয়াছিল। পূর্বকুটীবের স্থলে বঙ্গে সৌধজ্ঞেয়ী হইয়াছিল
 সত্য, কিন্তু সরলতার স্থানে কুটিলতাও সন্তোষের মুখস্ পরিতে ছাড়ে

নাই। মদোন্নত তত্ত্ব অধিবাসী অবাধে কাম্যবস্ত্র উপভোগ করিতে পার্গিলেন। কামনার জেলিহান জালাময়ী শিখা অপ্রতিহত গতিতে সর্বত্র ছুটিল, দেবমন্দিরের দুয়ারে পর্যন্ত উপস্থিত হইল, ধর্মের আসনেও খেয়ালের স্বেচ্ছাচার প্রবেশ লাভ করিল। বঙ্গের সেই ভ্রষ্টাচারে দাবানল, গৃহেব শান্তি, মাঠেব শত্রু, হৃদয়ের আন্তরিকতা, সন্তোষ ও সার্বজনীন প্রীতি সকলই জ্বলাইয়া গেল। প্রাচীন বঙ্গের সেই অদৃষ্টপূর্ব বহির্বাশিব বক্তৃত্ত্ব আলোকে সকলে দেখিল, বঙ্গের সমাজ-যন্ত্রণাগুলোর বেদীতে পুত্ৰ হবিঃ লুপ্ত কবিত্তে হিংস্র পশুগণ তাহাদের লালসাবিলোল জিহ্বা প্রসারণপূর্বক দণ্ডায়মান,—চন্দ্র তাহাদের ধ্বংস জ্বলিতেছে।

দুঃসময় একা আইসে না, আন্তরিকতাবিহীন বঙ্গ, ধর্ম, অস্বাভাবিক ও স্বার্থপরতার সহিত ওতঃপ্রোতভাবে ধর্মের বিপ্লব, সামাজিক অশান্তি প্রভৃতি সকল দোষগুলিই ফুটিয়া উঠিল। ক্ষুদ্র স্বার্থসিদ্ধিতে, খণ্ডবিদ্রোহ বাধিয়া গেল, সংসাবে পাপ প্রবেশ করিল, সমাজবন্ধন টুটিল। বলপূর্বক যুবতীহরণ ও স্বেচ্ছামত বিভিন্নপ্রকারেব বিবাহ আদি চলিতে লাগিল। বর্ণনাক্ষেপেব সূত্রসূত্রেই দেশ বর্ণসঙ্কেতে ভবিয়া গেল।

তাহার উপর তাত্ত্বিক-বৌদ্ধগণ হিন্দু-
বঙ্গে বৌদ্ধ দিগকে অহং বুদ্ধ এইমাত্র মন্ত পড়াইয়া, বৌদ্ধ-
তাত্ত্বিক সংস্কার ধর্মে দীক্ষিত কবিত্তে লাগিলেন ও বৌদ্ধ-
 বিহাবে আশ্রয় দিয়া, তাহাদের ধনসম্পত্তি,
 বৌদ্ধমঠেব অন্তর্ভুক্ত করিয়া, হিন্দুসমাজকে
 দিন দিন দবিত্ত, দুর্বল ও শ্রীহীন করিয়া ফেলিতে লাগিলেন। বাদ্যলীল
 সমাজবন্ধন, রীতি, নীতি, বিবাহ, নিয়ম প্রভৃতি সমস্তই লুপ্ত হইয়া
 পড়িল। তখন সেই সোণার আর্ধ্যজাতি, উজ্জমহীন, উৎসাহ-বর্জিত,
 কর্ণশূন্য একটা মাংসপিণ্ডের জায়, নিরীক হইয়া পড়িয়া রহিল।
 একদিকে নিকটে, তাত্ত্বিক বৌদ্ধ, ছলে ভুলাইয়া বাদ্যলাকে গ্রাস
 করিতে আশ্রয়, অপরদিকে, দূরে, শ্রেনদৃষ্টি তুর্কি, ছোঁ মারিয়া
 বাদ্যলাকে মুসলমান প্রভুত্ব ডুবাইতে সমুৎসুক। বুদ্ধি বাদ্যলার
 জাতিলোপ, ধর্মলোপ, সামাজিকতালোপ, এক কথায় বাদ্যলার নাম

পর্যন্ত লোপ হইতে বসে। সেই দুর্দিনে, এই মহা সঙ্কটের অবস্থায়, মহারাজ বল্লাল, বরেন্দ্র, রাঢ়, বগুড়ী ও বঙ্গের অধীশ্বর হয়েন। বৃদ্ধে তান্ত্রিক বৌদ্ধ ও তুর্কির উত্তরোত্তর বর্দ্ধমান প্রভাবে বাঙ্গালীর জাতীয়তা ও হিন্দুধর্মের অস্তিত্ব লোপ হইতে তিনি বরেন্দ্র, রাঢ়, বগুড়ী ও বঙ্গকে রক্ষা করেন। মহারাজ বল্লাল ছিলেন, তাই বাঙ্গালায় হিন্দুধর্ম বিরাজমান, মহাবাজ বল্লাল ছিলেন, তাই আজ বাঙ্গালায় বাঙ্গালী। (ক)

**মহারাজ
বল্লাল
শাসন গ্রহণ**

শ্রীগুরু নানক ব্যাখ্যাতা হইয়া যেমন ভিন্নধর্মী দুইটা বিভিন্ন জাতিকে একই পথে চালিত করিয়া রাখিতে পারিয়াছিলেন, যেমন আবশ্যকে উভয়দলে মিলন করিয়া একটা নূতন বীরজাতি কবিয়া তুলিবার ও নবীনতা ও সজীবতা ফুটাইবাব ব্যাপারে সিদ্ধকাম হয়েন,—যাহার ফলে এমন হইয়াছিল, যে, শ্রীগুরু গোবিন্দ সিং প্রবর্তিত, সেই সবল, সরল, কর্তব্যপরায়ণ শিখজাতি প্রতিদ্বন্দ্বীদিগকে বহু বছর বিধ্বস্ত করিতে পারিয়াছিলেন,—সেইরূপ অর্থাৎ ঋষিগণের অমূল্য দান গৃহস্থজ প্রভৃতি গ্রন্থে পথাবলম্বী ও শিখা মহারাজ বল্লাল বহু বৈশিষ্ট্য দিয়া বাঙ্গালার বিভিন্ন প্রকৃতিস্থ ও একে অন্তের চিরশত্রু, এইরূপ শত্রু বৈষ্ণবাদি লইয়া, এই বাঙ্গালী জাতিকে এমনই এক করিয়া গড়িয়া তুলিয়াছিলেন, যে, বহু বৎসরের নিপীড়িত এই বাঙ্গালী জাতি, নিজেদের স্বাভাবিক লইয়া আজও অচল অটল হইয়া আছে; এখনও জগতের কোন জাতি তাঁহাদের হেলাইতে টলাইতে পাবেন নাই। (খ)

শিখগণের কর্তব্য মনে করাইয়া দিতে, চক্র, বলয়, বেণীবিন্ধ্য ও অন্ত বহুচিহ্ন তাঁহাদের শরীরের বাহিরে (গ) বর্তমান ছিল। যেতাম্রী,

(ক) এই গ্রন্থের পঞ্চম অঙ্কের সপ্তম দৃষ্টে ভিন্নধর্মাবলম্বী সাধানদের উক্তিভেদে ইহা বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

(খ) মহারাজ বল্লালের সমাজগঠনপ্রণালী যে অস্বাভাবিক তাহা এই গ্রন্থের প্রথম অঙ্কের অষ্টম দৃষ্টে বল্লভের উক্তিভেদে বুঝা যায়।

(গ) কহ, কাচ, ককি, কেশ, কড়া।

কুস্মিন্কা

পীতাম্বরী প্রভৃতি বহুপাণ্ডিত্য তাঁহাদের কর্তব্যনিচয় স্মৃতিপথে সৰ্বা
জাগরক বাধিতে, বেশেব পার্থক্য বাধিয়াছিলেন। পাছে আচারব্রত
হইয়া পড়েন, পাছে তিনি ভুলিয়া যান, তিনি সন্ন্যাসী, এই ভয়ে
সন্ন্যাসিগণও বাহ্য পার্থক্যকপে জটাদি বাধিতেন, বিভূতি মাখিতেন,
গৈবিক বসনাদি পরিধান করিতেন। কিন্তু বিভিন্নপন্থী এই বাঙ্গালী
জাতিব মাধ্য মালা ও তিলক (ঘ) এবং বাগ্‌দণ্ড, কায়দণ্ড, ও মনোদণ্ড
কবায়ত্তেব পরিচায়ক উপবীত ব্যতীত আব কোন আবক ছিল না।
এইজন্ত বাহিবেব আবক না দিয়া, মহারাজ বলাল, জাতিব মনেব ভিতব,
জাতিব কর্তব্যেব ভিতব, জাতিব সামাজিকতাৰ ভিতব, জাতিব ধৰ্ম্মেব
ভিতব, এমন কি, জাতিব শোণিতেব ভিতব (ঙ) জাতিব বৈশিষ্ট্য
প্রবেশ কবাইতে শ্রেণী বা থাক, মেল বা পথ্যায়েব প্রবর্তন

(ঘ) আবকষ হিসাব ব্যতীতও, মালা, তিলক ও উপবীত ধারণ স্বাস্থ্য ও
মনের উন্নতিবিষয়ক উপকারিতা ও নানাকপ সংক্রামক আধিব্যাধির ও
কু-দৃষ্টিজনিত হানিব প্রতিষেধকতা যে এই জুলিতে বর্তমান, তাহা
বিজ্ঞানচর্কায় উন্নত ও উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তি মাত্রেই জানিতে পারিয়াছেন।
পশমেব উপবীত বস্ত্রপাতের প্রতিরোধক জানিয়া এখনও ভারতীয়
• অনেক ভিন্ন সম্প্রদায় পশুবিশেষেব লোম হইতে প্রস্তুত উপবীত ধারণ
করেন এবং অনেক জাতি, তুলসী সর্পে বাত্বকারক জানিয়া মালা ও
তুলসীপত্র অঙ্গে রাখেন। অনেকেই দেখিয়াছেন একমুঠা তুলসীপত্র
সর্পের সম্মুখে রাখিলে, বিষধব সর্প তত্পরি বসিবেই। শুধু সর্প কেন,
মোচাক ভাঙিতে বাওয়াব কালেও তুলসীবৃক্ষেব ডাল দিয়া মোমাছি
সরানর নিয়ম এ দেশে এখনও চলিত আছে। সকলেই জানেন, তুলসীব
গন্ধে মোমাছি মুগ্ধ হইয়া বাগ, দংশন পষাস্ত করেন।

ঙ) এই জাতিগত বৈশিষ্ট্য শোণিতেব মধ্যে অর্থাৎ লিঙ্গশরীরেব মধ্যে দিয়া,
তিনি রাজ্য ও জাতি গঠন করিয়াছিলেন। ইহা সূক্ষ্মশরীরে বাধিতে
পারিয়াছিলেন বলির, যদি সমগ্র বাঙ্গালীজাতিরও নাশ হইত, তবুও
তাঁহাদের বৈশিষ্ট্য জাতিকে পৃথিবী হইতে লোপ পাইতে দিত না,
যে তেহু সূক্ষ্মশরীরেব ধ্বংসের পরও সূক্ষ্মশরীর বিদ্যমান থাকেনই।
ইহা এতই উন্নত বৈজ্ঞানিক প্রণালীর জাতি ও রাজ্যগঠন।

করেন (চ) ও সমস্ত বাজারীকে একই নিয়মে আবদ্ধ করিয়া, একই পরিবাররূপে গঠন করেন। রাজা যেন গৃহস্থামী, তাই রাজ্যরূপে বড় বাড়ীখানির প্রত্যেক বড় ও ছোটটাকে, যোগ্যতা অনুসারে বিভিন্ন কাঁধা দিয়া সকলেরই উদ্দেশ্য গৃহশোভাবর্ধন, এইরূপ করিয়া, সেই রাজ্য বা বড় বাড়ীখানির উন্নতিসাধনেব দিকে, তিনি সকলকেই বলে নিয়োগ করিয়াছিলেন। ইহাই তাঁহার গৃহস্থালী বা প্রতাপের সহিত রাজ্যচালনাব প্রণালী।

মহাকাজ বজাংলেন কার্য-পরিচয়

বড়গৃহ বা বাজ্যেব গৃহস্থামীই রাজা। তাঁব ঘরে তিনি নিয়ম করিবেন না কেন? তাই রাজা নিয়ম করিতেন, বিচার করিতেন, বিচাবে ছোটকে বড়, বড়কে ছোট কবিয়া দিতেন। সেই বড় একখানি ঘব হইতে, ঘবেব সকল প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি প্রস্তুত কবাইতেন। বহু বিভাগের বহু প্রস্তুতকারিগণের মধ্যে, গৃহস্থামী কার্যেব যোগ্যতা দেখিয়া, পুরস্কার বা তিরস্কার দিতেন, শান বা অপমান বাড়াইতেন। স্ত্রতাং আমি অধিক কৃতিত্ব দেখাইব, এই প্রতিশ্রুতিয়া, সমস্ত দেশ একখানি ঘব হইয়া, জাতীয় উন্নতিপথে ধাবমান হইত। তাই যোগ্যতা বুঝিয়া, খনিজ-কার্যে বুনো, পথঘাট পরিষ্কার কার্যে ধানড়, চর্মকার্যে চামার, কাষ্ঠক্ষেদন ও ভারবহন-কার্যে বাউরী, ছুলিয়া ও হেতি প্রভৃতিদের নিযুক্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু হেতি-সম্প্রদায়ের মধ্যে কেহ কেহ অভ্যস্ত স্থূল ও নম্র থাকায়, তাঁহাদের সম্মান দিয়া উন্নত জেগীতে গণনীয় করান। কৈবর্ত জাতির মধ্যে, হেলে ও জেলে বিভাগ করিয়া উন্নতের পুরস্কার দেন। প্রত্যেক জাতির মধ্যে, কোন্ থাকের সহিত কোন্ থাকের বিবাহ বাহনীয় ও কর্তব্য, তাহারও ব্যবস্থা করেন। কার্যের যোগ্যতা দেখিয়াই তিনি তিয়র, কেওজ, নলে প্রভৃতি জাতির বংশ ও নলকর্ত্তনে মাদুর ও সপ্ প্রভৃতি প্রস্তুতের ব্যবস্থা করেন। তাই গুণী কেয়টদিগকে সম্মান দিয়া কৰ্ষণ কার্যে নিযুক্ত করেন। আবার

(চ) সাম্রিক ভ্রম্ভপ এই গঠনসৌন্দর্য্য বুঝিয়াই দ্বিতীয় অঙ্কের প্রথম দৃষ্টে
“এক ভূমিই থাকবে” ইহা মহারাজ বজাংলেকে বলিতে পারিয়াছিলেন।

সেই জাতিবই অলস তেষ্টদিগকে জেলে কবিতা মংস্ত ধবার কাথ্য মাত্র দেন। যাঁহারা পবিত্রমো, তাঁহারা যোগ্যতা অল্পসাবে বড়োব উত্তোলন-কাথ্যভাব পান, কেহ বা পড়ুই পয়স্তু হইয়া যান। আবাব তখনকাব সমাজেব অধঃস্তবে পতিত পাথাব জাতিব যোগ্যতা বুঝিয়া, সম্মান দিয়া পাত্র কবিতা কৈবস্ত সমাজে স্থান প্রদান কবেন। গন্ধবণিক, সুবণিক প্রভৃতিব উপব তবী সাজাইয়া, বিদেশ হইতে দ্রব্যাদি-আনয়নভাব অর্পিত হয়। কর্তব্যে অটল নিভীক মহারাজ বল্লাল, প্রয়োজনে সজ্জিতপন্ন প্রজাবর্গকেও দমন করিতে কুণ্ঠিত হযেন নাই। (ছ)

তখনকাব বণিক-সম্প্রদায়েব মধ্যে সাত নামে এক প্রতিষ্ঠিত জাতি ছিল। যজ্ঞাদিজন্ত গুরুপবিত্রমাস্তে তখন, লতাবিশেষেব বসপানই শাস্ত্রোক্ত ব্যবস্থা ছিল। সেই সং সাত জাতিব এক সম্প্রদায়, বাজনিয়ম লঙ্ঘনপূর্বক, লোভপববশ হইয়া সাধাবণ আনাজ (জ) হইতে সুবা প্রস্তুত কবিবাব অপবাধে শুণ্ডার (শুঁড়ি) আখ্যা প্রাপ্ত হযেন্ ও সমাজে বাজনিয়মে হেয় হইয়া থাকেন। এইরূপে কদাচাবে কন্মিযোগিবংশধর, তান্ত্রিক-বৌদ্ধের সহযোগী হইতে গিয়া, যুগী আখ্যায় হীন হইয়াছিলেন। এইরূপেই ইজ্জিমদোষে পদ্যবাজ-সম্প্রদায় পোদ আখ্যা লইয়া সমাজে সম্মান লইয়া থাকিতে পাবেন নাই এবং বাজনিয়মে আদিমনিবাসী পুলিন্দ মধ্যে গণনীয় হইয়াছিলেন। এইরূপ গণ্য করায় জাতি বা সম্প্রদায়বিশেষেব উপর মহারাজ বল্লালেব কঠোবতা প্রদর্শিত হইলেও, সমগ্র জনপদের মজলকামনায় সম্প্রদায়বিণেষেব বলিদান দৃশ্যীয় নহে, এই নীতিই তাঁহাব অভিমত ছিল।

তাঁহাব নিয়ম কেবল স্থলবাসিগণের মধ্যেই পর্য্যবসিত হয় নাই। জলে পড়ুই, পাটনী, মাঝি, ধীবর, চাঁই, তেঙট ও জালুকেব থাক হইয়াছিল। এইরূপে অরণ্যে ও জঙ্গলভূমিতে এবং বহুর পথ হইতে মধু ও ফলানি এবং পশু আহরণ জন্ত বহুবিধ নিবাস জাতিরও নাম এবং জ্ঞেয়করণ হইয়াছিল। হস্ত বস্ত্র বয়নে অকম বলিয়া এক সম্প্রদায়ের

(ছ) স্বর্ণবণিক জাতিকে হীন স্থান দানই তাঁহাব প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

(জ) অন্নাদিও আনাড়ের অন্তর্গত। হিন্দিতে এখন উক্ত শব্দ উক্ত অর্থ-বোধক।

তত্ববায়কে কাপালী নামে নিঃশ্রেণীভুক্ত কবিযাছিলেন। ৩৭ ও ৪৮ ইত্যাদি প্রস্তুত কবাই তাঁহাদেব প্রধান উপজীবিকা স্থিবিভূত হয়। এইকপে, যোগ্যতা দেখিয়াই এক তত্ববায়-সম্প্রদায় ত্রিশংকটী শ্রেণী বা ধাঁকে বিভক্ত হইয়াছিল। বণকাব, বেষকাবী, পটুয়া ও চিত্রকব (ঝ) তাই সমাজে বিবাজ কবিযাছিলেন।

নবাব সিবাজউদ্দৌলার সময় যেমন দেশেব ভ্রাম, বাজা বা নবাবেব আবকাবে থাকিলেও, দেশেব এন নবাবেব আধত্তে ছিল না, তখন বাজাব অর্থেব আশ্রয়ক হইলে, এনেব অধিকাৰী ব্যবসায়ী শ্রেষ্টিগণ,—জগৎশ্রেষ্ঠ মহতাব্ আদি,—যেমন অথ দিয়া বাণাকে সাহায্য কবিতেন, সেইকপ, প্রাচীন বাঙ্গালায়, মহাবাজ বল্লাল, ভূমিব অধিকাৰী হইলেও, তখনকাব ব্যবসায়ী শ্রেষ্টিগণ, যেমন স্ববং বণিক-নেতা প্রভৃতি, আবশ্যকে, বাজাকে এন দিয়া সাহায্য কবিতেন এবং দাসসংগ্রহভাবও তাহারা হইতেন। এইকপে, সৈন্তাদি ও বাজাচালনা-নিয়ম হইয়া বাজশক্তি এবং ধনবল ও দাসাদব উপব বৃদ্ধি গইয়া এন-জনশক্তি, এই দুইটী পৃথক শক্তি হইয়াছিল। এন-জনশক্তি, তখনকাব ব্যবসায়ী স্ববং বণিক-সম্প্রদায়েব হস্তগত হওয়াব, তাহাবা ধনগর্কে বাজশক্তিব অবমাননায় উদ্ধত হইয়াছিলেন (ঞ) এবং ঔদ্ধত্যেব প্রতিকলরূপে, মহাবাজ বল্লাল তাহাদেব দমন কবেন (ট)। এই দমন-ব্যাপাবেব পূর্ক হইতেই উক্ত

১ (ক) পীত, লোহিত, ও নীল এই তিনটী অমিশ্র বর্ণ হইতে হবিত, পাটল, ধূমল, পিজল, কপিল ও ধূসব বর্ণ তখন সাধাবণতঃ প্রচলিত ছিল। সমস্ত বর্ণের অভাবই বৃক্ষবর্ণ ও সন্নিহনই শুভ্রবর্ণ, ইহা স্থিব করিয়া বঙ্গে বর্ণবিকাশ কাৰ্য্য হইত। কিন্তু বাজার উৎসাহে, বহুবর্ণের মিশ্রবর্ণ, চিত্রকর জাত্তির দ্বাৰা বঙ্গে উৎপাদিত হইয়াছিল। বিভিন্ন প্রকাবের উইটিপি, অজার ও কাঠাদি উমান মধ্যে জালাইয়া মেটে সিদ্ধব ও উমান মাটী সহ অমিশ্র ও মিশ্রবর্ণের সংমিশ্রণে, যে সকল উজ্জল নয়নানন্দকর মিশ্রবর্ণের আবির্ভাব হইয়াছিল ও উঁহা গদ ও তেঁতুল-বাঁচির কণ্ঠ ইত্যাদিতে মিশাইয়া যে সকল তরল মিশ্রবর্ণ বাত্মির হইয়াছিল, তাহার কথা ভাবিলে বিস্মিত না হইয়া থাকা যায় না।

(ঞ) এই প্রবন্ধে প্রথম অঙ্কের চতুর্থ দৃষ্টে বর্ণিত হইয়াছে।

(ট) ইহাও এই প্রবন্ধের প্রথম অঙ্কের বর্গ ও অষ্টম দৃষ্টে লক্ষিত হইবে।

শক্তিদ্বয়ে বিরোধ চলিতেছিল (১)। রাজশক্তি ক্ষুণ্ণ করিতে ধন-জনশক্তি, গুণ্ডারাদি হীনতাপ্রাপ্ত সম্প্রদায়কে করগত করিয়া, দাসগণকে আটকাইয়া ছিলেন। রাজা যে মূল্যের ভূমি দিয়া দাসগণকে বাধ্য করিতে চাহেন, ধনশক্তি তাহার বহুগুণ অর্থ দিয়া, দাসগণকে স্বপক্ষ করিয়া মহারাজ বন্ডালকে সমবেত ধনজনশক্তিদ্বারা বিপন্ন ও চূর্ণ করিতে, রজক, ক্ষৌরকার, দেবমন্দিরের দাসদাসী, গৃহের ও অতিথিশালার কাষ্টচ্ছেদক, ভারবাহক প্রভৃতি, এমন কি, রাজ্যে নূতন সেনাসংগ্রহ পর্য্যন্ত, আটক করিলেন। কিন্তু রাজ্যের রক্ষা তখন নীতিবিশারদ মহারাজ বন্ডালের হস্তগত থাকায় রাজশক্তি অটুটই রহিল। অনাচরণীয় স্থূল ব্যক্তিদিগকে আচরণীয় করিবার নিয়ম (৬) রাজশক্তিতে নিবদ্ধ ছিল, সে কারণ সমবেত ধন-জনশক্তি তাঁহার কিছুই কবিতে পারেন নাই (৭)। প্রত্যুত, মহারাজ বন্ডাল, সকলেরই ধনাগমের পন্থা করিয়া দিয়া, প্রতিপক্ষকে দমনপূর্ব্বক, প্রজাবর্গকে কোশলে, বলে ও বিক্রমে (৭) একই নিয়মাবলী করিয়া রাজ্যপরিচালন করিতে পারিয়াছিলেন।

মহারাজ বন্ডালের চেষ্ঠা-ফল

মহারাজ বন্ডালের চেষ্ঠায়, লৌহকর্ম্মকার, পিত্তলকর্ম্মকার, কাংসকর্ম্মকার, মৃত্তিকা-কর্ম্মকার, কাষ্টকর্ম্মকার, চিত্রকর্ম্মকার, গায়ন-কর্ম্মকার (২), স্বর্ণকর্ম্মকার, টাঁদকর্ম্মকার, তাম্বুলকর্ম্মকার, গোপালনকর্ম্মকার, তৈল-কর্ম্মকার, তিলকর্ম্মকার, তাম্রকর্ম্মকার, ক্ষৌরকর্ম্মকার, শঙ্খকর্ম্মকার,

(১) ইহাও এই গ্রন্থের অনেক স্থানে দেখান আছে।

(২) এইরূপ নিয়ম ছিল বলিয়াই পদ্মাকী প্রথম অঙ্কের পঞ্চম দৃশ্যে, প্রতীকারার্থ মহারাজার নিকট আইসেন।

(৬) প্রথম অঙ্কের দ্বিতীয় দৃশ্বে ভূজসেনমুখে ইহা প্রকাশ আছে।

(৭) মহারাজ বন্ডাল নিজগোবব বন্ধা করিয়া, বলে ও বিক্রমে রাজ্যশাসন করিতেন, ইহাও এই গ্রন্থের চতুর্থ অঙ্কের চতুর্থ দৃশ্বে ধর্ম্মগিরির মুখে ব্যক্ত হইয়াছে।

(৮) এই আভি এখনও বিভিন্ন নামে ভারতের সর্বত্রই আছেন। তাঁহারাই দ্বী-পুঙ্খবে গানের দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন।

মালাকর্ষকার, ক্ষারকর্ষকার, খনিজকর্ষকার, বাণিজ্যকর্ষকার, বয়ন-কর্ষকার, কষণকর্ষকার, হিতকর্ষকার, সেবাকর্ষকার, রোগাপনয়ন-কর্ষকার, বিরোধভঞ্জনকর্ষকার, খগোলকর্ষকার প্রভৃতি সমাজে শোভমান হইয়া, জাতীয় প্রত্যেক প্রয়োজনীয় কর্ম সুসম্পন্ন করিতে লাগিলেন ও জাতির প্রত্যেকেই ধনাগমের যোগ্য পন্থা পাইলেন এবং যোগ্যতা অনুসারে গণ্য হইয়া, রাজপ্রদত্ত কর্মমাত্র করিয়া, সকলেই, সমাজে শোভমান হইতে লাগিলেন (খ)। এদিকে সৈন্তবিভাগেও, তিনি সাহসী ও বলিষ্ঠ কোচ, মেছ, তিহির, গোপ, তুলিয়া, মল্লচন্দাল, কষণচন্দাল (যাহারা কষ্টবাচ্যুতির জন্য চণ্ডাল বা নমঃশূদ্রে পরিণত হইয়া যান) ও সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ প্রভৃতিকে নিযুক্ত করিয়া যুদ্ধবিজ্ঞাদি শিক্ষা দিয়া অদম্য দুর্দগ সৈন্তে পরিণত করেন। তিনিই চেষ্টা করিয়া স্বর্ণ, বোপা, সীসা, পারদ, লৌহ, তাম্র, রাঙ ও মস্তা প্রভৃতি ধাতুসকলকে দেশেব বহু প্রয়োজনে রাখিয়াছিলেন।

পঞ্চম বেদস্বরূপ আয়ুর্বেদবিদগণের দ্বাৰা দেশবাসীর স্বাস্থ্যরক্ষান, মহারাজ বল্লাল, একদিকে যেমন যত্নশীল ছিলেন, অন্যদিকে কুলাচার্য-গণের দ্বারা জাতির প্রত্যেক বংশের সম্ভ্রান্ত ও অযোগ্য ব্যক্তির নাম কুলগ্রন্থে ও কারিকাদিতে নিবন্ধ করাইয়া, সকলকেই মহৎ করিয়া তুলিতে তেমনই সচেষ্ট ছিলেন (দ)। দেশীয়লোকের স্বাস্থ্য ভাল, কি, তত্ত্বতা সকল ব্যবহার্য বস্তু ভাল, এই লইয়া যেন দেশের সকল প্রাণীর সহিত সকল প্রাণীর, প্রতিদ্বন্দ্বিতার ও প্রতিভার প্রতিযোগিতার রুদ্ধবার মুক্ত ও অর্গলশূন্য করিয়া দিলেন। মাটী লইয়া কুস্তকার মূর্তি গড়িলেন, কাষ্ঠ দিয়া স্তম্ভধর কাষ্ঠের মূর্তিতে তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া দাঁড়াইলেন, তুলা লইয়া তন্তুবায়, তাঁহার জাতীয় শক্তির প্রভাব দেখাইতে বন্ধপরিকর হইলেন। মোদক মিষ্টান্ন প্রস্তুতে, গোপ, দুগ্ধ,

(খ) মহারাজ বল্লাল, সমস্ত প্রজাকে কার্যের অধীন করিয়া জাতির এক একটা পৃথক স্থান নির্দেশ করেন, ইহাও এই গ্রন্থে। দ্বিতীয় অঙ্কের বর্ষ দৃশ্যে ধর্মগিরির উজ্জিতে প্রকাশ পায়।

(দ) তিনি কুলাচার্যগণদ্বারা যে ঘটনা নিবন্ধ করাইলেন, তাহাও এই গ্রন্থে প্রথম অঙ্কের অষ্টম দৃশ্যে দৃষ্ট হয়।

ক্ষীর, নবনীতাদিতে, সকলেই স্ব স্ব জাতীয় কৃতিত্ব বুঝাইতে অগ্রসব। এইরূপে, যেন জাতির মধ্যে জীবিত হউক, মৃত হউক, সকলেই একই জাতির উৎকর্ষসাধনে কেন্দ্রীভূত হইলেন। মহারাজ বল্লালের শাসন এমনই কঠোর, যে মাতৃভূমির অচ্ছেদ্য ঋণের দাঘ হইতে, মরিলেও ত্রাণ নাই। স্ব-কীর্তি বা কু-কীর্তি থাকিলে, তাহার অধস্তন পুরুষেও তাহার ফল বর্জিবে। এইরূপে জাতীয়তার মধ্য প্রচণ্ডভাবে প্রবেশ করিবার জন্তই, তাঁহার কুলগ্রন্থ ও কাবিকাদির প্রবর্তন এবং কুলাচাৰ্য্যগণকে পৃথক্ বৃত্তিদান (৮)। তাহারই ফল, একগাছে দশ প্রকারের ফল, স্তপারীর খোসার ভিতর, দীর্ঘ দশ হাত বস্ত্র (ন)। এমন জাতিও এরূপ সমবেত চেষ্টা যথায় বর্তমান ছিল; সে বাঙ্গালা সোণার বাংলা না হইবে কেন? সে বন্ধেব গায়েব নাম, সোণার গাঁ না হওয়াই বিচিত্র।

মহারাজ বল্লালেব উৎসাহে, (প)

তখনকার তখনকাব যে সৃষ্টিপ্রভাবে, কাপড়ের
সুস্বাদু দর্শন গান ও পোড়েন দুই দিকই সমান সৃষ্টি
বাঁধিতে, বন্ধে, ছায়া দেখিয়া বস্ত্রবহন-
পদ্ধতি পরিচালিত হইয়াছিল, সমদর্শিনী ও

(৮) প্রথম অঙ্কের ষষ্ঠ দৃশ্যে বুঝা যায়, তখন কুলাচাৰ্য্যগণই জাতির ইতিহাস ছিলেন, সে কারণ, হীনতা প্রাপ্ত জাতি সকলও, তাঁহাদের স্বপক্ষীয়গণের দ্বারা, রাজনৈতিকমূলক অনেক অলৌকিক কথা কুলাচাৰ্য্যগণের উদ্ভিক্ষণে প্রচার করাইতেন। তৃতীয় অঙ্কের প্রথম দৃশ্যে তাহা বর্ণিত আছে।

(ন) এখনও ঢাকা প্রভৃতি স্থানে এ কথা চলিত আছে, যে, তাঁতিরা, যে উন্মুক্ত স্থানে পূর্বদিবস বসিয়া বস্ত্রবহন করিতেন, সেখানে পরদিবস, রৌদ্রোদয়ের পূর্বে বদাচা বাইতেন না, যে হেতু রাত্রে ঘাসের উপর স্থাপিত পূর্ব-দিনের প্রস্তুত বস্ত্র, সমস্ত রাত্রি, শিশিরে সিক্ত হওয়ায়, কোন্ স্থানে কাপড় আছে, তাহা নির্ণয় করা দুঃস্থ হইত। রৌদ্রে শিশির শুকাইলে হালকা স্বঃ দেখিয়া, ইহা যে ঘাস নহে, কাপড়, তাহা নির্ণয় করিতেন। যাহারা ঢাকায় মসলীনের বিবয় অবগত আছেন, তাঁহারা একথা নিশ্চয়ই জানেন। তাহা ছাড়া, গুরুতে ঘাস মনে করিয়া, ঘাসের উপর বিছান কাপড় খাইয়া নষ্ট করিয়াছে, ইহাও পল্লীবাসিগণের অবদিত নাই।

(প) তাঁহার উৎসাহে প্রমত্তীবিগণ তৎকালে নূতন প্রকারের বর্ণ, নূতন

চঞ্চলতাশূন্য কুমারী কন্তাব দ্বাব। বিবাহের পূর্বে, কুমারীস্বত্র কাটানব পদ্ধতিই যে, সে জ্ঞাতব সূক্ষ্মতম দর্শনেব অভিজ্ঞান, তাহা অস্বীকারেব উপায় নাই। এ সূক্ষ্ম-দর্শন ও দীর্ঘব্যঙ্গটি স্বার্থত্যাগী সন্ন্যাসী আৰ্য ঋষিগণ (ফ) ও জগতেব মঙ্গলকামী যতিগণেই কেবল সম্ভবে। এ দেশের শিক্ষা, তাহাদেব দানেব নামান্তব মাত্র। গ্রীষ্মপ্রধানদেশ-সম্ভূত দ্রব্যেব স্বাভাবিক শৈত্যগুণ ও শীতপ্রধান-দেশজাত দ্রব্যের উষ্ণবীৰ্য্যতা প্রাকৃতিক নিয়ম বলিয়া, তাহাদেব সূক্ষ্মদর্শন তৎকালে ভিন্নদেশজাত কোনরূপ আহাৰ্য্য, সাধাবণ ভাবে সৰ্ব্বদা সূক্ষ্মশবীবেব ভিতব পাছে প্রবেশ কবে, এই আশঙ্কায়, ভিন্নদেশজাত দ্রব্য ব্যবহাবেব নিয়ম কবেন নাই, ও উহাব বিবোধী ছিলেন। প্রতি দেশেব উপযোগী ও প্রতি ঋতুেব গ্রহণযোগ্য খাদ্য, প্রতি দেশেব প্রকৃতি-বস্তুমতী দান কবিতেন (ব), ইহা তাহাবাই দেখিতে পাওয়াছিল।

ধাতু, উপধাতু প্রভৃতি আবিষ্কারে যত্নশীল হইয়াছিলেন। কাঁচা পিস্তল, স্বর্ণকে, নানারূপ ভাগে মেশান কাঁসা, বোঁপাকে উজ্জলতার পরাভূত কবিতেন পারিয়াছিল। বিত্তহীন গোহে, কতটুকু অন্নার মিশাইলে কিরূপ ইম্পাত হইবে, এক সের লোঁহের সহিত এক তোলা অজ্ঞাবের কম বেশীতে কিরূপ কোন্ অস্ত্রোপযোগী কি ধাতের ইম্পাত হয়, তাহা বার বার পরীক্ষায়, এ দেশবাসী অদ্বুত ধাতের ইম্পাত প্রস্তুত কবিতেন পারিয়াছিলেন। এক এক জাতি এইরূপ ধাতুচর্চায় থাকিতেন। দুই ভাগ বাঁড় ও সাত ভাগ তামা মিশাইয়া তাই কাঁসা হয়, কাঁসায় রূপা থাওয়ান তাই চলিত হইয়াছিল, তিন ভাগ দস্তা ও চারি ভাগ তামাব মিশ্রণে তাই পিস্তল আবিষ্কৃত হইয়াছিল, রূপাব পাত দিয়া তাই উন্নতপ্রকারের দর্পণাদি বাহির হইয়াছিল।

(ক) তিনি যে আৰ্য ঋষিগণের প্রবর্তিত নিয়মাবলীকে সূক্ষ্ম দেখিতেন, তাহাও দ্বিতীয় অঙ্কের ষষ্ঠ দৃষ্টে বুঝা যায়।

(ব) প্রকৃতির এই সূক্ষ্ম নিয়ম আছে বলিয়াই সৃষ্টি রক্ষা হইতেছে, এই হেতু প্রতি জীবই প্রাকৃতিক নিয়মে আত্মরক্ষায় সচেষ্ট হইয়া আছেন ও আত্ম-রক্ষায় সফল হইতেছেন। প্রকৃতির নিয়মেই দেহকে শক্ত হইতে রক্ষা কবিতেন, কাহারও শূল, কাহারও দস্ত, কাহারও খড়্গ, কাহারও তুণ্ড,

বৈদ্যাতিক আলোকে একদিনে ইটের পাজা কার্যোপযোগী করার উপায় আবিষ্কার করিয়া বর্তমান যুগের নর গর্বে আশ্বালন করিতে পারেন, কিন্তু তখনকার সূক্ষ্মদর্শী মনীষিগণ, সামান্য এক নিয়মেরও পরিবর্তনের পূর্বে, দেশের অনেক দিক চাহিয়া, অনেক বিষয় বুঝিয়া, অনেক সূক্ষ্মত্ব অনুধাবন করিয়া, যাহা ক্ষেমকর ও প্রশস্ত, তাহাই করিতেন মাত্র। স্থলিতদস্ত ও পলিতকেশ না হইয়াও, উপনেত্রবিহীন, আমাদেরই পূর্বপুরুষগণ, শাস্ত্র বা ঋষিগণের শাসন—যাহা যুগের পর যুগ, ব্যাখ্যাতার মুখে চলিয়া আসিতেছে—তাহা তখন এমনই মানিতেন, যে বৃক্ষরোপণ, বৃক্ষচ্ছেদন, হলচালন, নৌকাগঠন, বীজবপন, এমন কি, ঋণদান কিম্বা ঋণগ্রহণকার্যে পর্যাস্ত, সূদিন ও সন্মুহূর্ত না দেখিয়া, পূজাদিপূর্বক ঈশ্বরের নিকট হইতে শক্তিভিক্ষা না লইয়া, হস্তক্ষেপই করিতেন না। দৈনন্দিন আহারেও ঋষিগণকৃত সেই নিয়ম চলিত। জীর সহিত সন্দর্শন বা বাক্যালাপেও সেই সূক্ষ্মত্বের অপলাপ হইত না (ভ)। এ সূক্ষ্মত্বের পার্থক্য ও সমগ্র জাতির শাস্ত্র মানিয়া, এক হইয়া অবিসম্বাদে ঋষি-নিয়মপালনের উপকারিতা, জাতির মঙ্গলের সহিত, জাতির একতাগঠনশিক্ষা কি না, তাহা, যিনি বুঝিতে চাহিয়াছেন, তিনিই বুঝিয়াছেন।

সূক্ষ্মনিয়মের পক্ষপাতী মহারাজ বল্লাল (ম), সূক্ষ্মত্ব দেখিতেন

কাহারও চর্খ, কাহারও চঞ্চু, কাহারও পক্ষ, কাহারও নখ, কাহারও কণ্টকাকীর্ণ দেহ, কাহারও হল, কাহারও হস্তপদ, কাহারও লাজুল; সকল অভাবে কাহারও দৃষ্টতা প্রকৃতিগত নিয়ম। ইহাই প্রকৃতির পারিপাট্য, জীববক্ষার নিদান, তাই স্থান, কাল ও পাত্রভেদে প্রয়োজনীয়ের উদয় দৃষ্ট হয়ই।

(ভ) দ্বিতীয় অঙ্কের বর্ষ দৃষ্টে ধর্মগিণির উক্তিতে তখনও সেই সকল নিয়ম যে প্রবল ছিল, তাহা জানা যায়।

(ম) মহারাজ বল্লাল সন্মুহূর্তের এমনই পক্ষপাতী ছিলেন, যে, শুভকণে মহারাজ লক্ষণ ভূষিত করেন, এই চেষ্টার, অসমবেদনা হইলেও প্রকৃতিকে উল্টা করিয়া রাখিয়া কালব্যাজ করিয়া ছিলেন, ইহাই কিম্বদন্তী।

বলিয়াই, স্থানভেদে সপ্তশতী, রাঢ়ী, বারেন্দ্র, পাশ্চাত্য, দাক্ষিণাত্য ও মধ্যশ্রেণী প্রভৃতির নামকরণ হয়। তাঁহাদের কাষ্যেই, তাঁহারা, অক্ষয়ী, শাশতী, অগ্নিহোত্রী, দেবল, ভট্ট, অগ্রদানী, গ্রহবিপ্র ও বণেরি ব্রাহ্মণাদি হয়েন। কুলীন, শুদ্ধশ্রোত্রিয়, ও কষ্টশ্রোত্রিয়ের বিভাগ হয়। এক কুলীন মধ্যেই ষট্‌ত্রিংশ মেল থাকে। এক রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের মধ্যে পঞ্চ গোত্র ও ছাপ্পান্ন গাঁই বিরাজ করে। দক্ষিণ রাঢ়ী ও বঙ্গ কায়স্থ-দিগের মধ্যে মৌলিক ও বাহান্তরে পর্য্যায় থাকে। কুলীন, মৌলিক, মাধ্যান্ত, সিন্ধুমৌলিক, চৌষট্টিখাকা প্রভৃতির এই হেতুই সৃষ্টি।

মহারাজ বল্লালের আত্ম-পরিবর্তন

কিন্তু এই সকলের সৃষ্টিকর্তা বা নিয়ামক, মহারাজ বল্লালের আত্মপরিবর্তনের অংশটুকু ভাবিয়া দেখিলেও মাত্র সাম্মিকব্রাহ্মণের আদেশপালনই হেতু বলিয়া বুঝা যায়, উহা সিন্ধুর-প্রভাবজাত কাষ্য (য)। সে সিন্ধুরের প্রভাব বা শক্তি ছাড়িয়া দিয়াও, আধ্যাত্মিকভাবে, আর এক তথ্য নিরূপণের দিকে যদি দেখা যায়, তবে মহারাজ বল্লালের পরিবর্তনেব বিষয়ে, যদি আমরা এইরূপ বুঝি, তাহা হইলে বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না, যে যখন জীবমুক্ত শুকদেব ব্রহ্মজ্ঞানপথে উত্তরোত্তর অগ্রসর হইতেছিলেন, তখন অগ্নিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, ঈশিত্ব, বশিত্ব ও কামাবসায়িতা এই অষ্টবিধ সিদ্ধি তাহাকে ভঙ্গনা করিতে অক্ষমতা হইয়াছিলেন, কিন্তু সেই একনিষ্ঠ সাধক, সেই মুক্তপুরুষ, ঐশ্বর্যের দিকে দৃকপাতও করেন নাই। দৃকপাত করেন নাই বলিয়াই সকল ঐশ্বর্যাদিই তাহাকে সাধিয়াছিল, “মাম্ভজ” বলিয়া উপযাচিকা হইয়াছিল। যদি মহাবিজ্ঞা মায়ার অংশভূতা সেই প্রকৃতি, মোহিনী, বিজ্ঞা বা ঐশ্বর্য তাহাকে জয় করিতে পারিত, ভোগে বা আকাজ্ঞা-সৃষ্টিকারিণী নারীতে (র) আসক্তি জন্মিত, তিনি তৎক্ষণাৎ শক্তিসূত

(ব) এই গ্রন্থের দ্বিতীয় অঙ্কের প্রথম দৃষ্টে উক্ত বিষয় বর্ণিত আছে।

(র) নারীসজ্জনীন মুক্ত পুরুষ ভাবিয়াই জ্ঞান না; যে, জীব আহায়ের ভজ কেন জীবনাশ করেন? সূক্ষ্মবীতিকার কেন থাকেন? কেন আবর্জনা লয়ন? ভগবানের ওহা বিদ্যমানে কেন গৃহ প্রস্তুত করেন? করণটু ত্যাগ করিয়া,

হইতেন। সেইকপ, মহারাজ বল্লাল যখন চাহিয়াছিলেন, তখন প্রকৃতি-
রূপা-বাবিকে চেষ্টারজ্জু দিয়া রাখিতে পাবেন নাই, নারীরূপা মহারাজদ্যাব
অংশ-বহিকে আনবেব অঞ্চল দিয়া চাপিয়া রাখিতে পারেন নাই।
কিন্তু যখন, ত্যাগেব মোহ-আবরণ ছাড়িয়া দিয়া, মুক্তিব মহামন্ত্রে
আত্মশুদ্ধি করিয়া লইলেন, যখন মুক্ত-আত্মা, কর্তব্য-ব্রহ্ম-পথেব পথিক
হইল, তখন তবল বাবি বঠিন শিলা হইয়া গেল, বহি নির্দোষিত
হইল, দে শত্রুণী পায়ে ঠেগিয়াছিল, সেই প্রাণ দিয়া চাহিল, মহাবাজেব
জলঃ কাঁটিল। শক্তি জয় কবিতো না পারিলে, শক্তি কদাচ বশ্যতা
স্বাকব কেবন না, ইহাই সপ্রমাণ হইল (ল)।

এস্থলে মহাবাজ বল্লালেব সহিত শূদ্রাণীব
*শূদ্রাণী প্রসঙ্গে কথোপকথনে যাহা মহাশিক্ষণীয় আছে,
মহারাজ বল্লাল তাহাও প্রকাশ কবা অসম্ভব নহে। তাঁহাদেব
উক্তিপ্রত্যুক্তিতে আদ্যা শক্তিব অংশভূতা
নাবাব শ্রেষ্ঠ গ্রহবর্ণণালিব ব্যবহাব-লীলা ও
বিচিত্র ভাবেব অভিযুক্তিই প্রকাশমান হইতেছে, সূত্রাং
বহু ভাবতবঃঙ্গর ক্রমবিকাশ দেখাইতে, পূর্ববাগ, মিলন ও বিবহ
ইত্যাদিতে, আত্মবোধেব সূত্রপাত, সংকুঞ্জন ও সর্বব্যাপকত্বই
বর্ণনীয় হওয়ায় উহাব কোন অংশ দৃশ্যীয়কপে গণ্য হইতেই

জলপাত্র অধেষণে কেন ধাবিত হয়েন? তাই মনে হয়, অভাব সৃষ্টি
করিতেই ভোগমায়া নারীরূপে প্রকাশমান; আকাজ্ঞাব উদ্ভাবনেব জন্মই
নারীব সৃষ্টি। আকাজ্ঞাকারিণী নাবাই অভাবের কারণ। নারীজনিত
অভাব চলিয়া যাইলে, জগ্গালের সকল অভাবই চলিয়া যায়।

(ল) দুইটা বিভিন্ন অবস্থার জন্ত দ্বিতীয় অঙ্কের পঞ্চম দৃশ্য ও সপ্তম দৃশ্য
এং চতুর্থ অঙ্কের দ্বিতীয় দৃশ্যে হোবার সহিত শূদ্রাণীর উক্তি
প্রত্যুক্তির শেবাংশ দেখুন।

শূদ্র শব্দের জ্ঞালিঙ্গে শূদ্রা বা শূদ্রী হইলেও উক্তনারী শূদ্রাণী নামে
প্রসিদ্ধা থাকার উল্লিখিতপ্রয়োগ কি না বিচার্য্য নহে। বৈয়াকরণিক
ক্রমণীখণ্ডের নিজের নামই ব্যাকরণদ্বষ্ট। নামে উক্ত বিধি মানার
নিয়ম নাই।

পারেনা, প্রত্যুত শিক্ষণীয়ই। যে হেতু ইহা নিত্য, আবহমান কাল চলিত ও পরম শিক্ষণীয়রূপেই গ্রাহ্য। যাহার ভালমন্দ নির্ণয় বুদ্ধিসাপেক্ষ, তাহা অধিকারিভেদে গ্রহণীয় বা গ্রহণীয় না হইলেও দৃশ্যীয় নহে, ইহা নিশ্চিত। ছেলে খেলা করিতেছেন বলিয়া, যে পিতা শিশু-পুত্রের ব্যায়াম বৈধ বুঝিয়া, পুত্রের সহচর সাজিয়া, শিশু-পুত্রকে ক্রীড়ারত রাখিতে সাধিতেছেন, যত্ন করিতেছেন, সেই পিতাই, সেই পুত্রের যৌবনে, পুত্রকে অৰ্জ্জুনে উদাসীন দর্শিয়া বা অধ্যয়ন হইতে বিরত হইয়া সৰ্বদা ক্রীড়ারত দেখিলে ভৎসনা করেনই। কাজেই খেলাটী ভাল বা মন্দ নহে, অধিকারিভেদে উহা ভাল বা মন্দ হইতেছে। সেইরূপ, প্রতিবিষয়ের উত্তমতা বা অমুত্তমতা, অধিকারভেদে বর্ণিত হইতেছে, বস্তুর উপর ভালমন্দ স্থায়িরূপে আরোপিত থাকিতেছে না। আজ গৈশবে, যে বস্তু শিশুর চক্ষে অমৃতময় পের, সুধার আধার হইতেছে, যৌবনে সেই শিশুরই সেই বস্তু, অগ্ন্যরূপে বিবেচিত হয়ই। সুতরাং সংসারে অভিজ্ঞতাপ্রার্থীর নিকট শৃঙ্গারীগ্রসঙ্গে মহারাজ বন্থালের উক্তপ্রত্যুক্তি মহাশিক্ষণীয়, দৃশ্যীয়মাত্রই নহে। ভোগ না জানিতে পারিলে ত্যাগ হইতে পারে না। যুক্ত না হইলে, যুক্ত কোথায় সম্ভবে? তথাপি এই গ্রন্থেব মধ্যে, শৃঙ্গারীর স্থানাবশেষের উক্তি যদি কেহ বৰ্জ্জনের যোগ্যই দেখেন, তাঁহাদের জন্ত ইহা বলিলে অগ্নায় হইবেনা, যে, একটা চলিত কথা আছে, কাঁটা দিয়াই কাঁটা তুলিতে হয়। যারা বাঁধন দেন, তাঁরা দেখিয়ে না দিলে, অর্থাৎ তাঁরা দয়া না ক'লে, সাহায্য না ক'লে, তাঁদের নিজেদের রহস্য, নিজে তাঁরা, জানিয়ে না দিলে, সহজে বাঁধন খুলতে কেউ পারেন না। বাঁধন খোলার বিষয়ে বা নিজেদের রহস্য জানিয়ে দিবার বিষয়ে উক্ত উক্তিপ্রত্যুক্তি সাহায্য করিতেছে, এ কারণ উহা বৰ্জ্জনীয় না হইয়া, গ্রহণীয় থাকিলেই মঙ্গল প্রসূত হইবে। জীবশৃষ্টি যদি সুন্দর হয়, শিশু যদি দেবতার সহিত তুলিত হইতে পারে, তবে যে উপাদান অবলম্বনে, যে আধার লইয়া, যে প্রীতির উপর রং ফলাইয়া, উহা সৃষ্ট হইতেছে, সেই ভালবাসা-সুচক ভাবের, আরম্ভ বা পূর্বরাগ, তাহার মধ্যাবকাশ বা মিলন, তাহাব্যুৎপত্তাপ্রাপ্তি বা বিরহ, যাহাতেই পায়ের জন্ত আত্মত্যাগ বা আত্মব্যাপকত্বের চরম সীমায় আত্মা উপনীত হয়, সেই ত্রিভাগের পরিচায়ক

ভূমিকা

কোন অবস্থা, অর্থাৎ ভাবের ব্যঞ্জনাশ্চক কথা, স্তম্ভযুক্ত অবস্থায় বা স্বাভাবিকরূপে চিত্রিত হইলে, কখন অসম্ভব হইতে পারে না। তবে ষাঁহার কাণ আছে, তিনিই যেমন শুনিতে পান, তেমনি, ষাঁহার বে বিষয়ে যতটুকু বোধ বা প্রবেশ আছে, সেই ব্যক্তি, বক্তা বা গ্রন্থকার হউক, কিম্বা শ্রোতা বা পাঠক হউক, বলিতে বা লিখিতে, কিম্বা শুনিতে বা শ্রবণে বুঝিতে ততটুকুই পাবেন, এই মাত্র। তবে ভিন্নপ্রকৃতি পৃথিবীতে বর্তমান থাকায়, কেহ বা নগ্ন পশুদিগকে কাপড়ে আচ্ছাদিত করিয়া দেখানই সমীচীন ভাবেন, কেহ বা প্রকৃতির বা ভাবের যথার্থ চিত্রণে স্বভাব চিত্রিত করিয়া থাকেন মাত্র। যাহা সত্য, তাহা জয়যুক্ত থাকিবেই। ঈশ্বর আমাদের স্মৃতি দিন, স্মৃতি দিন, শব্দ ব্রহ্ম হউক।

শেষ কথা

পরিশেষে উপসংহারে বক্তব্য এই যে, দানবীর, ধর্মবীর, কামবীর মহারাজ বল্লালের সহিত প্রতি বঙ্গবাসী কিরূপ সম্বন্ধে জড়িত, তাঁহার যোগ্যপুত্র পিতার অসমাপ্ত কাব্যাদি * পূর্ণ করিয়া বৈদিক ব্যাখ্যামতে যথার্থ পুত্রনাগ পাইবার যোগ্য কি না, তাহাই সকলে বিচার করুন, আর সঙ্গে সঙ্গে ভাষার প্রবর্তক গ্রাম্যকবির কয়কণ্ঠে তখনকার উচ্ছ্বাস শুনুন ও বর্তমান হীনতা অনুভব করুন। ভাবুন, সে কি ঐশ্বর্য, যাহা দেখিয়াই তখন কবি বলিতেন :—“তারা হীরের দাত ঘসে।”

“রুইমাছ, পটোলের ভার. বাঁকে বাঁকে আসে ॥”

সে বাঙ্গালার শক্তি ছিল, তাই বলিত :—

“আম কাঁঠালের বাগান দোব ছায়ায় ছায়ায় যেতে।”

“উড়্‌কী ধানের মুড়্‌কী দোব পথে জলপান খেতে ॥”

ইত্যলং পল্লবিতেন। গ্রন্থকার।

* যথা :—অস্তবিশ্বোহ দমন। পতিতা ও সমাজবর্জিতাদিগকে বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণবিষয়ে উৎসাহনান; ছলীনাদি বিপক্ষকেও স্বপক্ষে আনয়ন ইত্যাদি। মহারাজ বল্লাল, বড় আপনার বল্লভ প্রভৃতিকেও, পর করিয়াছিলেন; মহারাজ লক্ষণ বড় পরকেও আপনার করিতে পারিয়াছিলেন।

উৎসর্গ পত্র ।

বান্ধালীর অন্তরের ও বাহিরের রাজ্যধিরাজ

মহারাজ বজ্রালসেনের বংশাবতংস

স্বর্গীয় মহাত্মা রামকমল সেন মহোদয়

যিনি

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ ও বেঙ্গল

ব্যাঙ্কের দাওয়ানী পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন,

বাঁহার সহিত গ্রন্থকারের পূর্বপুরুষগণ অচ্ছেদ্য

ঐতি-বন্ধনে আবদ্ধ ছিলেন,

বাঁহার বংশের বহু কুল-প্রদীপগণ,

বঙ্গের বহু বিভাগ, বহু সমাজ ও সংস্কারের মধ্য দিয়া

কীর্তিশালী হইরাছেন ও গ্রন্থকার এবং তাঁহার

পরবর্তী পুরুষগণও বাঁহার বংশাবলীর সহিত

সমান স্নেহবন্ধনে আবদ্ধ আছেন, সেই বিক্রমপুরগরিমার উদ্দেশে

তাঁহারই পূর্বপুরুষ, পূর্বগণের জ্যোতিমান্ স্মৃতিগুণের

মহনীয় চরিত্রের কণামাত্রপ্রদর্শী

“ভগ্নহৃদয়ে”

অর্পণ করিয়া, “সকলের নিকট প্রার্থনা,—

হে বজ্রবাসিগণ,

একজনের সম্মান, সকলের সম্মান হউক,

একজনের উদ্দেশে অর্পণ,

জাতীয় ভালবাসার,

সকলে বৎ প্রতি অর্পণ তাবুন ।

গ্রন্থকার ।

গানের সূচী ।

| | | | | |
|-----------------------------------|-----|-----|-----|--------|
| অরুণিত চরণে রণিত মণিমঞ্জীর | ... | ... | ১২০ | পৃষ্ঠা |
| অহো নীল নভঃ | ... | ... | ১৩৮ | ... |
| আমি বাসতে ভাল রইলুম ব'সে | ... | ... | ৯৪ | ... |
| আর কেন হাসি তার | ... | ... | ৫৮ | ... |
| এই ত' সে দেশ সোণার বঙ্গ | ... | ... | ২ | ... |
| এমন চাঁদের কোলে এমনি হাওয়ায় | ... | ... | ৬৫ | ... |
| এস সন্ধ্যা, এস বন্দ্যা | ... | ... | ৫৪ | ... |
| ও কে, কোথায়, কোন্‌খানে, | ... | ... | ৪০ | ... |
| ওরে সব দিন হোত না এক সমান | ... | ... | ১১১ | ... |
| গগনে, মগন হও তারাহার | ... | ... | ১০৯ | ... |
| জাগো জাগো আনরে আন চেতন | ... | ... | ৬৮ | ... |
| ভুমিই দেশের সকল আশা | ... | ... | ৯৩ | ... |
| ভুমি বিধু, ভুমি মধু, ভুমি যে আমার | ... | ... | ৬৩ | ... |
| ভুমি হে পরাণ বঁধুনা, | ... | ... | ১০৪ | ... |
| স্বধা রূপেরি আশে | ... | ... | ১২৭ | ... |
| সেবক প্রীতি করুণা অতি | ... | ... | ১১৭ | ... |

ভূমিকার ।০ পৃষ্ঠার বর্ষ পংক্তিতে মাল্যশব্দের পর শিখাশব্দ ছাড় বইয়াছে ।

প্রকাশক ।

কুশীলবগণ ।

পুরুষগণ ।

| | | |
|-------------------------|-----|--|
| মহারাজ বল্লালসেন | ... | বরেন্দ্র, রাঢ়, বগুড়ি বঙ্গ প্রভৃতির |
| | ... | অধীশ্বর । (গৌড়েশ্বর ।) |
| মহারাজ লক্ষ্মণসেন | ... | ঐ পুত্র । |
| কুমার কেশব | ... | ঐ ঐ পুত্র । |
| বলদেব | ... | ঐ পুরোহিত । |
| ধর্মগিরি | ... | ঐ অমাত্য ও ধর্ম্যাদিকার । |
| গালব | ... | ঐ ঐ সহকারী । |
| ভূদসেন | ... | ঐ পার্শ্বচর । |
| সুবেণ | .. | ঐ নগর রক্ষক ; পরে চৌরোদ্ধরণিক । |
| ঋবসেন (ছদ্মবেশে হেরাদ) | ... | ঐ ভ্রাতৃপুত্র । |
| জয়ন্ত (পরে জোহান্) | ... | সম্ভ্রান্ত কুলীন-ব্রাহ্মণ । |
| বল্লভচন্দ্র | ... | গৌড়ের প্রধান ধনী, বণিক-সম্প্রদায়ের নেতা ও মগধেশ্বরের স্বশুর । |
| কমল | ... | ঐ দৌহিত্র । (মগধরাজকুমার ।) |
| বারাহ্ম শাহ্ | ... | মুসলমান-সর্দার । |
| গোরা সর্দার | ... | ঐ দলভুক্ত হিন্দু । (রাজদ্রোহী) |
| হলীন | ... | ঐ দলভুক্ত নিরাশ্রয় বাগক । |
| নিরামণ | ... | ঐ গুপ্তচর ; পরে বক্তিস্বারের সহকারী । |
| মহম্মদ বক্তিস্বার খিলজী | ... | মহম্মদ ঘোরীর প্রতিনিধিরূপে অবস্থিত কুতুবউদ্দীনের পূর্বদেশের প্রতিনিধি । |
| হারদর, জেহাত্, জোহান্ | ... | ঐ অধিনায়কগণ । |
| হেরাদ | ... | ঐ পথপ্রদর্শক । (ছদ্মবেশী ঋবসেন) |

| | | |
|-----------------------|-----|----------------------|
| জয়দেব | ... | ভক্ত ও বিখ্যাত কবি । |
| লুকা | . | মেছ-সর্দার । |
| সাধানন্দ (ফুলবাঁবা) | ... | বৌদ্ধ-সন্ন্যাসী । |

গায়নগণ, সায়িক ব্রাহ্মণ, গ্রহরীগণ, নাগরিকগণ, বণিকগণ,
 সভাসদগণ, হিন্দু ও মুসলমান সৈন্তগণ, কোচ্,
 মেছ ও তিহির সৈন্তগণ, সামন্তবর,
 নটগণ, টহলদার বালক-
 গণ, ইত্যাদি,
 ইত্যাদি ।

জ্যৌগণ ।

| | | |
|-------------|-----|----------------------------------|
| শিলাদেবী | .. | মহারাজ বল্লাল-মহিষী । |
| বিজয়া | ... | সুবেণের জ্যী । |
| বল্লভ-কত্তা | ... | মগধরাজমহিষী । (কমলের মাতা) |
| পদ্মাক্ষী | ... | জয়ন্তের পত্নী । |
| শূদ্রাণী | ... | পদ্মিনী-লক্ষণাকান্তা শূদ্ররমণী । |
| হোরা | ... | ঐ সঙ্গিনী । |

পদ্মিনী, নটীগণ, ভট্টবধূগণ, কৃষক-রমণীগণ,
 নর্তকীগণ, ইত্যাদি, ইত্যাদি ।



প্রস্তাব ।

(ক্ষেত্র-পার্শ্বস্থ গৃহ-প্রাঙ্গণ ।)

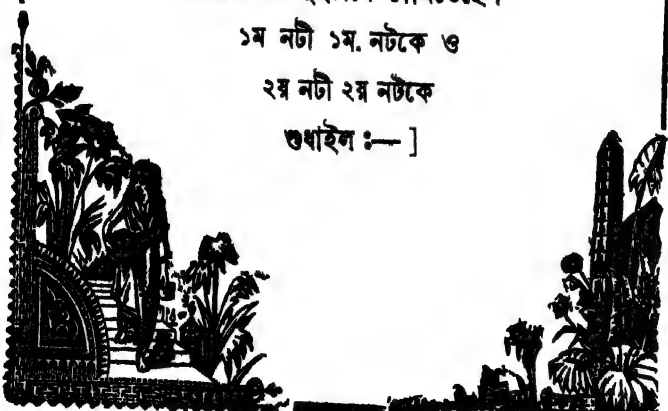
[সময়—প্রাহ্ন ; স্থান—গোড় ।]

[আম, কাঁঠাল, কদলী ইত্যাদি বৃক্ষে ফল ধরিয়াছে ; অপরদিকে
পুষ্পিত উদ্ভানের একাংশ দেখা যাইতেছে ; ধাত্তের গোলা,
বৎস হৃৎপান করিতেছে ; কাটা-ধান মাথায় লইয়া কুবক-
রমণীগণ ইত্যাদি । নট, নটী, ভট্টপুরুষ ও ভট্ট-
নারীগণ । দুইটা নটী দুইটা নটের দিকে
জিজ্ঞাসু-নয়নে দেখিতেছে—দুইটা নট
সন্মুখে নটী দুইটাকে দেখিতেছে ।

১ম নটী ১ম. নটকে ও

২য় নটী ২য় নটকে

গুথাইল :—]



১ম নটী। কোথা ধানের গাদায়, রোসের আভায়, সোণা চিক্‌চিক্‌ করে ?

২য় নটী। কোথা রাজা মুখে, রোদ্‌ লাগলে, পদ্ম ফুটে পড়ে ?

১ম নট। যেথা চাঁদের কোলে কুমুদ দোলে, হাসে জলাশয়।

২য় নট। যেথা রবির করে কমল তরে ভ্রমর পাগল হয়।

নটীদ্বয়। কোথা আম কাঁঠালের ছায়ায় ঘেরা, দয়ায় ভরা সারাদেশ ?

ভট্টনারীগণ। যেথা লক্ষণ আছে, বল্লাল আছে, নাইকো যাদের

যশের শেষ।

গীত।

ভট্টগণ ও কৃষক-রমণীগণ।

এইত' সে দেশ, সোণার বজ্র, এদেশ অন্ধে আছে সব।

শৌর্য্য বীৰ্য্য আৰ্য্যকীর্ত্তি, সৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব যশঃ গৌরব ॥

নটগণ। কোন্ দেশ হেন সুখের স্বর্গ, অতুল-কীর্ত্তি নৃপতিবর্গ,

লক্ষণ ধরে সমরে খড়্গ, বল্লালের কৌলীশ্বরব ॥

নটীগণ। কোন্ দেশে উষা পূরব-ভাগে, সিন্দূর পরে সবার আগে,

কোন্ দেশে কোটে কেতকীকমল, প্রায়টে ছোটে হেন সৌরভ ॥

নটগণ। কার মুক্তহস্ত লজ্জা শির, তুঙ্গ শৃঙ্গ হেমগিরির,

“পাতালচণ্ডী” “ফুলবাড়ী-বার” অতুল কাহার গড়-বিজয় ?—

নটীগণ। বরেন্দ্র, রাঢ়, বগড়ি, বঙ্গ, পৌণ্ড্র, পঞ্চ অঙ্গ,

পদ্মা, মেঘনা, ভীম-ভরঙ্গ, রাজা, সাগর-সংজ্ঞা সব ॥

লক্ষ্মণসেন ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

(অরণ্য-মধ্যস্থ ছাউনী-শ্রেণী ; দূরে চাঁদমারী ।)

[চিত্তিতভাবে বায়াজুঁশাহ মানচিত্র দেখিতেছে ; বিষন্ন গালব দূরে দণ্ডায়মান ; ছলীন আপনমনে চাঁদমারীতে নিশানা অভ্যাস করিতেছে ।]

নিয়ামৎ খাঁর প্রবেশ ও অভিবাদন ।

বায়াজুঁশাহ । আজ কি সংবাদ সংগ্রহ হ'লো ?

নিয়ামৎ । খুব, ঢের, অনেক, বলবার মতন ।

বায়াজুঁশাহ । কি রকম ?

নিয়ামৎ । অমাত্য ধর্ম্মগিরির সঙ্গে রাজ-পুরোহিত বলদেবের মতেব ত' ফারাক ছিলই, তার ওপর মহারানী শিলার দেওয়া নৈবেদ্যের খাবার নিয়ে ষোর শক্ততা হ'য়ে গেছে । ঠোট,—বা ঠোটের সঙ্গে একসঙ্গে জন্মেচে, এক হ'য়ে দিনরাত লেগে আছে, মুখের কথা আর খাবার তাদেরও তকাৎ ক'রে দেয়, কাজেই গরমিল !

বায়াজুঁশাহ । এই তুচ্ছ জিনিষ নিয়ে বিবাদ ক'রে ?

নিয়ামৎ । একখানা মাছ নিয়ে যে যর ভাঙ্গে ; ভাঙ্গবার সময় অমনি ছোট, জিনিষ নিয়েই ভাঙ্গে । এখন এমনি দাঁড়িয়েচে, যে, ধর্ম্মগিরি যদি ব'লেন নির্দোষ, বলদেব ব'লেন দোষী ; ইনি যদি ব'লেন মহারাজ বলাল কর

বাড়িয়ে অগ্নায় ক'চেন, দেশ জুড়ে অভাব আন'চেন, বলদেব ব'ল্লেন, মোটেই নয়, বাড়ানই উচিত, সকলেই খুসী। আপনার শিক্ষামত ধর্মগিরি কাল ব'ল্লেন, গোরা সর্দার রাজভক্ত, বিদ্রোহ করেন নি, জনকতককে নিয়ে অভাবের তাড়নায় পরামর্শ ক'রেছিলেন; বলদেব ব'ল্লেন, না, গোরাই মূল, তার কয়েদ হওয়াই উচিত।

বায়াহুম। কি হ'লো?

নিয়ামৎ। কারাবাস।

বায়াহুম। (চমকিয়া) সে কি!

নিয়ামৎ। কিন্তু ধর্মগিরিও প্রতিজ্ঞা ক'রেচেন, আজই তিনি গোরা'কে কারামুক্ত ক'রবেন; এদিকে বলদেবও রাজাকে পরামর্শ দিয়ে ঠিক করিয়েচেন, আজই গুপ্তভাবে নগর দেখা উচিত। আর নগর রক্ষা ক'রবেন স্মরণে নিজে।

বায়াহুম। তবে আজই সুর্যোগ। সকলে বুঝুন, ধর্মগিরিই প্রবল, স্মরণে অকর্ণণ্য। 'যাও গালব, গোরা আমাদের দলভুক্ত, তুমি ধর্মগিরিকে 'সাহাব্য কর'। মুসলমান-সম্প্রদায়ের এক প্রাণীর কারাবাস, আমাদের সম্মানের হানিকর। গোরা'র মুক্তি চাই।

গালব। বেশ।

[গালবের প্রস্থান ও বায়াহুমের শিবিরভাষ্যে গমনোত্তোগ।
ছলীন। (বায়াহুমের নিকটবর্তী হইয়া) সর্দার, আমার একটা কাজ দাও;
আমার নির্শানা ঠিক হ'য়েচে, একশো গজের মধ্যে একটা তীরও ফস্কাবে না।

বায়াহুম। যদি প্রস্তুত হ'য়ে থাক', আজই পরীক্ষা দিও। (নিয়ামতের প্রতি) যাও, বালককে সঙ্গে নাও।

[সৈন্তসহ বায়াহুমের ছাউনী-মধ্যে গমন ও
নিয়ামৎ সহ ছলীনের প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

(গোড়—রাজপথ ;—চৌমাথা ।)

[সময়—রাত্রি ।]

সাধ্যানন্দের প্রবেশ ।

সাধ্যানন্দ । এত' আলো, এত' আলো, দেখ', দেখ', তবু অন্ধকার !
ভাব-নদী বেগে শুক্ক হবে, সত্য ভিন্ন মনশুদ্ধির উপায় নাই, জ্ঞানে
বুদ্ধি শুক্ক কর', বিজ্ঞান আত্মা শুক্ক কর', সত্যে মন শুক্ক কর', হিংসা-
বর্জনে, দানে, সোণার গোড় স্বর্ণময় ক'রে রাখ ।

সাধ্যানন্দের প্রস্থানোত্তোগ ও প্রহরীদ্বয়ের প্রবেশ ।

১ম প্রহরী । ও পাগল, পাগল, কোথা যাচ্চিস্ ?

সাধ্যানন্দ । স্বাণ, তাইত' ! মজা দেখ', আগা নেই, গোড়া নেই, চ'লিচি,
কেবল চ'লিচি—

১ম প্রহরী । তবে যাচ্চিস্ কেন' ?

সাধ্যানন্দ । ওই ত' গোল ! সবাই যাচ্ছে, আমিও যাই ।

২য় প্রহরী । তোর কিন্তু খুব সুখ্যাৎ ।

সাধ্যানন্দ । ও নিন্দে সুখ্যাৎ দুই-ই সমান । নিন্দে হ'চ্ছে বুকচাপ্ সিঁড়ি,
সুখ্যাৎ হ'চ্ছে পেছল সিঁড়ি—উচুতে ওঁ'বার দুই-ই' বাগুড়া ।

১ম প্রহরী । আজ বেশী পাগলামো করিস্নি, শুন্টি আজ নগর দেখতে
বেরুবেন, স্বয়ং মহারাজ বজ্রাল ।

সাধ্যানন্দ । ওঃ, তোদের বুকচাপ্ সিঁড়ি !

২য় প্রহরী । কুমার লক্ষণের কাছে যেতে পারিস্ ত' তোর ভাল হ'য়ে যায় ।

সাধ্যানন্দ । সে আমার পেছল সিঁড়ি ! রোদও চাই, জলও চাই, নি

থেলেও জোর বাঁধবে না, বেশী থেলেও অসুখ ক'রবে ; “আমার”
“আমার” ক'রে রাখলেও সহিবে না, আবার হু'হাতে লুটিয়ে দিলেও
কিছু থাকবে না। ঈশ্বর, ওই হু'য়ের গুণ যদি একে থাকত !

[সাধ্যানন্দের প্রস্থান।

১ম প্রহরী। আপনার খেয়ালেই আছে।

২য় প্রহরী। যাই করুক, এ কিন্তু গুণ ওজন ক'রে নেয়।

[প্রহরীদ্বয়ের প্রস্থান।

ভৃঙ্গসেন সহ মহারাজ বল্লালের প্রবেশ।

ভৃঙ্গসেন। শুভাগমন, শুভাগমন ; পথ পবিত্র, পথ পবিত্র ; কামরূপ ও
কলিঙ্গজ্যেতা স্বর্গীয় মহারাজ বিজয়সেনের আশীর্বাদ আপনার উপর
র'য়েচে, আপনার জয় সর্বত্র। প্রজাদের ভাবনা নেই, চিন্তে নেই ;
রাত্রে কেবল খোসমেজাজে, ভোস্ ভোস্ ক'রে নিদ্রা যাচ্ছে, আর
দিনে থাকে। সূশাসন, চতুর্দিকেই সূশাসন। আপনার নগরীদর্শন,
কেবলই কষ্ট, শুধু ইষ্ট নষ্ট, তার ওপর পষ্ট ব'লতে কি, তোমার গিয়ে,
মনে কর', বোলবুই বা কি, আর কিই বা ব'লবো, এই, আপনার গিয়ে,
আমার গিয়ে, কি বলে, কিছুই নেই, দরকারই নেই।

বল্লাল। না, না, নগরীদর্শন, ওটা রাজধর্ম।

ভৃঙ্গসেন। আহা, তাত' বটেই ! রাজা দেখ্‌চেন, স্বয়ং দেখ্‌চেন, সশরীরে
দেখ্‌চেন, এর চেয়ে আর কথা !

বল্লাল। (বিবাদে) কিন্তু সকল রাজা তা দেখেন না।

ভৃঙ্গসেন। কেউ দেখেন না, কেউ দেখেন না, দেখে আর কে ? এই ত'
পশ্চিমে বিষ্ণুপুর, পঞ্চকোট র'য়েচেন, দক্ষিণে সুল্করবন-সম্মিহিত-
প্রদেশাধিপতি র'য়েচেন, পূর্বে নোরাখালী, চট্টগ্রাম, ত্রিপুরেশ্বর
র'য়েচেন, উত্তরে কুচবেহার আছেন, দেখে কে ? দেখবার যোগ্যতাটা
কার ? বলি, জানে কে ? কেউ জানে না, আমার কাছে পষ্ট কথা,

আপনার মুখের সামনেই বলুন, তা ভালই বলুন, আর, কি বলে, মন্দই বলুন।

বল্লল। যজ্ঞের কথা নিয়ে কিছু আন্দোলন শুনচো?

ভৃঙ্গসেন। অদ্ভুত, অদ্ভুত, সে কি আন্দোলন, একেবারে দোলন; আপনার বজ্র, আহা, একবার হ'লে হয়।

বল্লল। এইবার বল্লভচন্দ্র বুঝতে পারবেন—

ভৃঙ্গসেন। আগে পাচে, এরই মধ্যে, কি বলে, পাচে।

বল্লল। রাজা একদিনে যা দান ক'তে পারেন, তা সমস্ত বণিক-সম্প্রদায়ের চির-জীবনে দেবার সামর্থ্য নাই।

ভৃঙ্গসেন। বটেই ত', বটেই ত'।

বল্লল। বণিক হ'য়ে তোর এত' বড় স্পর্ধা, ব্রাহ্মণের বিষয় আন্দোলন!

ভৃঙ্গসেন। দেখো, দেখো একবার! বল্লভটা ভারী বিজ্ঞী।

বল্লল। আবশ্যকে আমি কর বাড়াবো, শুক স্থাপন ক'রবো, নীচজাতিকে উচ্চসম্মান দেবো, উচ্চকে নীচরূপে পরিবর্তিত ক'রবো। তুই বণিক-প্রজা, তোর আবার আপত্তি কি? তুমি বৈশ্ব, বৈশ্বের জ্ঞান থাকবে। ব্রাহ্মণের জ্ঞান আচার দেখাবে, বিক্রমে কৃত্রিয়কে পরাজয় ক'রবে, স্বজাতির জ্ঞান সঞ্চয়ী হবে, শূদ্রের জ্ঞান সেবা-রত থাকবে! এসবে তোমার কি অধিকার? বাণিজ্য করো, পশুপালন করো, দাসসংগ্রহ ক'রে দাও, তোমরা বৈশ্ব, তোমাদের এই ধর্ম।

ভৃঙ্গসেন। এই ত', এই ত' জ্ঞানবিচার। টাকা হ'য়ে ভারি বেড়েচে, একেবারে তোমার গিড়ে কি বলে, দাস আটকাচে, অনাচরণীদের পর্যন্ত, তোমার গিড়ে আপনাকে, ওদের জন্তে আচরণীয় ক'তে হ'চ্ছে, ওরা কিন্তু ভারী চুঃখীল হ'য়ে প'ড়েচে।

বল্লল। ধনগর্ভ, ধনগর্ভই তাদের প্রবল ক'রে তুলেচে। কতিগ্রস্ত না হ'লে, এ অবধা আন্দোলন নিবারণ হবে না, স্তব্রাং শুকের বৃদ্ধিই উচিত।

ভূঙ্গসেন। আহা, এরই নাম রাজবুদ্ধি, ক্ষণজন্মা, ক্ষণজন্মা ;—
বল্লাল। চলো, একটু এগিয়ে চলো। সকলেই ত' প্রজা, সকলেই সন্তান,
শুশ্রূষাভাবে সকলকেই দেখা উচিত।

ভূঙ্গসেন। আহা, তা' আর উচিত নয়, তোমার গিয়ে, এই, ভয়ানক
উচিত ; প্রজারা দেখো, কি রাজা পেরেচো, বোঝ'। ওটা কারা-
বিভাগের পথ, এই দিকে আসুন, এই দিকেই চলুন। আহা, কি
উচিত জ্ঞান দেখো।

[বল্লাল ক্রুদ্ধ হইয়া ভূঙ্গসেন প্রতি চাহিয়া প্রশ্ন করিলেন।
ভূঙ্গসেন। (সত্যে অপ্রতিভ হইয়া) উচিত ত' উচিত, ক্ষণজন্মা, ক্ষণজন্মা।

[বল্লালের অনুগমন ও লুঙ্কায়িত ধর্ম্মগিরির বাহির হওন।
ধর্ম্মগিরি। মাহুঘের বেশী শত্রু কে ? যদি কেউ জিজ্ঞাসা করে, উত্তর দি,
এই ক্ষণজন্মার দল। চোরের শাস্তি হয়, আর তোবামোদকারীর শাস্তি
নেই ? কি অত্যাচার, কি অবিচার !

ধর্ম্মগিরির প্রশ্নানোত্তোগ ও গালবের ক্ষিপ্ৰগতিতে প্রবেশ।

গালব। ধর্ম্মাধিকার ! উপায় করুন, আমাদের কৌশলে গোরাসর্দার
পালিয়েচে, বোধ হয় স্রব্ধে বৃদ্ধিতে পেরেচে।

ধর্ম্মগিরি। সে কি ! সে কি !!

[উভয়ের প্রশ্নান।

সত্যে চতুর্দিকে চাহিতে চাহিতে শৃংখলাবদ্ধ গোরার প্রবেশ।

গোরাসর্দার। না ধ'লে হয়, আর একটু না ধ'লে হয়। পারের শেকল
রইলো, (চিন্তা) একটা ছেনী, উকো, লোহা, বা হয় কিছু। আছাড়
(মাল্লা ব'লে ব'লে ক'বে, শব্দ হবে, ভাঙবে না। (চতুর্দিকে চাহিয়া)
লোক ব'য়েচে, হয়ত' লোক ব'য়েচে। গাছের নিখেল পড়ে। ভয় কি ?
মাথায় মারবো, ঘে আসবে, মাথায় মারবো, হু হু ক'রে রক্ত প'ড়বে,

ধ'ন্তে দেব না, খুন, খুন, চাঙ্গিকের মাটা লাগ হবে, রক্তে রক্তে ভিজ
উঠবে, রক্তিরে শুধিয়ে যাবে। ছেনী, লোহা, উকো, বা হয় কিছু, যা
, হয়, একটা কিছু।

অসিহস্তে একদিক দিয়া স্রবেণের প্রবেশ।

স্রবেণ। পাল্লো না, পলাতক বন্দি! আর তোমার নিস্তার নেই।

উন্মুক্ত তরবারি হস্তে গালবের প্রবেশ।

গালব। কখনও নয়, কার সাধ্য গোয়াকে আবদ্ধ করে।

[স্রবেণ সহ যুদ্ধ।

ক্রিপ্রগতিতে ধর্মগিরির প্রবেশ।

ধর্মগিরি। (গোয়ার প্রতি) এসো, এসো, পালাও, পালিয়ে এসো।

স্রবেণ। (গালবসহ যুদ্ধ করিতে করিতে ধর্মগিরির প্রতি) ধর্মাদিকার!

ধর্মাদিকার! এ কাজ আপনার!

ধর্মগিরি। (গোয়ার প্রতি) এসো গোয়া, তোমার নিয়ে আমি স্বর্গরাজ্যের
স্থাপনা করবো, যেখানে পরস্পর নাই, আকাজকা নাই, সকলে সবল,
সকলে সুখী।

[গোয়াকে লইয়া ধর্মগিরির প্রস্থান।

কুমার লক্ষ্মণের প্রবেশ।

লক্ষ্মণ। (পলায়নপর ধর্মগিরির প্রতি) যদি এমন দেশ থাকে, আমার
সেখানে আশ্রয় লাও, সে স্বর্গভূমি সকলেরই দেখবার। (যুদ্ধরত
গালব ও স্রবেণের প্রতি) কি ক'চো, (স্রবেণ প্রতি) এক ছাত্র
সমর্থন ক'ন্তে গিয়ে এক অস্ত্র ক'রো না, বহু স্থাপনা কর। জেনে
রাখ', আমার তুল্য ধর্ম নাই, সহিষ্ণুতাই এ জগতে গৌরবমণ্ডিত।

[কুমার লক্ষ্মণ উভয়ের মধ্যে আসিয়া যুদ্ধ বন্ধ করিয়া দিল।

নেপথ্যে ধর্মগিরি। ওই, ওই, হত্যা কর, সমস্ত যড়যন্ত্র গুপ্ত থাকবে।

শ্রবণে । (সভয়ে চীৎকার সহ) ওই, ওই ।

[বর্ষা-হস্তে ছলীন আসিল, লক্ষ্মণকে লক্ষ্য করিল ও শ্রবণ তাহাকে
লক্ষ্য করিয়াছে বুঝিয়া কাঁপিয়া উঠিল ।

ছলীন । (ভ্রান্তভাবে) অ্যা, অ্যা ।

[লক্ষ্মণ ছলীনকে দেখিল ও বজ্রমুষ্টিতে তাহার হাত ধরিল ।

লক্ষ্মণ । (হাত চাপিয়া সম্মুখে) কে তুমি সুন্দর বালক ? উত্তর কর,'
তোমার মত আমার যদি সহায়হীন পেতে, কি ক'ন্তে বালক ?

ছলীন । (উত্তেজিতভাবে) তোমায় হত্যা ক'ন্তেম্ ।

লক্ষ্মণ । (হাসিয়া) জ্ঞানহীন ভেবে আমি কিন্তু তোমায় মুক্ত ক'রে
দিতেম ; বাও বালক, তুমি মুক্ত । শিক্ষা কর, দয়ার চেয়ে ধর্ম নাই,
কুমার চেয়ে নীতি নাই । অস্ত্রের সাহায্যে শরীরের জয় হয়, সে জয়ে
শ্লাবা নাই, আনন্দ নাই, গৌরব নাই । 'মন জয় কর' ; নাহুব, মনুষ্য
লাভের চেষ্টা পাও ।

ছলীন । (লক্ষ্মণের পদতলে পড়িয়া) রাজা, রাজা, আমার মাপ কর' । প্রমাণ
পেয়েছি তুমি কেন বড়, বুঝতে পেয়েছি, আমাদের জাতেও মহৎ হয় ।
নিজের জিনিষ, তাই চিন্তে পারিনি ! নাও রাজা, ইচ্ছে হয়, এই বর্ষা
আমার বুকে বসিয়ে দাও । আমি অনাদৃত আত্মীয়হীন, কেউ বাধা
দেবে না ।

লক্ষ্মণ । কখন নয়, আত্মপ্রানিতে তোমার শাস্তি হ'য়েচে । রাজার মেহ
সকলের জন্ত, শত্রু নাই, মিত্র নাই, আপনার নাই, পর নাই, সকলে
আমার, সুন্দর বালক, তুমিও আমার ।

[ছলীনকে সম্মুখে লইয়া কুমার লক্ষ্মণের প্রস্থান ও শ্রবণের অভ্যুত্থান ।

গালব । হও শত্রু, কিন্তু কুমার, সত্যিই তুমি একটা দেখবার জিনিষ ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

(জয়ন্তের কুটার-সম্মুখস্থ পথ ।)

নাগরিকদ্বয়ের প্রবেশ ।

১ম নাগ । বলি হাঁ হে, জয়ন্তটা বুকের ওপর বসে কুলীন হবে, আর আমরা অকুলীন ! বজ্রালের জন্তে সে বেটা কিনা, আবার ঘরে খেলে, আমার মর্যাদা দিতে হবে !!

২য় নাগ । নিশ্চয়, এর মানে আছে, যখন অমন সুন্দরী স্ত্রী, তখন আবার কুলীন হবার ভাবনা ।

ভূজসেনের প্রবেশ ।

ভূজ । ঠিক ব'ল্‌চো, ঠিক ব'ল্‌চো, ওই জয়ন্তর কথা বুঝি হ'চ্ছিল ? ওটার জাতপাত করা যায় না ?

১ম নাগ । দোষটা কি দেখান চাই ত' ?

ভূজ । হাঃ, অমন সুন্দরী স্ত্রী র'য়েচে, ওর আবার দোষ দেখাবার ভাবনা, রটাও, ও মাগী নষ্ট ।

২য় নাগ । রটাতে হবে কেন ? সত্যি নষ্ট না হ'লে অত ঘোমটা দেয় ?

১ম নাগ । ঠিক, ঠিক । যখন ঘোমটা দিয়েচে, তখন ওর বাবা নষ্ট । ব'ল্‌বো কি দশার, একদিন দেখি, ও ভয়ঙ্কর নষ্ট ।

ভূজ । 'আঁয়, ভয়ঙ্কর নষ্ট ; 'তবেই ত' ! একঘ'রে কর', একঘ'রে কর', নইলে জাত যায়, হিন্দুধর্ম যে গেল' ।

১ম নাগ । আমি দশরথের মত, নিজের পুত্র রামচন্দ্রকে ত্যাগ ক'রবো, তবু ধর্ম ছাড়তে পারবো না, আমার ধর্মই সহায় ।

ভূজ । বাপের বেটাই তো, বাপের বেটাই তো, আমার নানান কাজ আছে,

বুঝলে, প্রজা, সম্ভান কিনা, সকলেরই উপকার ক'ত্তে হয়, আমি চলুম,
আমি চলুম।

[ভূঙ্গসেনের প্রস্থান।

[অল্পদিক দিয়া কলসীকক্ষে সিদ্ধবসনা পদ্মাস্কীর প্রবেশ ও
উহাদের দেখিয়া সঙ্কুচিতা হওন ও আরো অধিক ঘোমটা
টানিয়া নিজ কুটার মধ্যে প্রস্থান।

১ম নাগ। একবার চলার ভঙ্গী দেখেচো? লজ্জাশীলা, বেন পারে না।

২য় নাগ। ওর মানেটা কিছু বুঝলে? ও তোমার ঈশারায় ডাকলে।

ওই যে ঘোমটা টানলে, ওর মানে হ'চ্ছে 'সরে এসো'।

১ম নাগ। ছা, ছা, এত' লোকের সামনে ডাকলে, ঈশারা, যা!।

২য় নাগ। এই দেখলে ত', এই দশের সামনে, তোমার হাত ধ'রে
টানাটানি ক'লে, এটা কি কুলঙ্গীর আচরণ?

১ম নাগ। আমি পৈতে ছুঁয়ে ধ'লতে পারি, কখন আচরণ নয়, একঘ'রে
কর', নইলে ধর্ম যায়। হিন্দুর সর্কাগ্রে ধর্ম। দেখ খুড়ো, তোমার
প্রায়শ্চিত্ত ক'ত্তে হবে। ও যে ঘাটে জল নেয়, তুমিও সেই ঘাটে জল
নিরেচো, কাজেই, ও বেস্তা-মাগীর ছোঁয়াছুঁয়ি তোমার খেতে হ'য়েচে,
কাজেই, তুমি সংস্পর্শদোষে ছুঁই হ'য়েচো। তুমি দাঁতে কুটো, আর
হাতে সরা নিয়ে প্রায়শ্চিত্তের জন্ত ভিক্ষে মাগ'তে বেরোও, আর আমরা
দশজনকে জানানু' দিইগে। একঘ'রে ব'লে কেবল ওই জরস্তু বেটাকে
নেমস্ত্র ক'র্বো না। এ বিষয়ে যত বেশী ঘোঁটু হবে, ওই পদ্মাস্কী মাগী
তত বেশী বেশী বেস্তা প্রমাণ হবে, কি বল'?

২য় নাগ। সেই ভাল, এখনি দাঁতে কুটো আর হাতে সরা নিয়ে বেরিয়ে
পড়া যাক। সংস্পর্শদোষ, আমরা হিন্দু হ'য়ে কখন সহ্য ক'র্বো না।
(আমার ধর্মই সহায়, আমার সত্যই পথ।

১ম নাগ। বটেই ত', বটেই ত', মানসিক বল দেখ, জাতকাট কি না!

২য় নাগ। ওরে, আমি যে সত্যের সেবক রে, আমি যে ধর্মের দাস রে।

[প্রস্থান।

১ম নাগ। কি নিষ্ঠা, কি নিষ্ঠা, আহা—

[২য় নাগরিকের অনুগমন।

পদ্মাক্ষীর উদ্বিগ্নভাবে প্রবেশ।

পদ্মাক্ষী। এত'খানি বেলা হ'লো, কই ঠাকুর-মশায় এলেন না ত'।

এসে একরূপ চণ্ডী প'ড়বেন, তবে ত' জল খাবেন। হয় ত' কত বেলা হ'য়ে যাবে। যাই, গোয়ালঘরের কাজটা তঁতক্ষণে সেয়ে নিই গে।

[কুটারে প্রস্থান।

একদিক দিয়া দাঁতে কুটো, হাতে সরা লইয়া ২য় নাগরিক আসিল,

প্রথম নাগরিকের পুনঃ প্রবেশ ও অত্ৰদিক দিয়া জনসভ্যের

সহিত বলদেবের আগমন।

২য় নাগ। হে সং-মণ্ডলী, আমি পতিত, বিপন্ন, সংস্পর্শ-দোষে দুষ্ট হ'য়েছি,

কা'ল প্রায়শ্চিত্ত, আপনারা উদ্ধার করুন।

বলদেব। কি হে তুলসীলোচন, কোন গাভী-মাতার অপালন হ'য়েচে না

কি ? দাঁতে কুটো, হাতে সরা নিয়ে দোর-দোর ভিক্ষেয় বেরিয়েচো যে ?

১ম নাগ। পদ্মাক্ষী-মাগী যে ঘাটের জল খায়, সেই ঘাটের জল খেয়ে

কেলেচেন, তাই সংস্পর্শ-দোষ-জাত যে পাপ, তার জন্ত প্রায়শ্চিত্ত ক'তে

উত্তোগী হ'য়েচেন।

বলদেব। কেন, মা লক্ষ্মী ত'—

১ম নাগ। শুনুন না, শুনুন না।

[বলদেবের কর্ণে পদ্মাক্ষী যে কুচরিত্রা, তাহা ১ম নাগরিক চুপি চুপি ক'হিল।

বলদেব। হ্যাঁ! বল কি! যখন হাত ধ'রে টানে, তখন ত' প্রকাশ্য বেত্না!

ভাগুগি বাবা তুমি ব'লে, নইলে আমিই ত' চণ্ডীপাঠ ক'তে বাহিলুম।

লোকের সাক্ষাতে হাত ধ'রে টানে, সমাজের বুকের ওপর দাঁড়িয়ে
অত্যাচার দেখায়, এত' সাহস, এত' স্পর্ধা হ'য়েছে !

[পদ্মাক্ষীর বহিরাগমন ।

পদ্মাক্ষী । বাবা, আপনি এসেচেন, বেলা যে আর নেই ।

[পদ্মাক্ষী গলবস্ত্র হইয়া প্রণাম করিতে গেল ।

বলদেব । তুমি কুলটা, আমার স্পর্শ ক'রো না ।

পদ্মাক্ষী । বাবা ! [পদ্মাক্ষী বসিয়া পড়িল ।

২য় নাগ । আমি সংস্পর্শ-দোষে ছুঁষ্ট হ'য়েছি, ধর্ম্মই আমার সহায়, সত্যই
আমার পথ, হে সং-মণ্ডলী ! আমি অমৃতপ্ত ।

পদ্মাক্ষী । বাবা, বাবা, এ সব কে প্রচার ক'ছে, আমি জোর-গলার ব'ল্‌চি,
সে যেই হো'ক, সে মিথ্যাবাদী । যে, এ সব রটনা করে, সে নিজে
হীন, সে নিজের মত জগৎ দেখে ।

বলদেব । কি ক'রবো, দশের মুখে ধর্ম্ম ।

[বলদেবের প্রস্থানোত্তোগ ।

পদ্মাক্ষী । বাবা কিরলেন যে, চণ্ডী প'ড়বেন না ?

বলদেব । আমি কুলটার গৃহে যাব না । (১ম নাগরিককে দেখাইয়া)

তুই এই ব্রাহ্মণেরই হাত ধ'ন্তে গিছলি ।

পদ্মাক্ষী । এ যে আমার পেটের সন্তান ।

বলদেব । দশ-মুখে ধর্ম্ম, আমি যেতে অক্ষম ।

[বলদেবের প্রস্থান ।

পদ্মাক্ষী । বাবা, আমি তোমার হাত ধ'রেছি, আর তাই তুমি প্রচার
ক'রে বেড়াচ্ছো ?

জনসর্গ হইতে জনৈক । ওই শোন', হাত সত্যি ধ'রেছিল, আর তাই
প্রচার ক'রে বেড়াচ্ছে ব'লে বত রাগ ।

জয়ন্তের প্রবেশ ।

১ম নাগ । (পদ্মাক্ষীর প্রতি) সত্যি কথা বল্‌বো না কেন ? তুমি কুলীন-
পত্নী, এই ভয়ে নাকি ?

জয়ন্ত । ব্যাপার কি ?

পদ্মাক্ষী । স্বামী, পতি, গুরু, আমার লজ্জা রক্ষা করুন । আমার মিথ্যা-
কলঙ্ক হ'তে বাঁচান, আপনাদের সমক্ষেও এরা প্রচার ক'ন্তে সাহস করে,
আমি কুলটা । আমার মুখ দেখুন, ছেলেবেলা হ'তে আমার আচরণ
ভাবুন, আমার রক্ষা করুন ।

১ম নাগ । তুমি ত' বাছা, এই দেশের সামনে স্বীকার ক'ল্লে, একদিন না
হয় হাত ধ'রেই টেনেচি, তা কি দেশের সামনে -প্রচার ক'রে বেড়ায় ।

বাছা, তুমি ক'ল্লে, আর দশ জনে বল্‌বে না ?

জয়ন্ত । এতদূর হ'য়েচে । সর্বশক্তিমান—

[জয়ন্ত নিজ-কুটীরে প্রবেশপূর্বক দ্বার রোধ করিয়া দিল ।

পদ্মাক্ষী । (দ্বারে আঘাতপূর্বক) দরজা খুলুন, দরজা খুলুন ।

১ম নাগ । (২য় প্রতি জনান্তিকে) আশুন লেগেচে, চল হে. রগড়
পাকান বাক্ ।

২য় নাগ । হে সংসত্ত্বলী ! আমি অতৃপ্ত, আমি সংস্পর্শদোষে দুষ্ট হ'য়েচি,
ধর্ম্মই আমার সহায়, সত্যই আমার পথ ।

[প্রস্থান ।

জনসত্ত্ব হইতে জনৈক । নষ্ট মাগী, দেখচো না, আমরা প্রথম থেকেই
জানি ।

[জনসত্ত্বের প্রস্থান ।

পদ্মাক্ষী । (দ্বারে আঘাত পূর্বক) ঠাকুর, ঠাকুর, ওগো, ওগো, একবার
দরজা খুলুন ।

জয়ন্ত । তুমি অভাসজ্ঞা কুলটা, তোমার বর্জন ক'রেচি ।

পদ্মাক্ষী । হা ঈশ্বর !

[পদ্মাক্ষীর ভূপতিভা কুণ্ডন ।

ভূঙ্গসেনের প্রবেশ।

ভূঙ্গ। (জনান্তিকে) বাপের বেটাই তো, বাপের বেটাই তো, কাজ ঠিক উত্রে দিয়েছে। দেখি, ছুঁড়ীটাকে নিয়ে যদি কিছু করা যায়। (অগ্রসর হইয়া প্রকাণ্ডে) এই, দিদি যে, দিদি যে, ভায়া বুঝি রাগ ক'রে দোর দিয়েচে ? (পদ্মাক্ষী উঠিয়া দাঁড়াইল) তা, যে রকম ঘোঁট চ'ল্চে। তুমি রাজার কাছে, জয়ন্তের নামে একটা অভিযোগ কর', উপায় হ'য়ে যাবে, এসো।

পদ্মাক্ষী। স্বামীর বিপক্ষে, ছি !

ভূঙ্গ। স্বামী হ'য়েচে তার হ'য়েচে কি ?

পদ্মাক্ষী। সে যে স্বামী, সে যে দেবতা, সে যে ইহকাল পরকাল। সোণার বাংলায় বৃকে দাঁড়িয়ে শেখাতে যেও না, এখানে স্বামীর বিপক্ষে স্ত্রী অভিযোগ ক'ন্তেও সাহস করে।

ভূঙ্গ। তা হ'লে, সমাজের, জাতের, স্বামীর, সকলেরই ঠেলা হ'য়ে থাক'।

তোমার ভালর জন্তেই বল্চি। স্বামী হ'ক্, কিংবা সমাজ হ'ক্, বর্জন করুক আর বাই' করুক, যদি রাজা নিয়ম ক'রে দেয়, নিতেই হবে।

পদ্মাক্ষী। সে যদি গ্রহণ করে, সে যদি দোষ ভোলে, আমার যা ব'ল্বে তাতেই স্বীকার।

ভূঙ্গ। দেখি আমার হাত-বশ আর তোমার বরাত্।

পদ্মাক্ষী। হে ঠাকুর ! আমার স্বামী যেন আমার মাপ করেন, তিনি যেন বোধেন, আমি নির্দোষ, আমার এই ভিক্ষা দাও, আমার এই ভিক্ষা দাও।

ভূঙ্গ। এসো।

[পদ্মাক্ষীর হস্তধারণপূর্বক প্রস্থান।]

চতুর্থ দৃশ্য ।

(বল্লভচন্দ্রের বহির্কীর্টি ।)

বল্লভ উপবিষ্ট ।

বল্লভ । কমল !

নিমন্ত্রণের তালিকা হস্তে কমলের প্রবেশ ।

কমল । কেন দাদা ?

বল্লভ । (উদাসভাবে) কি ক'ছো ভাই ?

কমল । কোন ব্রাহ্মণের নাম বাদ প'ড়লো কি না দেখ্‌চি ।

বল্লভ । দেখো, দেখো, স্বর্গে গেছেন, দেখো ।

[ফর্দ দেখিতে দেখিতে কমলের প্রস্থানোত্তোগ ।

দেখ্‌তে অনেকক্ষণ লাগ্‌বে, নয় ?

কমল । হ্যাঁ ।

[কমলের প্রস্থান ।

বল্লভ । কমল !

কমলের পুনঃপ্রবেশ ।

কমল । হ্যাঁ দাদা, আবার ডাক্‌চো কেন ?

বল্লভ । দরকার যে ভাই, তোর দিদি ত' এমন ব'লতো না ; দেখ্‌,
তোরা এক কথায় ভুল কৌচকাস্‌ ; তোরাও মানুষ, সে জীবনে কখন
উত্তর করেনি, সেও মানুষ !

(হাঃ শব্দে বল্লভচন্দ্র দীর্ঘশ্বাস ফেলিল ও কমল
লজ্জিত হইয়া মুখ নত করিল । কিছু পরে
স্নেহস্বরে বল্লভচন্দ্র ডাকিল :—

কমল !

কমল । (লাগছে) কি দাদা ?

বল্লভ । এই ব'লছিলুম কি, মনটা বড় কেমন ক'ছে, অনেক দিদি'র

সম্পর্ক, একদিনে কি ভোলা যায় দাদা! ঘরের যে দিকে তাকাই, সেই দিকেই তোর দিদি। তাঁর শিক্ষা, তাঁর পছন্দ, তাঁর সাজানো, সে স্বর্গে গেলেও যে আমার জড়িয়ে আছে। দাদা, এবার আমার সব খরচ করাও; লক্ষ্মী, লক্ষ্মী, লক্ষ্মীর উদ্দেশে সব ব্যাক।

কমল। দিদির মত মানুষ বুঝি পৃথিবীতে হয় না। (চক্ষু মুছিল।)

বল্লভ। (সাক্ষনয়নে) কেঁদ' না, চোখের জল ফেলতে নেই, আমার কে বোকাবে দাদা? স্বামী রেখে মরা যে ভাগি! তুমি ফর্দ দেখগে।

[কমলের প্রস্থান।]

প্রথম বণিকের প্রবেশ।

১ম বণিক। দাদা মশায়, দাদা মশায়,—

বল্লভ। (স্নেহে, সাগ্রহে) কি দাদা, কি দাদা,—

১ম বণিক। বল্লাল আবায় নূতন শুকের স্থাপনা ক'ল্লে।

দ্বিতীয় বণিকের প্রবেশ।

২য় বণিক। সর্ব্বনেশে বল্লাল বণিকের ওপর পৃথক্ শুক বসালো।

বল্লভ। ভয় কি ভাই, রাজা, রাজা আছে, আমাদের সমাজ, আমাদের সমাজ; আমার ঘর থেকে টাকা নাও, একজন গরীব হবে, সমাজের কিছুই ক'ত্তে পারবে না। বাদের সমাজ বাঁধা রইলো, রাজার হুকুমে তাদের ভয়! কিছু ব'লো না, যা খুসী, ক'ত্তে দাও। বাঙ্গালীর নিজের ব'লে থাকতে এক মহারাজ বল্লাল আছে, সে আমার কে জানিস? সে শুধু রাজা নয়, সে আমার, সে আমার বিক্রমপুরের লোক, তার বাপ আমার বাপের বন্ধু, তার পূর্বপুরুষ আমার গ্রামবাসী। আমার গাঁয়ের লোক রাজা, আমার গাঁয়ের লোককে আমার সামনে খারাপ বলিস্নি। পাপ হ'লো, পাপ হ'লো, গাঁয়ের লোকের নিন্দে শুনতে হ'লো, মহাপাপ, এ শোনাও মহাপাপ।

কমল সহ বলদেবের প্রবেশ ।

(বলদেব প্রতি সসম্মানে) আস্থন, আস্থন, পাণ্ড আন', অর্ঘ্য আন',
 দেব অভ্যাগত, ব্রাহ্মণ অভ্যাগত । (করযোড়ে) দেবতা, দেবতা,
 আমি পত্নীহারী হ'য়েছি, আমার যে প্রণামের অধিকার নেই ।
 বলদেব । কুণ্ঠিত হবেন না, আমি সমস্তই জানি । মহারাজ বল্লালের যজ্ঞ,
 আমি প্রতিনিধিরূপে নিমন্ত্রণ ক'ত্তে এসেছি । (পত্নদান ।)
 বল্লভ । অনুগ্রহ, রাজ-অনুগ্রহ, (বণিকগণ প্রতি) আজ ত' তিনি নেই,
 তোমরা হাস', তোমবাই আনন্দ কর', রাজ-নিমন্ত্রণ, রাজা আমার
 ডেকেচে, আমার বল্লাল আজ আমার ডেকেচে ।

সসজ্জ সৈন্য সহ সুষেণের প্রবেশ ।

সুষেণ । হ্যা, ডেকেচে, তবে নিমন্ত্রিত বন্ধু ব'লে নয়, অপরাধী বন্দী
 ব'লে,—রাজসমীপে উপস্থিত হবার জন্ত । বল্লভ, তুমি বন্দী ।
 সকলে । সে কি ! সে কি !
 সুষেণ । সৈন্তগণ ! বন্দী কর' !
 সকলে । কখনই নয় ! কার সাধ্য বন্দী করে !

(বণিকদ্বয় ও কমল অস্ত্রধারণ করিল ।)

সুষেণ । আমি, সপ্ত-সমাজের নেতা ও অধীশ্বর মহারাজ বল্লালের নাম
 উচ্চারণ ক'রে ব'লছি, যে বাধা দেবে, আবদ্ধ হবে । ক্ষুদ্র বল্লভ, তুমি
 বিদ্রোহী, তুমি বন্দী ।

লক্ষ্মণসেনের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । না, না, কখন নয় । সে ক্ষুদ্র নয়, ক্ষুদ্র তুমি, সে মহৎ, সে অতি
 মহৎ । অত্যাচারের নাম রাজধর্ম নয় । শোন সুষেণ, আমি প্রতি
 বিচারের জন্ত যখন প্রয়োজন হবে, মহাত্মা বল্লভকে আমি উপস্থিত

ক'র্বো। মুক্ত ক'রে দাও, জগদীশ্বরের নামে মানীর্ সন্মান কর',
অপহৃত হও, জেনে রাখ', মানীর্ সন্মান, নিজের সন্মান, মানীর্
সন্মান, জগদীশ্বরের সন্মান।

[সৈন্ত সহ স্রবেণের প্রস্থান।

বল্লভ। বাবা, বাবা, হত্যা ক'ন্তে এলে যে আদর ক'রে নিয়ে যেতে পারে,
এ কথা তার মুখেই মানায়। এসো, দেবতা এসো, এসো নররূপী
নারায়ণ এসো! ওরে মানুষ দেখ, সোণার বাজালায় সোণার মানুষ
দেখ! (করযোড়ে) দেবতা, পাত্ত নেবে এসো, এসো দেবতা, এই
আমার মাথা, এই আমার অর্থা।

(ভূমিতে মস্তক বক্ষা।)

লক্ষ্মণ। কি ক'চেন, কি ক'চেন, আপনি বরোজোষ্ঠ।

বল্লভ। বাবা, বুড়োর একটা কথা রাখ'। তোমার পায়ের ধুলো, তোমার
বাড়ীতে একবার ছড়িয়ে দেবে এসো।

লক্ষ্মণ। (সসন্মানে হস্ত ধরিয়া) উঠুন, চলুন, মায়েদের প্রণাম ক'রে আসি।

বল্লভ। আর বাবা, ক্রীতদাসকে পবিত্র ক'র্ব্বি আর।

[লক্ষ্মণকে লইয়া বল্লভের গমন।

বলদেব। বাজ্জা তুমি সোণার ভরা থাকবে না ত' থাকবে কে? আর
কোন্ দেশে রাজা প্রজার এমন মিল? আর কোন্ দেশে, এমন লক্ষ্মণ
জন্মায়, এমন বল্লভ হয়?

[বলদেব কুমার লক্ষ্মণের অনুগমন করিলেন।

তৃতীয় বণিকের প্রবেশ।

৩য় বণিক। কি হয়েছিল হা?

কাল। ওই, রাজার লোক দাদাম'শায়কে ধ'ন্তে এসেছিল'।

৩য় বণিক। অ্যা! সে কি!!

কমল। দাদা যে কেবল “রাজা” “রাজা” ক’রেই অস্থির, নইলে একবার দেখিয়ে দিতুম।

ওয় বণিক। লক্ষ্মণ এসেছিল নয়?

কমল। এসেছিল’ বোটা খোসামুদ্রে রামপ্রসাদে, খোসামোদ ক’ন্তে।

বলদেবের প্রবেশ।

বলদেব। রাজনিন্দা ক’চো! অষ্টদিকপালের অংশে নির্মিত চক্রবর্তী মহারাজকে যে কটু বলে, সে চণ্ডাল।

কমল। ফকা ব’লে একশো বার সহি, তাই বুঝি? তবে রে বিটলে।

(সকলে মিলিয়া বলদেবকে প্রহার করিতে গেল)

বলদেব। (একপদ হটিয়া) ছবিবনৌত বণিক, ব্রাহ্মণের অপমান ক’ন্তে সাহস করিস? স্ত্রমের হ’তে কুমেরু পর্য্যন্ত সমস্ত জাতি, আজও খাঁদের আজ্ঞানত, সেই ঋষি-আদেশ-প্রচারকারীর এই অপমান, জানিস, বিধাতার কাণে পৌঁছবে। বসুমতী গতিহীন হ’তে পারে, সূর্য্যের আলোক নাশ হ’তে পারে, তবু, নির্দোষ রাজার নিন্দাকারী, নিরীহ ব্রাহ্মণের অপমানকারী, এই গর্বিত জাতির পতন,—হবে, হবে, নিশ্চয় হবে—না হ’লে যেতে পারে না।

কমল। কি, ছোটমুখে বড় কথা!

(সকলের বলদেবকে প্রহার।)

বলদেব। (কাতরভাবে) উঃ!

কুমার লক্ষ্মণ ও তৎপশ্চাতে বহুজনের প্রবেশ।

লক্ষ্মণ। (বল্লভ প্রতি) এ কি বর্ষায়ান! এ কি অত্যাচার?

(সকলে প্রহার বন্ধ করিল।)

বল্লভ। (অপ্রতিভভাবে) এরা বালক, এরা বালক, উদ্ধত, কমা কন, কুমার, কমা করুন।

লক্ষ্মণ। (বল্লভের প্রতি ক্রুদ্ধভাবে দেখাইয়া বলদেবের হস্তধারণপূর্বক)

আত্মন দেবতা।

[বলদেবকে লইয়া লক্ষ্মণের গ্রস্থান।

বল্লভ। (বণিকগণ প্রতি) কি ক'ল্লি ? কি সর্বনাশ ক'ল্লি !

কমল। (বল্লভ প্রতি) তা কি হবে, (বণিকগণ প্রতি) এস হে।

[বণিকদ্রুগসহ কমলের অগ্রদিকে গ্রস্থান। বল্লভচক্র

দেখিল নিকটে কেহই নাই, ভাবিল, ও পরে

উন্নতবৎ ছুটিতে ছুটিতে :—

বল্লভ। আমার যুগু নাও, আমার জাতিকে রক্ষা কর', আমার জাতিকে

রক্ষা কর'।

[লক্ষ্মণাভিমুখে গমন।

পঞ্চম দৃশ্য।

(রাজ-উদ্যানের একাংশ।)

ঐর্ষ্যহস্তে চিন্তিতভাবে ছলীনের প্রবেশ।

ছলীন। আমি কে? একজন আশ্রয়হীন। ছেলেবেলায় বাপ মা ম'ল, ডেসে বেড়ালুম। গরীব ব'লে ধনী আমার ঘৃণার চক্ষে দেখলে, জ্ঞান হবার সঙ্গে সঙ্গে আমিও ধনীকে ঘৃণা ক'ত্তে শিখলুম। বান্নাচন্দ্র শাহ আশ্রয় দিলে, বুধ্লেম, ধনীর মধ্যে বুঝি সেই উদার। কিন্তু কুমার লক্ষ্মণ আমার সব ব'দলে দিলে। কি ক'ল্লি প্রভু! ইচ্ছে হ'চ্ছে, ছুটে গিয়ে মহারাজ বাল্লালকে বলি, ধর্মগিরি*বিশ্বাসঘাতক, গালব বিশ্বাস-ঘাতক, কিন্তু কুমারের নিষেধ। এখন' তিনি সময় দিচ্ছেন উভয়কে, নিজেদের ভুল নিজেদের শোধরাবার জন্তে। তাই নিজে প্রকাশ ক'চ্ছেন না, আমারও ব'লতে দিচ্ছেন না। কি উদারতা, কি মহত্ব!

(কিয়দূরে গালব তাহার প্রতি বর্ষা লক্ষ্য

করিতেছে হঠাৎ দেখিয়া)

(চমকিয়া) এ কি ! আমার লক্ষ্য ক'চ্ছে। সাবধান গালব, এখনও সাবধান,

(বর্ষা উন্নত করিয়া) আমিও নিরস্ত্র নই । (গালবের প্রতি বর্ষা লক্ষ্য করিয়া হাটতে হাটতে) স্বচ্ছন্দে এগুতে পার', কিন্তু একটু যদি হাত নড়িয়েচ', এ অস্ত্রে তোমার মৃত্যু ।

(উভয়ে উভয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিল, গালব অগ্রসর হইয়া
ছলীনের সম্মুখে আসিল ।)

গালব । এখন' দলে ফের' ।

ছলীন । (পূর্ববৎ দৃষ্টি রাখিয়া) না ।

গালব । (পূর্ববৎ দৃষ্টি রাখিয়া) তুমি বিশ্বাসঘাতক ।

ছলীন । (পূর্ববৎ দৃষ্টি রাখিয়া) বিশ্বাসঘাতক তুমি ।

সৈন্তগণ সহ বলদেবের প্রবেশ ।

বলদেব । (গালবকে দেখাইয়া) বন্দী কর' । (ছলীনের প্রতি) জানতে
পেরেচি বালক, গালব অবিশ্বাসী ; তুমি কৃতজ্ঞ, রাজভক্ত প্রজা ।
গোড়েশ্বরীর আশীর্বাদ তোমার অক্ষয় বর্ষ হ'ক ।

(ছলীনের নতমস্তকে আশীর্বাদগ্রহণ ।)

(সৈন্তগণ প্রতি) নিরে যাও । (ছলীনের প্রতি) এসো বালক ।

[সৈন্তগণ গালবকে বন্দী করিয়া একদিকে লইয়া গেল,
বলদেব ও ছলীনের অপরদিকে প্রস্থান ।

শঙ্কিত হইয়া চতুর্দিকে চাহিতে চাহিতে যেন কাহাকে

অন্বেষণ করিতেছে একরূপভাবে ধর্ম্মগিরির প্রবেশ ও

অপরদিক দিয়া মহারাজ বজ্রালেক্স আগমন ।

বজ্রাল । ধর্ম্মগিরি !

ধর্ম্মগিরি । আদেশ করুন ।

বজ্রাল । গালব বোধ হয় বন্দীকে ধরেছিল, স্রব্ধেই বাধা দেয় ?

ধর্ম্মগিরি । গালব কিন্তু এইরূপ বলে ।

বল্লাল। গালব আপনার অল্পগত, আপনি বোধ হয় বিশেষভাবে তার পক্ষ-সমর্থন করবেন না; উদার লক্ষ্মণও হয় ত' কারুর অনিষ্টের আশঙ্কায় সত্যপ্রকাশ করবেন না, একরূপ অবস্থায় আমি ভাল, বুঝি, সূষণে নগর-রক্ষকের পরিবর্তে প্রধান গুপ্তচর হ'ন, বালক দুর্গীন তাঁর সহায় হ'য়ে কার্য-শিক্ষা করুন। (ধর্মগিরি চমকিত হইল) ধর্মের সংস্কার অতি আবশ্যিক, আপনি পূজাকার্যে সর্বদাই ত্রুটি থাকুন, উপস্থিত শাস্তিই আছে, বলদেবই আপনার কার্যভার গ্রহণ ক'ন্তে পারেন। কে আছে' ?

[সৈন্তদ্বয়ের প্রবেশ ও সামরিক নিয়মে অভিবাদন।

বাও, দেবীমন্দিরে নব রাজ-পুরোহিতকে স্থান দেখাও। (ধর্মগিরির প্রতি) আপনি অগ্রসর হ'তে পারেন।

ধর্মগিরি। ষেকরূপ অভিক্রটি।

বল্লাল। আমারও বিশ্রাম আবশ্যক।

[সৈন্তদ্বয়ের পশ্চাতে ধর্মগিরি একদিকে যাইল, অপরদিকে মহারাজ যাইলেন। যাইতে যাইতে একই সময়ে ধর্মগিরি ও মহারাজ বল্লাল পশ্চাতে চাহিলেন, চোখে চোখ পড়িতেই ধর্মগিরি শক্তিত-
ভাবে মুখ ফিরাইয়া সৈন্ত সহ গ্রহান করিলেন।]

বল্লাল। (স্বগত) ধর্মগিরি, কার বিপক্ষে যড়যন্ত্র ক'ন্তে চাও, বল্লাল বালক নয়, বাঙ্গালার অধীশ্বর, সপ্ত-সমাজের নেতা, ব্রাহ্মণের অল্পগ্রহ ও আশীর্বাদেই পাত্র।

[মহারাজ বল্লালের গ্রহানোক্তোগ।

পদ্মাস্কীর প্রবেশ।

পদ্মাস্কী। রাজা, রাজা, একটু দাঁড়ান, আমি কুলীন-পদ্মী, ক'দিন হ'তে সাক্ষাতের আশায় অতিথিশালার প'ড়ে আছি।

বল্লাল। তোমার কি অভিযোগ, বলো ?

পদ্মাক্ষী। সমাজ আমার সঙ্গে শত্রুতা ক'ছেন, তাঁদের ব্যক্তিগত স্বার্থকে ধর্মের আবরণের মধ্যে রেখে, প্রমাণ ক'ন্তে চান, আমি কুচরিত্রা, বর্জনের যোগ্য। আমি নির্দোষা, তবু বলেন, কুলটা। ক'দিন হ'তে সমাজের দ্বারে দ্বারে অছুগ্রহ চেয়ে বেড়িয়েছি, পাই নি। আপনি রাজা, দেশের শাস্তিদাতা, আমার শাস্তি দিন, আমার হারা-স্বামী ফিরিয়ে দিন।

বল্লাল। তুমি সমাজের নিকট আবার আবেদন কর'।

পদ্মাক্ষী। সমাজ দেখেও দেখছেন না, সকলেই নিজের স্বার্থে অন্ধ, সকলেই শোনা কথায় আমার দোষী স্থির ক'ছেন। আমি কুলটা নই, নির্দোষা, তবু জোর ক'রে ব'লছেন আমি দোষী। আপনি বিহিত করুন। আপনার নিকটেই আমার শেষ আবেদন।

বল্লাল। দেশের মুখে ধর্ম, তোমার স্বামী যদি তোমায় ত্যাগ করেন, তাঁর ইচ্ছা। তাঁর ত্যাগের ক্ষমতা আছে, কিন্তু গ্রহণ ক'ন্তে বাধ্য করার নিয়ম সমাজের বা রাজার নাই।

পদ্মাক্ষী। যদি না থাকে, আপনি নিয়ম স্থাপন করুন। পুরুষে বহু-পত্নী গ্রহণ ক'রবেন, মহাকুলীন ব'লে জরাগ্রস্ত অবস্থায় গঙ্গাতীরে এসেও ঋশান-ঘাটে বালিকা-পত্নী গ্রহণ ক'রবেন, তার নিয়ম আছে, আর আমি নির্দোষা, দুর্বলা নারী, তাই বোধ হয় আমার গ্রহণ ক'রবেন না, কারণ;—নিয়ম নাই! পুরুষ ব্যভিচার ক'রবেন, কারণ, তাঁদের শক্তি আছে, তাঁরা শাস্তকর্তা, নিয়মকর্তা। নারী দুর্বলা, নিয়মের অধীনা, তাই ঋোধ হয়, তারা নির্দোষা হ'লেও তাদের গ্রহণ ক'রবার নিয়ম নাই। আপনি রাজা, নিয়মের কর্তা, নিয়ম করুন, যদি বিনা-দোষে আমি সমাজচ্যুতা হই, যে আমার সমাজচ্যুতা ক'রেচে, যাদের জন্ত আমি দোষী হ'য়েছি, সেই পুরুষজাতিও সমাজত্যাগী হ'ক'।

বলদেব। ব্যাপিকা-নারী, তুমি বহির্গতা হও, সতাই তুমি বর্জনযোগ্য।

[বলদেবের প্রস্থান।]

পদ্মাক্ষী। ঠিক হ'য়েচে, ঈশ্বর আমার উপযুক্ত শিক্ষা দিয়েচেন। স্বামী ছেড়ে, নারীর পরম-গুরু পতি ছেড়ে, অপরের কাছে অত্যাচার ক'তে এসেছি, তার ঠিক ফল হ'য়েচে। আবার তাঁর কাছেই ফিরে বাই। কে সর্বস্ব, তাঁরই আশ্রয় নিই গে। আজ বুঝেচি, নারীর ইহকালের পরকালের সহায়, সমাজ নয়, রাজা নয়, হৃদয়ের অধীশ্বর স্বামী; সমস্ত পৃথিবী নয়, আজ বুঝেছি স্বামী। হিন্দুনাবীর সর্ববিষয়ের রক্ষাকর্তা, শান্তিদাতা, ত্রাতা, সাকার ঈশ্বর এক স্বামী, এক স্বামী, এক স্বামীই সর্বস্ব!

[প্রস্থানোত্তোগ।]

বলদেবের প্রবেশ।

বলদেব। তুমি এখানে! ও, ক'দিন হ'তে শুনিছলুম বটে, তুমি গৃহত্যাগ ক'রে এসেচো।

পদ্মাক্ষী। গৃহত্যাগ ক'রিনি বাবা, রাজার অতিথিশালা, সে যে দেবমন্দির, সেইখানেই ছিলাম।

বলদেব। (স্বগত) শক্তি মোহিনীমূর্তি ধারণ ক'রে ছলনা ক'তে দাঁড়িয়েচে, একরকম বুঝিয়ে দেবেই। পাখী ঢের রাখাক্ষ বলে, শুধু শেখা বুলি আওড়ায়।

পদ্মাক্ষী। একটা কথা বলব, আমি আমার ভুল বুঝতে পেরেচি, আমি স্বামীর বিপক্ষে অভিযোগ ক'তে এসেছিলাম, কি শাস্তি নিলে সে পাপ যায়?

বলদেব। তোমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই। হিন্দুনারী আর মাটির হাঁড়ী এফই জিনিস, যদি উচ্ছিষ্ট হয়, ফেলে দেওয়াই বিধি।

[বলদেবের প্রস্থান।]

পদ্মাক্ষী। কি ক'লুন, ভূঙ্গসেন আমার কত আশ্বাস দিলে, আ'ন'লে, আমায় স্বামীর বিপক্ষে নাচা'লে, সমাজের দোরে দোরে ঘোরা'লে, নিজের স্বার্থ পেলে না, আপনি স'রে গেল'। সমাজের কোলে কত ভূঙ্গসেন আছেন, তাঁরা শাসন পাবেন না, রাজা বলবান্, তাই নির্দোষকে “বর্জনের যোগ্য” ব'লেও শাসন পাবেন না, আমি দুর্বলা, অশিক্ষিতা নারী, তাই যত শাসন, তা' আমাকেই নিতে হবে। হায় সমাজ, আপনাদের মধো নামিয়ে দিতে কত লোক আছেন, কিন্তু হাত ধ'রে তোলবার লোক দেখতে গেলে, খুঁজে পাওয়া যায় না। মা, মা, কেন আমার পেটে ধ'রেছিলে? ওগো, নষ্ট ক'ত্তে সকলে আছে, রাস্তা দেখিয়ে দিতে আপনাদের কে আছেন, আসুন। কে দাতা আছেন, আমার ভিক্ষা দিন্, আমার স্বামীর পায়ের কাছে নিয়ে চলুন, আমার সৎপথ দেখিয়ে দিন্। আমি গরীবের মেয়ে, না বুঝে স্বামীর বিপক্ষে দাঁড়িয়েছি, প্রথম ভুল, একবারের ভুল, মাপ করান্; এ দোষ হ'তে আমার জ্ঞাপ করুন।

[পদ্মাক্ষীর প্রস্থান।]

ষষ্ঠ দৃশ্য।

(স্থান ;—গোড়, বল্লাল-বাড়ী।)

(প্রাসাদ—অদূরে সিংহদ্বার।)

[বজ্রবাটাতে কোলাহল হইতেছে, বাস্তবাজিতেছে ইত্যাদি। একদিকে পটুবস্ত্র-পরিহিত মহারাজ বল্লাল এবং অপরদিকে অমাত্য, রাজ-পুরোহিত, ধর্ম্মাধ্যক্ষ ও চৌরোদ্ধরণিক ইত্যাদি।

রাজ-অনুচরগণের ব্যস্তভাবে ইতস্ততঃ ভ্রমণ।]

বল্লাল। (বলদেবের প্রতি) আচার, বিনয়, বিজ্ঞা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, নির্ভা, বৃত্তি, তপঃ ও দানযুক্ত ব্রাহ্মণকে প্রথম আসন দান করুন,

শ্রোত্রিয় তৎপশ্চাতে থাক, কিন্তু স্বরণ রা'ধ্বেন, মালাচন্দনের প্রথম অধিকার শ্রোত্রিয়ের। কুলাচার্যাগণকে পৃথক বৃত্তি দান করুন, তাঁরাই জাতির ইতিহাস। তাঁরাই সং অসং কার্য কীর্তন ক'রে জাতির প্রত্যেকের উন্নতিসাধন ক'ছেন।

[বলদেব সম্মতি জানাইল এবং প্রস্থান করিল।

(ঋগ্বেদগিরির প্রতি) সপ্ত-সমাজ-অন্তর্গত বর্ণ-চতুষ্টয়ের প্রত্যেক নেতার অভ্যর্থনার ভার আপনার উপর গ্রস্ত থাকুক, অগ্রসর হ'ন, কার্যের গুরুত্ব অনুভব করুন।

[ঋগ্বেদগিরির সম্মতি জানাইয়া প্রস্থান।

সুবেণ! দরিদ্র ও অনাহৃত প্রজার সম্মানের ভার তোমার, প্রাণপাত-পরিশ্রমে সকলের মর্যাদা রাখ'।

[সুবেণের প্রস্থান।

(অমাত্যের প্রতি) বন্দীদের মুক্ত ক'রে দাও, দেশ অদীন কর', মুক্ত-হস্ত হও, স্বর্ণ, ভূমি, অশ্ব কিসা যান, ইচ্ছামত যোগ্যপাত্রেরে বিতরণ কর', সবৎসা গাভী দাও, অন্ন দ্ব্যত ও তিল দানে, সোণার বাংলা আনন্দময় ক'রে ফেলো, দেশ ধনশালী হ'ক, বল্লাল-যজ্ঞে বান্ধালীর কীর্তি, প্রজার হৃদয়ে হৃদয়ে লিখিত থাক'।

[অমাত্যের প্রস্থান।

সুবেণের পুনঃ প্রবেশ।

সুবেণ। মহারাজ বশস্বী হ'ন। “পঞ্চকোট” “কলিঙ্গ” “মগধ” ও “মিথিলেশ্বর” উপঢৌকন দিয়েছেন।

বল্লাল। গ্রহণ কর', সম্মান জানাও, মঙ্গল-ইচ্ছা প্রকাশ কর', আনীত দ্রব্যের বিংশতিগুণ রাজ-আশীর্বাদরূপে অপর দ্রব্যে প্রত্যর্পণ কর'।

[সুবেণের প্রস্থান।

নিবীত আকারে যজ্ঞসূত্রধারা ভৃঙ্গসেনের ধামা হস্তে প্রবেশ।

ভৃঙ্গসেন। সব মাটি ক'লে, এক বণিক হ'তে যজ্ঞ পণ্ড হ'তে ব'সেচে, সমস্ত বণিক-সম্প্রদায় অভুক্ত অবস্থায় ফিরচে।

বল্লাল। সে কি। দেখ', কারণ অনুসন্ধান কর'।

ভৃঙ্গসেন। কারণ মাথা আর মুণ্ড, বৃহৎ ব্যাপার, কাজেই শূদ্র-ভোজনের পর বণিকদের আহ্বান হ'য়েচে, বলে, ও শূদ্রের স্পৃষ্ট হ'য়েচে, থীবো না, বোঝাতে গেলুম, বলে, রেখে দাও তোমার কথা, একেবারে আশুন।

বল্লাল। যাও, পুনরায় আসন গ্রহণ ক'ত্তে বলো, সমস্ত শুদ্ধের অব্যাহতি হবে, সুবর্ণবণিক ধনশালী থাকবে, তারা আবার আসন গ্রহণ করুক।

[ভৃঙ্গসেনের প্রস্থান।

জাতীয় অত্যাচার, জাতীয় বর্ষণ, ধনগর্বিতের উপযুক্ত পরিণাম, শাস্তি, শিক্ষা, নাশ, ধ্বংস।

ভৃঙ্গসেনের পুনঃপ্রবেশ।

ভৃঙ্গসেন। তারা অনুগ্রহ চায় না, বলে, রাজার ও-হুকুম আবার শুনবে কি!

বল্লাল। রাজ-অনুগ্রহ নিলে না? ধনগর্বিত বল্লভ, নীচ, ছুর্কিনীত দান্তিক বণিক! তবে ফলভোগ কর'। কে আছে, রাজ-আহ্বান গোচর কর', সকলে মিলিত হও, সপ্ত-সমাজের আদেশ শোন'।

(নেপথ্যে দামামা বাজিল। চতুর্দিক হইতে ধর্মগিরি, বলদেব, গালব সুবেণ, বল্লভ ও বণিকগণ প্রভৃতি এবং কমল আসিল।)

উত্তর দাও, আসন গ্রহণ কত্তে প্রস্তুত কি না?

কমল। (দৃঢ়ভাবে) না।

বল্লাল। শুকের অব্যাহতি হবে।

কমল। শুক ভিক্ষাদানমাত্র।

বল্লাল। দান্তিক বণিক্, তুমি তোমার জাতির প্রতিনিধিরূপে উত্তর ক'রো, বণিক্-সম্প্রদায় সকলে উপস্থিত, এ উত্তরে কেউ প্রতিবাদ ক'রেন না। আবার ব'ল্‌চি, এখন' আসন গ্রহণ করুন, শুকের অব্যাহতি হবে।

কমল। না।

বল্লাল। বল্লভ, উত্তর শুনলে? রাজার প্রতি প্রজার এই আচরণ, কোন্ জাতির উপযুক্ত? উত্তর কর', কোন্ জাতির উপযুক্ত? রাজার সমক্ষে প্রজার ঔদ্ধত্যপ্রকাশ, নীচতার পরিচায়ক কি না? উত্তম বর্ণ ও জাতিকৃত ব্যবহারের বিস্মৃতি ও বর্জ্জন কি না? উত্তম, বল্লভ! তবে আজ হ'তে তোমার সম্প্রদায় পৃথক্ জাতিকপে পরিগণিত হ'ক্। এসো।

| অনুচরবর্গ ও অমাত্যাদি সহ মহারাজ বয়ালের প্রস্থান।

বল্লভ। রাজা, রাজা, কি ক'রে? কি ক'রে? জাতিনাশ ক'রো না, ক্ষমা, ভিক্ষা। সূর্য্য তোমাব নয়নে প্রকাশ হ'ছে, তুমি অষ্টাদিক্-পালে নিম্নিত হ'য়েচো, সমাজ রাখ', জাতি রাখ', ধর্ম্ম রাখ', শ্রমশান ক'রো না, রাজা, রাজা, কি ক'রে? কি ক'রে দিলে।

(রাজাভিমুখে প্রস্থান ও উন্নতবৎ তর্ধান ফিরিয়া)

চলো, চলো কমল, আবার আমরা পায়ে ধরি গে, আবার আমরা মাপ চাই।

কমল। এখন' কি রাজাকে চিন্তে পার নি?

বল্লভ। না, না, এখন' সে আমার সেই বল্লাল। এখন' সে বাঙ্গালীর গর্ক, এখন' সে বাঙ্গালী, আমার জাত! বাপে রাগ' ক'রেচে, রাজার রাগ ক'রেচে, প্রতিবেশীতে রাগ ক'রেচে, অপমান ভাবতে নেই, যে অপমান

ক'ত্তে জানে, সেই আদর ক'ত্তে পারে, অপমান করার লোকই আদর করে, আদর করার লোকই অপমান ক'রে যায়।

[কমলকে লইয়া বগ্নভের গ্রস্থান।

সপ্তম দৃশ্য।

(জয়ন্তের কুটীরসম্মুখস্থ পথ।)

বিমর্ষভাবে জয়ন্ত উপবিষ্ট, তৎপার্শ্বে প্রথম নাগরিক দণ্ডায়মান।

১ম নাগ। তুমি যখন তার হাতে ধেয়েচো, তখন তোমার আর জাত কৈ ? জয়ন্ত। হ'।

১ম নাগ। সে মাগী এখন একেবারে যাচ্ছেতাই হ'য়ে প'ড়েচে, সমস্ত পাড়া বজা'চ্ছে।

জয়ন্ত। হ'।

১ম নাগ। এখন রাজবাটীতেই রাত কাটা'চ্ছে। 'দেখ', আমি বলি, তুমি বে-খা কর' ; তবে প্রাণে বড় চোট্টা লেগেচে, পাগল হও নি এই ঢের। তবে একঘ'রে হ'য়ে আছ', করা যায় কি, সমাজ ত' আর অমাত্র ক'ত্তে পারি না, ছেলেমেয়ের বিয়ে ত' দিতে হবে। আমি বরং বলি, তুমি একটা বৈধ প্রায়শ্চিত্ত কর', পাঁচ জনারে ডাকাও, সমাজ যদি দয়া করেন, তোমায় নিতেও পারেন।

জয়ন্ত। হ'।

১ম নাগ। নইলে যেখানেই যেতে চাও না কেন, সকলেই দূর দূর ক'রবে। বাই, আবার বৈধ স্নানটা ক'রে ঘরে ফিরে যেতে হবে। তোমারে উপদেশ দিতে যখন এসেচি, তখন সমাজ একটু বৈধ স্নান ক'রিয়ে নেবে বৈ কি।

জয়ন্ত । হঁ ।

১ম নাগ । (স্বগত) একেবারে গুম্ । কেমন, কুলীন হও, মর্যাদা চাও !

সেই মিথো হাত ধরাধরি নিয়ে জয়ন্তটাকে খুব কাবু করা গেছে । তার

ওপর ভূঙ্গসেন সত্যি একবার হাত ধরে রাজবাড়ী নিয়ে গিছুলো ।

আর সন্দেহ ঢোকাবার ভাবনা ! এখন মজাটা দেখ' । (প্রকাশে)

চল্লুম দাদা, আমরা গরীব লোক, আমাদের সমাজই সর্বস্ব ।

[প্রথম নাগরিকের প্রস্থান ।

জয়ন্ত । (দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া) ঈশ্বর ! (চিন্তা ।)

পদ্মাক্ষীর প্রবেশ ।

পদ্মাক্ষী । সেই স্বামী, সেই আমারি ঘর, কি ক'রে ব'ল্বে আজ, আমার

অপরাধ ভোল', আমার নাও প্রভু ! কেউ আমার দেখলে না, আমার

আশ্রয় তুমি, তুমি না ঠাই দিলে, আমার ব'ল্বে যে কেউ নাই ঠাকুর !

জয়ন্ত । কে ? এসেচিস্ । 'এখানে কেন' ? এখানে কেন' ? যা, লজ্জা

করে না, লজ্জা করে না, এখনো সরে যা । আমার মুখ পোড়াস্ নি ।

পদ্মাক্ষী । মাপ কর', শুধু মাপ—

জয়ন্ত । রাজার কাছে ত' রাত কাটাতে গিছলি, তোর রাজা কি ক'ল্লে ?

যা, রাজার কাছে ফিরে যা । আমার গৃহে তোর স্থান নেই ।

পদ্মাক্ষী । আমার দোষ হ'য়েচে ।

জয়ন্ত । তুই কলঙ্কিনী ।

পদ্মাক্ষী । (সগর্বে) মিথো কথা ।

জয়ন্ত । বল, অপর পুরুষে তোর হাত ধ'রেচে কি না ? তোকে ছুঁয়েচে

কি না ? (উত্তেজিতভাবে) ভূঙ্গসেন তোর হাত ধ'রেছিল ?

পদ্মাক্ষী । (সরলভাবে) হ্যাঁ ।

জয়ন্ত । (উত্তেজিতভাবে) তোকে ছুঁয়েচে, তোর হাত ধ'রেচে, আর কিছু

জানবার দরকার নেই, তুই পতিতা, এ গৃহে তোর আর অধিকার নেই ।

পদ্মাক্ষী। আমি ত' হাত ধরো ব'লে হাত বাড়িয়ে দিতে যাই নি। সেই—
কি কুভাবে ধ'রেছিল' ? আমি কি সেধে ব'লতে গেছি, হাত ধরো,
রাজবাড়ী নিয়ে চলো।

জয়ন্ত। আবার উত্তর ক'চ্চিস্, যে বেষ্ঠার গর্ভজাত, সেও তোর চেয়ে ভাল'।
পদ্মাক্ষী। (গর্ববিস্ফারিত-নেত্রে) কি ?

জয়ন্ত। আবার চোখ রাঙাতে এসেচিস্, আমি তোকে বর্জন ক'রিচি,
দেখি, কে তোকে গ্রহণ করায়।

পদ্মাক্ষী। বিনাদোষে বর্জন ক'রবে, আবার কটু কথা ব'লবে, আমিও
প্রতিজ্ঞা ক'রচি, যদি আমি সতীর গর্ভসমুত্তা সতী হই, আমিও দেখাবো,
এই আমার গ্রহণ করবার জন্ত তুমিই উপযাচক হবে, দরিদ্র ভিক্ষকের
ছায় নতজানু হ'য়ে ভিক্ষা চাইতে আসবে।

জয়ন্ত। কুলটার এত স্পর্ধা ! (সবলে পদ্মাক্ষীকে আকর্ষণ ও ভূপাতন)
খুন ক'রবো, এমনি ক'রে খুন ক'রবো (পদাঘাত)। কার জন্তে আমি
সমাজবর্জিত, ঘৃণা, হেন্স, কুকুর ? তোর জন্তে, তোর জন্তে (পুনঃ পুনঃ
অঘাত)।

পদ্মাক্ষী। আঃ (অচৈতন্ত হইয়া গেল)

জয়ন্ত। দ'বা, মরো, আমিই গঞ্জনা নিতে রইলুম, গঞ্জনা নিতে, পাগল
হ'তে, টং, মাথার ভেতর দিয়ে কি যাচ্ছে, মাথার ভেতর দিয়ে কি
যাচ্ছে, পাগল আর কিসে হয় ? আর কিসে হয় ? এমনি ক'রে হয়,
এমনি ক'রে হয়, এমনি ক'রে হয়।

[বুক চাপড়াইতে চাপড়াইতে উন্মত্তবৎ প্রস্থান।

পদ্মাক্ষী। মা (উত্থান) পৃথিবীতে একা রেখে গেল'। যাক্, ক্রোধের
তাড়নায় কি ক'ল্লেম ! ভগবতি ! আমার মুখ দিয়ে এ দিবি কেন
বার ক'ল্লে না ? তুমি কণ্ঠ, তুমি বাণী। (ভাবিল) আর একবার কি
বোঝাতে যাবো ? (দৃঢ়ভাবে) না, না, না, কেন বোঝাবো, সমাজের

দ্বারে দ্বারে ভিক্ষুকের ছায় কেন ঘুব'বো . কেউ ত' আমায় দেখলে না । সমাজ দোষহীনা জেনেও বর্জন ক'লে, রাজা নির্দোষ বুঝেও নিয়ম ক'লে না । স্বামী, সেও নিলে না, স্বেচ্ছাচার ক'লে । আমি সমাজের নই, বাজার নই, স্বামীর নই, কাকর হ'তে চাইনে । আমি সকলের 'শত্রু' হবো, যে রাজা আমার প্রতি অত্যাচার ক'লে, যে সমাজ আমায় দেখেও দেখলে না, দেখবো সে রাজা কত প্রবল, সে সমাজ কত বলবান, সে স্বামী কত নিষ্ঠাবান । (ভাবিল ও দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল, পরে কুটারের দিকে চাহিয়া বলিল) এই আমাব স্বামীর গৃহ, পুণ্যানিকেতন । প্রণাম নাও । স্বামী, দেবতা, পুরুষছোঁয়ায় যদি দোষ হ'য়ে থাকে, তোমাব পায়ের ধুলায় সে পাপ গেছে । আমাব অগতি কখন হবে না, কিন্তু নিষ্ঠাবান পুরুষ, সঙ্গে সঙ্গে এও বুঝে নোব, নারী অপেক্ষা তোমাদের জাত কত সৎ । দেখিয়ে দোব, নারী দুর্বলা তাই তাদের উপর তাড়না হ'চ্ছে । সমস্ত ব্যভিচারী পুরুষ, গর্ভভরে, পৃথিবীর ওপর বেড়াবে, সমাজের সমক্ষে গণিকা সৃষ্টি ক'রবে, সমাজ দেখবে, তবু শাসন ক'বে না, রমণী দুর্বলা, তারই তাড়না হবে । সমাজ, তুমি পৃথিবীর সমালোচনা কর', নিরাশ্রয়া নারীর প্রতি অত্যাচার বোঝনা । হিন্দু ! তুমি শাসন নিয়ে বাহ্যিক আড়ম্বর কর', মনে কিন্তু, পর-নারীভক্ত নবের শাস্তির দিকে ফিরেও তাকাও না ।

ধর্মগিরির প্রবেশ ।

ধর্মগিরি । সত্য, খুব সত্য, আমি তোমায় সাহায্য ক'রবো, সমাজ নামে যদি কোন প্রবল শক্তি থাকে, প্রতিবিধান করুক । হিন্দু হিন্দু নামে যদি কোন গর্ভ থাকে, প্রতিবিধান করুক । হ'ক্ সে রাজা, হ'ক্ সে সমাজের পতি, দোষী পুরুষকেও শাস্তি দিক্ । যে সমাজ সে শাস্তি দিতে অনিচ্ছুক, সে সমাজ নয়, অশান, পিশাচের

লীলাভূমি। এসো, অমৃতাপদধ্বা ভগিনি, এসো, প্রতিহিংসা নিতে উৎসাহিতা হও, এসো, জর্জরিতা মাতা, এসো, হিন্দু-কনাচার পৃথিবীর কাণে ঢেলে দাও, প্রতিহিংসা নাও, জলো, জালাও, সমাজের বুকে দাড়িয়ে প্রতিহিংসা নাও, অবিচারের মর্শ্মভেদী বিবাক্ত ছুরির ফলা, কুৎসিত সমাজের বুকের ভিতর বসিয়ে দেবে এসো।

[ধর্ম্মগিরি সহ পদ্মাক্ষীর প্রস্থান।

তুলীনের সহিত সুষেণের প্রবেশ।

তুলীন। এসো, অনুসরণ কর', বিপক্ষের নিশ্চয় সন্ধান পাবে।

[উভয়ের অনুসরণ।

সাধ্যানন্দের প্রবেশ।

সাধ্যানন্দ। যা মা প্রকৃতি, তোর কোমলতা ফেলে কঠিন হ'গে যা।
নারি! মহাশক্তি!! তুই মাতারূপে সন্তানকে অমৃত দিস্, পত্নীরূপে পতিকে স্নখী করিস্, কথারূপে সেবা দেখাস্, আর সকল ভক্তা হ'লেই বুঝি গণিকারূপে সমাজের সর্বনাশ ক'তে ছুটিস্।

[প্রস্থান।

অষ্টম দৃশ্য।

(বল্লভচন্দ্রের বহির্কোণে)

বল্লভ ও কমল দণ্ডায়মান।

বল্লভ। (উদ্বিগ্নভাবে) এলো না, এলো না, কেউ এলো না? ভাল ক'রে দেখ, একজনও এলো না?

কমল। না দাদা, কেউ আসেনি, একজন ব্রাহ্মণও উপস্থিত হয় নি।

বল্লভ। এত' আয়োজন, এত' আয়োজন, সপ্ত-সমাজ নিমন্ত্রণ হ'য়েচে, একজনও এলো না? সব পণ্ড হ'লো, সব পণ্ড হ'লো।

কমল। এই রকমই ত' বোধ হ'ছে।

বল্লভ। চুপ, চুপ, শব্দ শুন্তে পা'চো, শব্দ শুন্তে পা'চো? শোন, শোন, পায়ের আওয়াজ হ'ছে, ওই কে আ'স্চে, ওই কে আ'স্চে, অভ্যর্থনা ক'র', সকলের অভ্যর্থনা ক'র'।

কমল। (কিয়দূর গিয়া) কৈ দাদা, কেউ ত' নেই! বাইরে সকলেই তেমনি গালে হাত দিয়ে ব'সে আছে, তেমনই মুখ চুণ। পাছে চোখোচোখী হয়, লজ্জায় মুখ ফিরিয়ে নিচে।

বল্লভ। দেখো, দেখো, আমার বল্লাল কত বড় বোঝ'। আমার প্রতি বেশীর কত প্রভুত্ব দেখো, কেউ আস্চে পা'য়ে না, কেমন হ'য়েচে, কেমন হ'য়েচে, কেউ আ'স্চে পা'য়ে না।

কমল। কিন্তু, একবার ভা'রুলে কি, কি অপমান ক'ল্লো? আজ না উদ্ধার হবার দিন?

বল্লভ। ক্ষতি কি 'দাদা! জাত গেল, গেলেই বা, কিন্তু এ অপমানের মধ্যেও আমি একটা গর্ব অমুভব কচ্ছি, আমার উপর অত্যাচার হ'য়েচে সত্য, কিন্তু এখনও সে আমার রাজা, এখনও সে আমার সেই বল্লাল। আমার বল্লাল সমস্ত জাতটাকে কেমন শাসন ক'রেচে, আমায় সহানুভূতি দেখাতে পারে, কিন্তু সাধা নেই; ইচ্ছা থাকলেও আমার বাড়ীর দিকে একটা পাও তুল্চে পা'র্বে না।

বল্লভ-কন্ঠ্যার প্রবেশ।

বল্লভ-কন্ঠ্য। না পারুক, রাজা প্রবল হ'তে প্রবল হ'ক্, কিন্তু আমার জননীর কি ক'ল্লো? সতীর কি সর্বনাশ ক'রে দিলে? একজনও নেই, উদ্ধার ক'ন্তে একটা ব্রাহ্মণও নেই।

স্বর্ণময়ী গাভী হস্তে জনৈক ব্রাহ্মণের প্রবেশ ।

ব্রাহ্মণ । ভয় কি মা, জগদীশ্বর তোদের রক্ষা ক'বেন ।

বল্লভ । আসুন, আসুন, দেবতা আসুন, আমি শরণাগত, আমার রক্ষা ককন ।

ব্রাহ্মণ । আপনিই রক্ষক, আপনিই রক্ষক, আমরা সামান্য ব্যক্তি । আমি ঋণজালে জড়িত, উদ্ধার হ'তে এসেছি, কিন্তু গুলুন, আমি রাজ-নিয়মে আবদ্ধ, দানগ্রহণ ক'তে পা'বো না । বশাল-যজ্ঞে এই সুবর্ণময় ধেনু পেইছি, এখনি উপযুক্ত মূল্য প্রার্থনা কবি ।

বল্লভ । আমি স্বয়ং বিপন্ন, ক্রয় বিক্রয়ের চিন্তা-স্ত্রিতা আমার নাই ।

ব্রাহ্মণ । আমি আশ্রিত, শরণাগত, ঋণজড়িত, আমার রক্ষা ককন ।

বল্লভ । যখন শরণাগত ব'ল্চেন তখন না বলবার উপায় নেই, আসুন ওই পার্শ্বের কক্ষেই চলুন । অস্ত্র-সাহায্যে (গাভী দেখাইয়া) আগে এর ভেতর দেখতে হবে ।

[সকলের প্রস্থান ।

সন্তুর্ণনে ভূঙ্গসেনের প্রবেশ ।

ভূঙ্গসেন । গেছে, গেছে, ঘরের ভিতর ঢুকেছে, (উকি মারিয়া) বাস, কেটেছে, কেটেছে, এসো—এসো ।

উন্মত্তবৎ রাজ-পারিষদগণের প্রবেশ ।

সকলে । হা হা হা হা পবিত্র জাতি ! পবিত্র জাতি !!

মহারাজ বল্লালের প্রবেশ ।

বল্লাল । হিন্দু, হিন্দু, এরই নাম হিন্দুত্ব, গো-হত্যা, গো-শোণিতে তর্পণ !

কমল ও ব্রাহ্মণ সহ ভগ্নগাভীমূর্ত্তিহস্তে উৎকণ্ঠিতভাবে

বল্লভের পুনঃ প্রবেশ। অপর দিক্ দিয়া

উদ্ভ্রান্তভাবে বল্লভ-কণ্ঠা আসিল।

বল্লভ। আমি দায়গ্রস্ত, বৃদ্ধ, শ্ববির, এ কি অত্যাচার; রাজা, রাজা, এ

কি অত্যাচার, এ স্বর্ণময়ী গাভী, এ কর্তনে দোষ কি?

বল্লাল। উত্তর ক'রো না, দাস্তিক বণিক্! নীচ-সহবাসে তুমি কত বুদ্ধিহীন

হ'য়েচো, বুঝতে পারনি; এত বিকৃত হ'য়েচো যে, গাভীর গলদেশে

আঘাত ক'ত্তেও সঙ্কুচিত হও না। হ'ক্ স্বর্ণনির্ম্মিত, কিন্তু যখন

গাভীমূর্ত্তি, তোমার আঘাত না করাই উচিত ছিল। তোমার মাতার

প্রস্তরময়ী মূর্ত্তি নিশ্চয় ক'রে, যদি কেউ তার গলায় জুতোর মালা

পরিয়ে দেয়, ধর্ম্মের দিকে চেয়ে উত্তর কর', তা কি তোমার সহনীয়

হয়? দেবতার চিত্র, দেবতা নয়, চিত্র মাত্র, তা কি তুমি পদদলিত

ক'ত্তে সাহস কর'? উত্তর দাও, শিব-মূর্ত্তিকে পাষণ ভাবতে পারো?

তাতে পদাঘাত ক'ত্তে সাহস কর'?

বল্লভ। না।

বল্লাল। তুমি দোষী, স্বীকার কর', তুমি দোষী।

বল্লভ। (ঘাড় হেঁট করিয়া রহিল, পরে :—কম্পিত-কণ্ঠে) হ্যাঁ।

বল্লাল। সামন্তবর্গ! দেখুচো কি, ধর্ম্ম যায়। কুলাচার্য্যের নিকট ঘটনা

প্রকাশ কর', এ জাতিকে পৃথক্ শ্রেণীভুক্ত রাখো, এসো, গৃহত্যাগ কর',

আজ হ'তে এ জাতি যজ্ঞোপবীত ধারণের অযোগ্য।

[সদলে মহারাজ বল্লালের প্রস্থান।

বল্লভ-কণ্ঠা। শ্রদ্ধ পণ্ড হ'লো, প্রেতস্থ গেল না। মা, মা, নরকই তোমার

স্থান হ'লো!

(বল্লভ-কণ্ঠা মূর্ছিতা হইল, কমল তৎসেবার নিমুক্ত রহিল।)

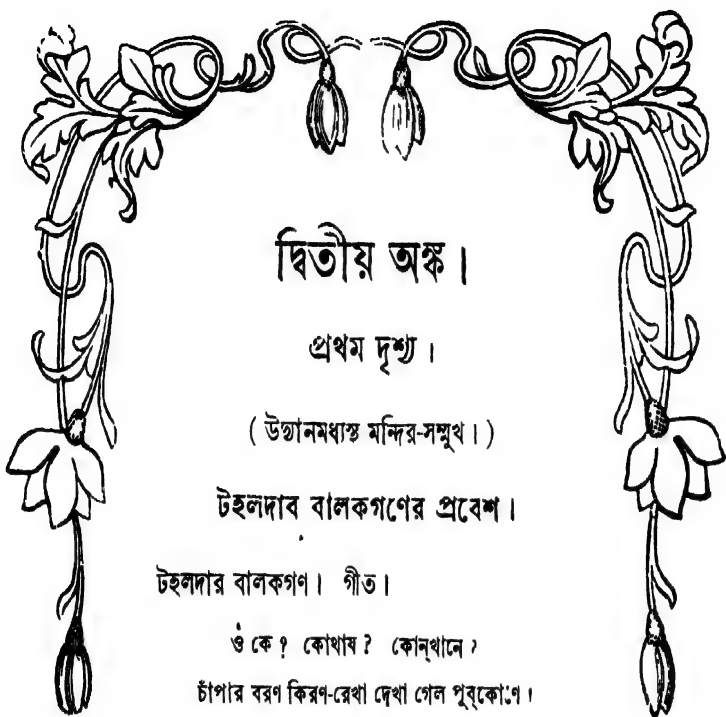
বল্লভ। প্রজারক্ষক, এই কি তোমার জ্ঞানবিচার! হিংসাপ্রণোদিত হ'য়ে সোণার জাতিকে অতি নিম্নস্তরে নিক্ষিপ্ত ক'লে কেন? এ কলঙ্ক আমার নয়, ব্যক্তি-বিশেষের নয়, সমগ্র বাঙ্গালীর, বাঙ্গালী রাজার। যদি ধর্ম সত্য হয়, এর প্রতিফল পাবে, যদি মানবপুঞ্জের সমবেত শক্তির তেজ থাকে, যদি দেবদত্ত বৈশ্বানর এ বৃদ্ধের লোল শরীরকে এখন চালনা ক'রে থাকে, তবে এর ফল, তুমি নয়, আমি নয়, সমগ্র বাঙ্গলা জানতে পা'রবে। এ মিথ্যা কলঙ্ক রটনার বিনিময়ে, যদি ধর্ম থাকে, তোমার বংশে এমনি বৃথা কলঙ্ক র'টবে, যে, তোমার বংশধরের নামে, স্বণায়, সকলে মুখ ফিরিয়ে নেবে।

কুমার লক্ষ্মণসেনের প্রবেশ।

লক্ষ্মণ। ধার্মিকের বাক্য পূর্ণ হ'ক, আশীর্বাদ; পিতার প্রায়শ্চিত্ত। বর্ষায়ান্, আশ্বস্ত হ'ন, আমি নতশিরে কলঙ্ক নিচ্ছি, বল্লালবংশে কলঙ্ক রটুক, লক্ষ্মণ অবনতমস্তকে নেবে। যদি এ কলঙ্ক না রটে, গোড়ের দ্বিতীয় অধীশ্বর, জেন', সত্য থা'কবে না, ধর্ম থা'কবে না, মাতৃ-মূর্তিতে কলঙ্ক আ'সবে, পুণ্য যাবে, হাহাকারে, দিগ্‌দাহে, দাবানলে সমগ্র জগৎ জ্বালাময় জড়পিণ্ডরূপে পরিণত হবে।

বল্লভ। বা'বা, বাবা, বুঝ্তে পাচ্চিনে, তোমায় অভিশাপ দোব' কি আশীর্বাদ ক'রবো।

(বিনয়াবনত লক্ষ্মণের হস্ত ধরিয়া বল্লভ করুণাপূর্ণদৃষ্টিতে তৎপ্রতি চাহিয়া রহিল।)



দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

(উত্থানমধ্যস্থ মন্দির-সম্মুখ ।)

টহলদার বালকগণের প্রবেশ ।

টহলদার বালকগণ । গীত ।

ও কে ? কোথায় ? কোন্‌খানে ?

চাপার বরণ কিরণ-রেখা দেখা গেল পূর্বকোণে ।

সুখের বুকে সুখার রাশি, অধরে কার ঝরে হাসি,

ককণা কার শিশিরকণা, ফুল ফুটে বল কার গানে ?

সোণার কাটা ছুঁইয়ে ও কে সারা ধরার প্রাণ জীয়ায়,

আদরে ভোরের দোরে, শেফালিকার হার গলায় ?

বিধাতার নবীনতা ! গুণ জানে গো গুণ জানে ॥

[গাহিতে গাহিতে সকলের প্রস্থান ।

চিহ্নিত বল্লালের প্রবেশ ।

বল্লাল । কি ক'ল্লেম । কেউ ভা'ব্লে, বণিক্‌ ধনী হ'য়েচে, তাই গরু চূর্ণ

ক'ল্লেম, কেউ বুঝ্লে, প্রাধান্ত দেখালাম, কেউ ত' ভা'ব্লে না, এক-

খানা হাত কেটে দিলেম, বুকের একখানা পাঁজর জোর ক'রে খসিয়ে ফেল্লেম। বল্লভ! আমি জান্তেম, তুমি কত উদার, তুমি জান্তে, কি উপাদানে আমি গঠিত। সেই ছেলেবেলায় একত্র খেলা, বুক দিয়ে জড়িয়ে ধরা মনে পড়ে, আর মনে পড়ে, সেই আমি, সেই তুমি; তোমারই জাতিপাত ক'ত্তে হ'লো। এক তোমার মুখ চেয়ে, সমস্ত জাতিকে ক্ষমা ক'রেছিলাম, বিদ্রোহে, তাদের যোগদান ভুলেছিলাম, ধনগর্বে ধরাকে দৃকপাত না করা, দেখিনি, কিন্তু নিরীহ ব্রাহ্মণের অপমান জ্ঞাত, রাজার প্রতি কর্তব্যবিশ্বস্তির জ্ঞাত, আজ অতিপ্রিয় সেই তোমাকেও, কঠোরশাসনে আবদ্ধ ক'ত্তে হ'য়েচে; পুত্রের অঙ্গুলি যদি সর্পদষ্ট হয়, ছেদন, তার পক্ষেও প্রশস্ত। যদি সকল বঙ্গবাসীর শ্রায় আবার তোমরা স্নেহীল হ'তে পার, সমাজ স্বয়ং তোমাদের উচ্চস্থান দেবেন, কিন্তু যদি সমাজ অগ্রাহ্য ক'রে, নিজেদের গর্ব নিয়ে, স্বার্থ নিয়ে, তোমরা দৃঢ় হ'য়ে দূরে থাক, এ দূরত্ব চিরদিন থাকবে, এ ব্যবধান কেউ নষ্ট ক'ত্তে পারবে না, আমার অবর্তমানেও নয়।

কমণ্ডলু হস্তে ভস্মভূষিত সাগ্নিক-ব্রাহ্মণের প্রবেশ।

সা, ব্রাহ্মণ। রাজা, আশীর্বাদ ক'ত্তে এসেছি, আমি সাগ্নিক-ব্রাহ্মণ।

বল্লাল। (প্রণামান্তে) আপনার অদ্ভুত তপঃপ্রভাব আমি অবগত প্রভু!

সা, ব্রাহ্মণ। তোমায় এক অভিশাপ জানাতে এসেছি।

বল্লাল। আদেশ করুন।

সা, ব্রাহ্মণ। দেবকার্যে ত্রতী হবার পূর্বে, তোমার অচলা লক্ষ্মী-কামলায় ধ্যানস্থ হ'য়েছিলাম, জান্লেম, কা'ল সূর্যোদয়কালে, পদ্মিনী-লক্ষণা-ক্রান্তা অদৃষ্টপূর্বা এক নারী ধলেশ্বরী নদীতীরে প্রস্তরবেদিকায় উপবিষ্টা

থা'কবেন, তুমি তাঁকে স্ত্রীভাবে গ্রহণ ক'রবে, নিজগৃহে আ'নবে, ঠায় হ'ক্, অন্ডায় হ'ক্, তাঁর কোন বাক্যেই হেলন ক'রবে না।

বল্লাল। আমি প্রাচীন, আমার পুত্র বর্তমান।

সা, ব্রাহ্মণ। সেই শক্তিরূপিণী নারীকে তুমি ব্যতীত কেউ গ্রহণ ক'তে পার'বে না। ধরায় সর্বগুণযুক্ত প্রধান পুরুষ ব্যতীত, যদি অপর কোন নর তাঁকে গ্রহণ করে, তাদের জাতি পর্যন্ত ভিন্নবুদ্ধি হবে, শব্দোচ্চারণে জড়তা আ'সবে ; সে যুবতীকে গ্রহণ ক'তে এক তুমিই সমর্থ।

বল্লাল। তবু, আমি প্রাচীন।

সা, ব্রাহ্মণ। লক্ষ্মী অচলা থা'কবে, তিনি সর্বস্বলক্ষণযুক্তা, পত্নীভাবে তাঁর হস্তধারণ ক'তে সঙ্কুচিত হ'য়ে না, দিব্যমূর্তি ;—প্রাতর্গায়ত্রীরূপিণী কুমারী, মা আমার স্থিরযৌবনা।

বল্লাল। যুবতী কত দেখে যদি আমার বাৎসল্যের উদয় হয় ? আমার রাজ্যে যখন তিনি পদার্পণ ক'রেচেন, তখন তিনি আমার প্রজা, আমি স্বেচ্ছায়, তাঁর প্রার্থনার পূর্বে, কি ক'রে হস্ত ধারণ ক'রবো ? কি ক'রে তাঁর উপর মুগ্ধ হবো ?

সা, ব্রাহ্মণ। এই সিন্দূর গ্রহণ কর', হৃষ্যোদয়ের পূর্বে ললাটে ধারণ ক'রবে, হৃষ্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে যে নারীকে প্রথম দেখবে, হিতাহিত-জ্ঞানশূন্য হ'য়ে তার প্রতি উন্মত্ত হবে, দেবকার্য্য, বঙ্গে অচলা লক্ষ্মী স্থাপিতা হবে, প্রজার মঙ্গলের জন্ত সন্মত হও বৎস !

বল্লাল। দিন। (সিন্দূরগ্রহণ) আশীর্বাদ করুন, বাঙ্গালার ঘরে ঘরে যেন লক্ষ্মী অচলা থাকেন, এ গোড়ের নাম যেন সোণার বাঙ্গালা হয়।

সা, ব্রাহ্মণ। ঈশ্বর তাই ক'রবেন, আর বাঙ্গালার ব'ল্‌বার মতন, বঙ্গে গৌরব ক'রবার মতন, বাঙ্গালীর নিজের ব'লে কিছু থাকবার মতন, এক তুমিই থা'কবে। আমি তীর্থবাত্ম্য চ'ল্লেম, যজ্ঞান্তে যজ্ঞীয়বাগ্নি সহ আবার তোমায় আশীর্বাদ ক'তে আ'সবো।

বল্লাল। আপনার অসীম অনুগ্রহ। (প্রণত হইলেন।)

[সাম্বিক-ব্রাহ্মণের প্রস্থান।

ঈশ্বর, বাঙ্গলার মঙ্গলের জন্ত, এ বৃদ্ধের প্রতি-শোণিতবিন্দু নাও, আত্মীয়-
হীন, গৃহহীন, পথের ভিক্ষুক কব', তবু, আমার বাঙ্গলা, এ সোণার
বাঙ্গলাকে, এ উদাব, নির্ভীক, সরল বাঙ্গালীকে, দীর্ঘায়, যশস্বী ও
মহিমামণ্ডিত কব'।

[বল্লালের প্রস্থান ও মৃত্তিকা-স্তূপের পার্শ্বে লুকায়িত

গালবের বহিরাগমন।

গালব। এ পদ্মিনী-নারীকে তোমায় নিতে দোব না, ধলেশ্বরীতীর, প্রস্তুত-
বেদিকা, এ পদ্মিনী বল্লালের নয়, এ বল্লভের হবে, এ বল্লভের হবে।

[গালবের প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

(অরণ্য-মধ্যস্থ শিবির।)

[চতুর্দিকে অস্ত্রশস্ত্র সজ্জিত রহিয়াছে; বর্ষাহস্তে গ্রহরী পাহারা
দিতেছে ইত্যাদি। গোরাসদার ও কমলের প্রবেশ ও বৃক্ষ-
পার্শ্বস্থ প্রস্তুতথণ্ডে পৃথক পৃথকভাবে উপবেশন।]

গোরা। আমাদের যোগাড় হবার পূর্বে বিদ্রোহের কথাটা বেরিয়ে গেলো,
ভাল হ'লো না।

কমল। কিছু ক্ষতি নেই। লোকবল, অর্থবল, আমাদের কিছুই কম নয়;
গালবের জন্ত বা ভাবনা ছিল। যজ্ঞে বন্দীদের মুক্ত ক'রে রাজা নিজেই
সে সুবিধা ক'রে দিয়েচেন।

গোরা। ছলীন হ'তেও অনেক অনিষ্ট হবে, সেও অক্ষত-শরীরে রইলো।

আমাদের সংবাদ সংগ্রহ করা, রাজার পক্ষে সুবিধা, কিন্তু তাদের ভেদ জানা আমাদের কঠিন হ'চ্ছে।

কমল। কেন, নিয়ামৎ ত' র'য়েচে ?

গোরা। সে মুসলমান, সে যাঁতায়াত ক'রলে, সকলেই সন্দেহ ক'রবে।

কমল। রাজগৃহে গালবকেও ত' পাঠাচ্ছেন্।

গোরা। সহকারী চাই, একলাই সে যাচ্ছে, কিন্তু বিপন্ন হ'তে পারে।

কমল। তবে লোক সংগ্রহ করুন। আমার সব অর্থ, সব শক্তি, জীবন পর্যন্ত পণ, তবু বল্লাল-পতন দেখাতে হবে, আমাদের জাতিকে সে যেমন হীন ক'রেচে, জগতের চক্ষে তাকেও তেমনি হীন করা চাই।

পদ্মাক্ষী সহ ধর্ম্মগিরির প্রবেশ।

ধর্ম্মগিরি। বাকী নেই, সমস্ত উপাদান একত্র হ'য়েচে, কেবল ইন্ধনে অগ্নি দিতে বিলম্ব।

কমল। এ স্ত্রীলোকটা কে ?

[বৃক্ষারূঢ় হইয়া শিবিরের পশ্চাভাগ ভেদ করিয়া স্রুষণ ও
ছলীনের লুক্কায়িতভাবে দর্শন।]

ধর্ম্মগিরি। এই বালিকাই বল্লাল-অত্যাচারের প্রমাণ, এঁকে মুসলমান-সর্দারের কাছে নিয়ে গিচ্ছলেম, তাঁর মত, এঁর প্রতি অত্যাচার-কাহিনী অতিরঞ্জিত ক'রে ঘরে ঘরে ঘোষণা কর', রাজার প্রতি প্রজাদের অসন্তোষ আনাও, সত্য প্রকাশ হ'ক্, রাজা এই স্ত্রীলোককে গৃহত্যাগ করান।

গোরা। মহারাজ বল্লাল ত' সে প্রকৃতির নন্। (পদ্মাক্ষীর প্রতি) কে তোমায় গৃহত্যাগ করিয়েছিল ?

পদ্মাক্ষী। সমাজ, রাজা, স্বামী, সকলে। আমি নির্দোষ, রাজা আমার

বর্জনযোগ্য ব'লেন, আমি নির্দোষ, সমাজ আমার কুলটা ব'লেন, ঘবে ফিব্লেম, স্বামী বেস্তার অধম ব'লে ত্যাগ ক'সেন। কেঁদে ড়া' ড়িয়ে ধ'রেছি, যদি ভুলই হ'য়ে থাকে, একবারেব ভুল, ভুল কি হয় না? কার ভুল হয় নি? বুকে হাত দিয়ে কে ব'লতে পারেন—“আমি কখন ভুলিনি?”

গোবা। সত্যই তুমি অত্যাচারপ্রাপ্ত, তুমি উপস্থিত কি চাও?

পদ্মাক্ষী। আমার প্রতি স্বামীর বিশ্বাস।

গোরা। তুমি দাসীবেশে মহাবাজ বসালেব অন্তঃপুরে আমাদের গুপ্তচর কপে থাক।

ধন্যগিবি। সেই উত্তম, আমি শপথ ক'ছি, যেমন ক'রে পাবি, তোমার স্বামীকে তোমাব ক'বে দোব।

পদ্মাক্ষী। এতে স্বামীব মন পাব কেন?

ধন্যগিবি। সেও বাজাব অত্যাচারে ক্ষুব্ধ হ'য়েচে, বাজাব ক্ষতি হ'লে তুমি তুষ্ট, সেও তুষ্ট হবে।

পদ্মাক্ষী। বাবা, মেয়ে-মানুষ হ'য়ে জন্মেচি, বিশ্বাস ক'ন্তে শিখিচি, বিশ্বাসটা কিছু নয়, তা বুঝিও না, আমার ঠকিও না, জেনে বেথ', সেই আমার ইহকাল, সেই আমার পবকাল।

গোরা। তুমি নির্ভয়ে থাক। যদি স্ত্রয়োগ পাও, সমাজেব উপবেশ প্রতিশোধ নিও। প্রতিশোধ ধন্য, ছোট বড় নেই, সাপকে মাড়ালে সেও ফণা তোলে, পিপ্ড়েকে মারলে, সেও কামড়ে মবে।

পদ্মাক্ষী। হ্যাঁ, বুকেচি, বুকেচি। স্বামীকে আপন কবা ছাড়া আমার আবও একটা কাজ আছে। এ হৃদয়কে যে মকভূমি ক'রেচে, তার বুকেব ভেতর, আমার মত জালা আনা, আমার মত গৃহহীন, আশ্রয়হীন কবা, এ বুকের ভেতর যেমন আগুনেব শিখা বইচে, সেই রাজার বুকের ভেতরেও তেমনি করা। দেখাও, রাস্তা দেখিয়ে দাও, হত্যা, না, না,

হত্যা আগে নয়, আমার মত আগে তাকে আশ্রয়হীন করবো, আমার মত আগে তাকে পথে পথে ঘোরাবো, দেখাও, পথ দেখিয়ে দাও। ধর্ম্মগিরি। এসো, আমি তোমায় নিয়ে যাচ্ছি। (হস্ত ধরিতে গেল।) পদ্মাক্ষী। ছুঁয়ো না, এই হাত আর একজন ধরেছিল; স্ত্রীলোককে হাত দিয়ে, পুরুষের ছুঁতে নেই, স্বামীতে সন্দেহ করে, তাগ করে, একবার ছুঁয়েছিল, তাইতেই রটনা, এই একবার ছোঁয়ায় আমি নির্দোষ হ'লেও বর্জিত। আর ছুঁয়ো না, যখন সমাজের নিয়ম, তখন পুরুষ হ'য়ে ইচ্ছে ক'রে, কারুর হাতে হাত দিও না। তোমাদের না জানা হ'তে পারে, খেলা হ'তে পারে, আমোদ হ'তে পারে, কিন্তু নারীর এতেই সর্বনাশ হয়, এতে সে দাগ লাগে, যা মোছা যায় না, সে দাগ লাগে, যা সমাজ ছাড়াতে পারেন না।

[পদ্মাক্ষীর প্রস্থান ও ধর্ম্মগিরি কি যেন ভাবিয়া,
নিখাস ফেলিয়া তাহার অনুসরণ করিল।

কমল। ছুঁড়ীটা দেখতে মন্দ নয়।

গোরা। (হঠাৎ ছলীন ও সুষেণের প্রতি দৃষ্টি পড়ায়) কে দেখ্চে, কে দেখ্চে, তীর ছোড়'—তীর ছোড়' (কমল তীর বর্ষণ করিল।)

[গোরার প্রস্থান।

(নেপথ্যে পতনশব্দ।)

কমল। কিসের শব্দ?

নিয়ামতের প্রবেশ।

নিয়ামৎ। ছলীন পালিয়েচে, সুষেণ আহত। আসুন, মহারাজ বল্লভের আদেশ।

[উভয়ের প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য ।

(ধলেশ্বরী নদীপার্শ্বস্থ পদ্মবন ।)

দূরে বৃক্ষে ময়ূর, পারাবত প্রভৃতি । প্রস্তর-বেদিকায়, হস্তে কপোল-
শ্রুস্ত করিয়া আলুলায়িতকুন্তলা পদ্মিনী উপবিষ্টা ।

গালব সহ বল্লভের প্রবেশ ।

গালব । ওই দেখুন, ওই সেই রমণী, বঙ্গে অচলা লক্ষ্মী স্থাপন করুন,
হাত ধরুন ।

বল্লভ । কি সুন্দরী, ভগবতী যেন কুমারীমূর্তিতে র'য়েছেন, কি প্রশান্ত
সমদৃষ্টি, শিশিরসিক্ত পদ্মের মধ্যদেশে পদ্মালয়া, নবহৃদয়ের নূতন চন্দ্রাতপ-
তলে দাঁড়িয়ে পূজা কর', মন, আনন্দের বীণা বাজা, আলোকে, শিশিরে,
ধরণী শ্রামলা হ'য়ে উঠুক । এসো, এসো কুমারী, আমার ঘর আলো
ক'র্বে এসো ।

(বল্লভ পদ্মিনীর হস্তধারণ করিল, পদ্মিনী গলবস্ত্রে
বল্লভের পদে মস্তক রাখিয়া উঠিল ।)

পদ্মিনী । চলুন, আমি আপনার আজ্ঞানুকারিণী ।

বল্লভ । তু—তু—আহা, হা, হা ।

[উদ্ভ্রান্তভাবে বল্লভের প্রস্থান ও পদ্মিনীর নতমুখে অনুগমন ।

গালব । বাঙ্গালী ধৃত হও, অক্ষয় ধনধাত্রে এ পূর্ববঙ্গ ঐশ্বর্যের আধার
হ'লো ।

[গালবের প্রস্থান ।

বিরক্তমুখে কড়ির ও তালপত্রের অলঙ্কারসজ্জিতা চিত্রিতবসন-
পরিধানা শূদ্রাণী ও তৎপশ্চাতে কমলের প্রবেশ ।

শূদ্রা । আশ্চর্য্য বাপু!

কমল । শোন না ।

শূদ্রা । (বিরক্তভাবে) মুখে আগুন, কি ব'লবি বল না ?

কমল । তুই বঙ্গের অধীশ্বরী হবি ।

শূদ্রা । কি ব'ক্‌চিস্ ! মুখে আগুন, ও আমাব জানা কথা, এক দৈবজ্জিব
কাছ থেকে শুনে মা আমার ব'লতো !

(স্বাধীনভাবে চতুর্দিক্ দর্শন ।)

কমল । কি ব'লতো ?

শূদ্রা । মা ব'লতো, দৈবজ্জি ব'লেচে, আমি শাপনষ্টা, চক্রবর্তী মহারাজেব
স্ত্রী হবার লক্ষণ আমার হাতে আছে, একটু আগে জন্মালে আমিই
পদ্মিনী হতুম ।

কমল । ছোটলোক ব'লে আনলুম, না আনলেই হ'তো, আশ্পর্ক
দেখেচো ।

শূদ্রা । তুই বকব্ বকব্ ক'রে আপন মনে কি ব'ক্‌চিস্ ?

হোরার প্রবেশ ।

হোরা ! একে বা'র ক'রে দে, এ স্ত্রীলোকের সম্মান ক'হে জানে না ।

কমল । ব'ক্‌গে যা, কেবল ওই পাথরে বসিস্ নি ।

শূদ্রা । ভয়ে তোর কথা শুন্বো নাকি ? আমি ওই পাথরেই ব'সবো ।

কমল । বসিস্ নি । (প্রস্তর-বেদিকার দিকে গমন ও উপবেশন ।)

শূদ্রা । আমার খুসী ।

কমল । সকাল হ'য়ে গেল', দূর হ'গু'গে, যা হয় করুক্ ।

[কমলের প্রস্থান ।

শূদ্রা । হোরা, ঐ পাখীটা ধ'রে দে ত' ।

(শূদ্রা পাখী দেখাইয়া দিল, পক্ষী লইয়া হোরা আসিল ।)

শূদ্রা। দেখি। (পক্ষী-গ্রহণ ও চুষন) চোঁচাছে দেখ', চোঁচাছে দেখ', ওর
ঠোট চাপাই উচিত, ওর কাণ ম'লে দে, বেইমানের জাত কি না, ওরা
সব পারে, চুমু খাও, আদর কর', যেন কত' আপনার, আবার ছেড়ে
দাও, উড়ে যাবে, ওরা যে বেইমানের জাত, ওদের কি ভাল' হয়।
(পক্ষীকে প্রহার) চোপ্‌রাও।

হোরা। (পক্ষী প্রতি) দেখ্‌তে দেখ'। (পরে চারিদিক দেখিয়া) ওই
একটা ময়ূর র'য়েচে আনিগে।

[হোরার প্রস্থান।]

শূদ্রা। (পক্ষী প্রতি) ভারী চুষ্ট, (পক্ষীকে চুষন ও প্রহার পরে) আদর
ক'লুম, চুমু খেলুম, তার বেলা কথা নেই; একবার মেরিচি ত' কাঁ কাঁ
কা, মুখে আগুন, পুরুষের জাত কিনা ?

(গগনপটে সূর্য্যের প্রকাশ ।)

ভৃঙ্গসেন সহ ললাটে সিন্দূর-শোভিত মহারাজ

বল্লালের প্রবেশ।

বল্লাল। কি সুন্দর! কি কজ্জলপূরিত চক্ষু!! শোন', শোন'।

[অগ্রসর হইলেন।]

শূদ্রা। (উপবিষ্টা থাকিয়া বল্লাল প্রতি চাহিয়া স্বগত) ব'য়ে গেছে,
(প্রকাশে) বদমাইস্ পাখী। (প্রহার।)

বল্লাল। (শূদ্রার নিকটবর্তী হইয়া) এমন পাখী, একেও তুমি মার ?

শূদ্রা। আর আদর করি যে, তার বেলা কথা নেই, পুরুষ কিনা, তাই
মানাতে গিয়ে ঝগড়া ক'ন্তে এসেচো। আমার খুসী, মারবো, আদর
ক'রবো, চুমু খাবো, দে'খবে, দে'খবে, উড়িয়ে দোব ? (উড়াইয়া

দিল) কেনন, (বল্লালের মুখের প্রতি চাহিয়া কহিল) 'আর কথা আছে ?

বল্লাল। যদি ইতর-প্রাণী না হ'তো, তোমার কোল থেকে স'রতো না।

তুমি কঠিন হ'লেও কোমল, নির্দয় হ'লেও সুন্দর।

শূদ্রা। ভাগ্গিস্ ব'ল্লে, নইলে হয় ত' আমি মনে ক'রে ফেলতুম্ আমি কালো। এই অনুগ্রহ করার জন্তে বোধ হয় তোমার কাছে কৃতজ্ঞ হ'য়ে থাক'তে হবে, কি বল', আঁ। ? বলি ওহে পুরুষ, তুমি যে চাগ না হে, আঁঃ, একেবারে নেহাৎ পুরুষ ! কি বল' ?

বল্লাল। তুমি অতি সুন্দর। (শূদ্রাণীর হস্তধাবণ।)

শূদ্রা। তোমার চেয়ে ?

বল্লাল। আঁ আঁ ;—

শূদ্রা। তুমি ফাল্ ফাল্ ক'রে নুখের দিকে যে বড় তাকিয়ে রইলে ? হাঁ ক'রে দেখ্‌চো কি ? . আমি রথ না দোল ? (হাসিতে হাসিতে) মরণ আর কি ! কি মশায়, কেনন আছেন ? (স্বগত) পুরুষগুলো যেন সং, নাচালেই হ'লো, হাততালি দেবার আগেই পা ভুলে বসে। ভবি ভাত খাবি, না, আঁচাব কোথা ?

[ভঙ্গীসহকারে বল্লাল প্রতি চাহিয়া প্রশ্নান।

বল্লাল। সুন্দর, সুন্দর, অতি সুন্দর, হৃদয়ভেদী চাহনী, আমার উন্মত্ত ক'রে তুলেচে। অভিমান নেই, আবেগ নেই, আশঙ্কা নেই, সঙ্কোচ নেই, ফুটন্ত, পরিমলপূর্ণ, নির্মল। (ভঙ্গসেন প্রতি) যাও, আন, পরিচয় দাও, উন্মত্ত হবো, আমার শিরায় বিদ্যায়, নিশ্বাসে অগ্নি, আত্মক্, একবার দেখুক। মান, সম্ভ্রম, প্রভৃৎ, ঐশ্বর্য্য, প্রতিপত্তি, সমস্ত জলাঞ্জলি দোব', সেবা-রত থাক'বো, আনো, ফেরাও, একবার দেখাও, শুধু একবার তাকে ফিরিয়ে আন'।

[বল্লালের অনুগমন।

ভৃঙ্গসেন। 'অঁ! এ যে অবাক্ ক'ল্লে! অমন পদ্মাক্ষীকে দেখে ন'জ্জলো না, আর এইতে ভুল্লে! খুব জাত কিন্তু, যতই বেবগুগা হও না কেন, এই মেয়ে মানুষের জাত একদিন না একদিন গলার গাম্ছা দেবেই দৈবে।

অগ্ৰদিক্ হইতে হোরার প্রবেশ।

হোরা। (মৃদুস্বরে) এস' না, এস' না, আমায় একটা ময়ূর ধ'রে দেবে? আমি নাগাল পাচ্ছি নি।

ভৃঙ্গসেন। চলো বাবা, অন্ধ জাগো, কিবা রাত্রীকবা দিন।

[হোরা সহ একদিকে ভৃঙ্গসেনের প্রস্থান।

অগ্ৰদিক দিয়া শূদ্রাণী সহ বল্লালের পুনঃপ্রবেশ।

বল্লাল। 'অনুগ্রহ কর', শুধু অনুগ্রহ কর'। আমি প্রতারণা ক'চ্চিনি, মান, প্রভুত্ব, ঐশ্বর্য্য, মানুষে বা কিছু চায়, আমি তোমায় সমস্ত দোব', অধীশ্বরী ক'র্ব্বো, চলো পদ্মিনী, আমার গৃহ আলো ক'ব্বে এসো।

শূদ্রা। রাজা, রাজা, কুমারী হ'লেও আমি শূদ্রা।

বল্লাল। আমি তোমায় পদ্মিনীর চ'ক্ষে দেখেচি, তুমি পদ্মিনী, তুমি সাক্ষী, 'শাপভ্রষ্টা, আজ হ'তে সমস্ত বঙ্গে তুমি পদ্মিনী নামে কথিতা হবে। পদ্মিনী, বল্লালমহিষী, পদ্মা! চাও, চাও, করুণার নয়নে দেখ'।

শূদ্রাণীর হস্তধারণ ও ভৃঙ্গসেনের হাত ধরিয়া

হাস্তমুখে হোরার প্রবেশ।

হোরা। (রাজাকে দেখাইয়া) এই বুঝি আমার সেই পাখী?

শূদ্রা। (ভৃঙ্গসেনকে দেখাইয়া) খুব ময়ূর ধ'রেচো কিন্তু!

(উভয়ে উভয়ের হস্ত ধরিয়া দুইদিকে বাইল ও

পরস্পরকে দেখিয়া হাসিল।)

লক্ষ্মণসেনের প্রবেশ।

লক্ষ্মণ। কি দেখালে, জগদীশ্বর, কি দেখালে? আমার বিশ্বাস অটুট রাখ', আমার এখন' ভাবতে দাও, পিতা ধন্য, পিতা স্বর্গ, এখন' উচ্চ-কণ্ঠে আমার বলতে দাও—

আচার্য্যো ব্রহ্মণো মূর্তিঃ পিতা মূর্তিঃ প্রজাপতেঃ ।

মাতা পৃথিব্যা মূর্তিস্ত দাতা শ্রাৎ মূর্তিবান্মনঃ ॥

[প্রস্থানোত্তোগ।

বলদেবের প্রবেশ।

বলদেব। কুমার! সর্বনাশ হ'য়েচে, কোথেকে এক শূদ্র এসেচে, রাজা তাকে পত্নীকপে গ্রহণ ক'ন্তে চান, সে যজ্ঞস্থত্রের সম্মান ক'ব্বে না, বৈশ্য শূদ্র হবে, কুকীর্তি গাইবে, বলান নামে কলঙ্ক আ'স্বে; যাও, দেখ', যদি পার' এখন' উপায় কব', সকলকে সংবাদ দোব', আমাব ধন্য নির্ভব। ভগবান' মনুর নিষেধ, শূদ্রপ্রধান দেশে কখন বসতি ক'ব্বো না।

[বলদেবের প্রস্থান।

লক্ষ্মণ। মা জন্মভূমি! আব ত' আমার বেঁধে রা'খতে পারিনি মা! যেখানে ধন্যহীন, দাস্তিক, ক্রোধী কিম্বা নাস্তিক, বাস ক'ব্বে, আর ত' সেখানে থা'কতে পা'ব্বো না। তোর পদ্মা, শীতল লক্ষ্যা, ব্রহ্মপুত্র, সিংধব কিংবা ধলেশ্বরী, আব ত' আমার বেঁধে রা'খতে পা'ব্বে না! আত্মীয়ের ভালবাসা, প্রতিবেশীর দান, আমার, চোখের জল ফেলে, ঠেলে যেতে হবে। আমার আরোপিত বৃক্ষ থা'ক্বে, পরিচিত গাভী থা'ক্বে, মাঠভবা ধাত্ত থা'ক্বে, চেনা পাখীর আদরের ডাক থা'ক্বে, অজানা পান্থের মত, নির্দম হ'য়ে তাদের ত্যাগ ক'ন্তে হবে। জন্ম-ভূমিকে বাসাবাড়ী ভাবতে হবে, ভাবতে হবে, জননীকে বিমাতা।

আমার পিতা শত্রু, সূর্য্যো কলঙ্ক, সম্ভ্রাষে অঙ্গার ! সমাজ অঙ্গুলীনির্দেশ
ক'র্বে, উপহাসে ভুবন ভরিয়ে দেবে। কুপুত্র আমি, আমার দেবদত্ত
শরীর অশুচি ! অমৃতপ্ত বয়স, মিলিয়ে নাও, ঈশ্বরের তুলাদণ্ড দেখ,'
তোমার শ্রদ্ধ পণ্ড হ'য়েছিল', আজ অধীশ্বরের কীর্ত্তি পণ্ড হ'লো।
অমৃতপ্ত হ'য়ে তুমি গৃহত্যাগ ক'রেছিলে, আজ বলাল-বংশধরও তোমার
মত বিদার নিচ্ছে।

(ভূমিস্পর্শ করিমা মস্তকে স্তম্ভ দিল, যাইতে গিয়া ফিরিল।)

আর একবার দেখি ; দেশ, তুমি এত মিষ্টি ! বাল্যের স্বপ্ন-জড়িত-
স্মৃতি ! জানতেন না, তুমি বুকের ভেতর এত ব'সে আছ, তুমি এত
মধুর ! যে দেশ ছেড়েচে সে ভিন্ন জানে না, দেশ ছাড়া কি কঠিন !

বলদেবের পুনঃ প্রবেশ।

বলদেব। কুমার, কি স্থির ক'রলেন ?

লক্ষ্মণ। ভাব্চি।

বলদেব। আমার সংকল্প শুনুন, যে স্থানে নারী প্রধান হবে, ধর্ম্মের মর্যাদা
থাকবে না, প্রকাশে রাজা নীচ নারীর কাছে আত্মবিক্রয় করবেন,
সেখানে কখন' বসতি ক'র্বো না। আমি নূতন ভূখণ্ডে যাবো, প্রয়োজন
হয়, নবদ্বীপ স্থাপন ক'র্বো, নিরক্ষর, সরল, নূতন প্রজা নিয়ে, সমাজ
পাঠন ক'র্বো, তবু আচারদ্রষ্ট রাজার দেশে কখন' বসতি ক'র্বো না।

লক্ষ্মণ। চলুন আর্ধ্য, আমিও আপনার সহযোগী।

বলদেব। এসো রাজা, আমি তোমায় বুকে ক'রে নিয়ে যাবো, দরিদ্রের
ভূখণ্ডে দয়ার অবতার এসো, এসো রাজা, আজ হ'তে সে নবদ্বীপের
তুমিই অধীশ্বর।

লক্ষ্মণ। অমৃতপ্ত বয়সের কি তীব্র অভিসম্পাত !!

[উভয়ের প্রস্থান।]

নিয়ামতের প্রবেশ ।

নিয়ামৎ । সুন্দর, সুন্দর, সুন্দর হ'য়েচে, ছ'জনেই আপনাব তরফে লোক
টা'নবে ; এইবার শক্তির ভাগ হ'য়ে যাবে, বর ভা'ঙ্গলো, পব সঁধুবাব
এই রাস্তা, হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ কি সুন্দর, কি সুন্দর !

| গুপ্তচর নিয়ামতের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

(ভোজনাগার)

(মহাবাজ বলালের চিত্র লক্ষ্যমান রহিয়াছে ; নেপথ্যে সঙ্কাস্তক
শঙ্খ বাজিল, দাসী আসিয়া খনা দিয়া গেল ।)

বন্দনাকারিণীগণের প্রবেশ ।

বন্দনাকারিণীগণ ।

গীত ।

এস সঙ্গা, এস বন্দা, লয়ে শঙ্খ আরতি ধারা ।
ভূমি শঙ্ক ধরার স্তম্ভার হাসি, আলো কবা দীপে সাবা ॥
অর্জনা শচনা যাহারে তাহারে,
দুরাগতে আন আপন ছুযারে,
সুগ পালঙ্কে তোমারি অঙ্কে, সকলে শঙ্কাহারী ॥
গৈরিকবসনা, নযনে ককণা,
উতরে মিতর সুগেরি সাধনা,
বৃকেরি ভিতরে আঁধার ভাবনা বাহিরে চল তারা ॥

[বন্দনাকারিণীগণের প্রস্থান ।

পঞ্চপ্রদোপহন্তে পদ্মাক্ষী আসিল ও উঠ

যথাস্থানে রক্ষা করিল।

পদ্মাক্ষী। যা ক'ন্তে এলুম, তার কিছুই হ'লো না, তার খবর পেলুম না, রাজার মন পেলুম না, শুধু দাসীবৃত্তিই সার হ'লো। এরাও ছলনা ক'রে, পৃথিবীতে কি পরের ভাল নেই, নিজের কাজই সব? আমি বিপন্না নারী, শুধুরে উঠবো ব'লে, প্রাণের আবেগে তোমাদের সাহায্য নিলুম, তোমরা আশায় টাঙ্গিয়ে রেখে আমায় দিয়ে স্বার্থসাধন ক'চ্চো; পুরুষ, এই কি তোমাদের ধর্ম? আমি মূর্খ স্ত্রীলোক, শেখাবে না, কেবল শাসন ক'রবে, এই কি তোমাদের গ্রাম-বিচার! ছেলেবেলার “থোয়াথুয়ি” কল্পম, “পুণিপুথুর” ক'তে শিখলুম, শিখলুম রামের মতন রাজা স্বামী পাব', লক্ষ্মণের মত দেবর পাব'; দিলে কি? শেখালে কি? একবার সামান্য ভ্রম হ'লে যদি শোধরাবার উপায় না থাকে, এমন ক'রে স্ত্রীলোককে শেখাও, যাতে স্ত্রীলোক স্বামীকে সত্যি দেবতার মত ভাবতে পারে, না শিখিয়ে শুধু শাসন কর' কেন? সমাজ, একবার ভাব'; বেজ্ঞা-সৃষ্টি কি এই সমাজই করেন নি? পুরুষকে শিক্ষা দেবে, তবু তাদের অত্যাচার, তাদের হঠকারিতা, অগ্নানবদনে সহ্য ক'রবে, নারীকে শিক্ষা দেবে না, তবু বোঝবার একটুও দোষ হ'লে নারীকেই শুধু নির্যাতন সহিতে হবে। কীটপতঙ্গ হ'য়ে জন্মো, চিরকণ্ঠ ব্যাধিগ্রস্ত হ'য়ে জন্মো, তবু পক্ষপাতী বাঙ্গলায় নারী হ'য়ে জন্মো না, বিচার পাবে না। হাস্বে, প্রতিবাদ ক'লে জিব্ কেটে দেবে, ব্যাপিকা ব'ল্বে, থেঁতলাবে, নারীর প্রতি কি সুন্দর নিয়ম! সমাজের কি উত্তম বিধান !!

[পদ্মাক্ষীর প্রস্থান।]

খাছাদি-সজ্জিত থালা-হস্তে আসন সহ শিলাদেবীর ধীবে ধীরে প্রবেশ ও রক্ষা ।

শিলা । (নতজাহু হইয়া চিত্রের প্রতি দীনভাবে) এসো, এসো প্রভু !
আমি যে প্রতীক্ষা ক'রে র'য়েছি । তুমি আ'স্বে, আহারে ব'স্বে, আমি
প্রসাদে অমৃত পাব ব'লে যে অপেক্ষায় আছি । এসো, এসো, নারীব
সর্বস্ব এসো, এসো, সাকাব ঈশ্বর এসো, আমাব পূজা নাও । আজ
ক-দিন দেখা দাও নি, স্বামী, নাবায়ণ, আমি খাব' না, তোমার প্রসাদ
ভিন্ন আমি জন পর্য্যন্ত গ্রহণ ক'র্বো না, এই হত্যা দিগে রইলুম,
অপেক্ষায় রইলুম, তোমার যবে ইচ্ছে, এসো, যখন ইচ্ছে, দেখা দিও ।
তোমারই পায়েব তলায় বেড়েছি, আমার অন্ন স্থান নাই ।

(মহারাগী ভূমিতে শয়ন করিলেন ও
কিছুক্ষণ পবে নিদ্রিতা হইলেন ।)

পা টিপিয়া ধীরে ধীবে পদ্মাক্ষর পুনঃ প্রবেশ ।

পদ্মাক্ষী । ঘুমিয়েচে, ঘুমিয়েচে, প্রতিশোধ ! (কটদেশ হইতে ছুরিকা বাহির
করিল) এই স্মরণ । রাজাই কি দোষী নয় ? সে রাজা, সে বিচার
করেনি কেন ? এ বুকে যেমন জ্বালা, তার বুকেও তেমনি জ্বালা দি,
প্রতিশোধ, প্রতিশোধ ! (ছুরিকা হস্তে অগ্রসর হইয়া মহারাগীকে
দেখিল) না, না, এ আমারি মত হুঃখিনী, এও বর্জিতা । একে হত্যা
ক'লে ত' রাজার লা'গ্বে না ! কি কাতরতা ! নারী আকুল-নয়নে
প্রতীক্ষা ক'ছে, পুঙ্খ, লালসায় মত্ত হ'য়ে অগ্নত্র আনন্দে বিভোর,
হিন্দুর ঘরে ঘরে এ দৃশ্য ! (ছুরিকা লুকাইল) সমাজ, হিন্দু হিন্দু ক'রে
গর্ষ ক'রো না, তোমাদের নিয়ম দেখ', বিচার দেখ', শাসন দেখ',
আর দেখ', আমি একবার ভ্রম ক'রেছি, তাই আমি দোষী । শত

নারী, শত রাত্রি প্রতীক্ষায় এমনি ক'রে থাকে, তাতে একটা পুরুষও দোষী হয় না।

শিলা। (জাগ্রত হইয়া) কে দাঁড়িয়ে?

পদ্মাঙ্গী। মধ্য রাত্রি অতীত হ'য়েচে, আপনি শয়ন ক'ত্তে যান।

শিলা। (চিত্রের প্রতি) এলে না, আজও এলে না প্রভু! আজও তোমার সেই চিত্রের পার্শ্বে মাথা রাখুবো, আজও উপবাস করে কাটাবো।

[থালা ও আসন লইয়া বিষমভাবে শিলাদেবীর প্রস্থান।

পদ্মাঙ্গী। দেশে হৃদয়বান্ আছে, সংস্কারক আছে, একজন দেখুন একজন নারীর হ'য়ে বুঝুন। একজন বুঝুন, একটা জাতি শুধু অন্নান-বদনে আঘাত ক'চ্ছে, আর, একটা অশিক্ষিত জাতি শুধু তা সহ্য ক'রে যাচ্ছে। এর বিচার রাজা যেন করেন, এ অত্যাচার সমাজ যেন দেখেন।

[পঞ্চ-প্রদীপ হস্তে পদ্মাঙ্গীর প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য।

(স্থান; রামপাল;—বল্লাল-বাড়ী।)

(দূরে বল্লাল-দীঘি, পার্শ্বে শুষ্ক গজারি বৃক্ষদ্বয়।)

শূদ্রাণীর প্রবেশ।

শূদ্রা। কি ক'চ্চি, ভাল' ক'চ্চি কি? রাজা যদি বদলায়, আমার দোষ কি? ভাল'কে খারাপ ক'রে, দিলুম; এ ঐশ্বর্য্যোও যেন স্তব্ধ নেই। দূর হ'গ্গে, আর ভাববো না, না ভাবলে যে দিন যায় না।

গীত ।

আর কেন হাসি তার কি হবে গাহিয়া গান ।

আপন নখন জলে ভুলেছে যে অভিমান ॥

আশা কি যে বুঝে গেছে, বাসনা ভাসায়ে দেছে,

সাধনা সোহাগ ঐশি, পাষ পাষ অপমান ।

আদরে কাতর হ'য়ে, হ য়েছে কঠিন প্রাণ ॥

মহারাজ বল্লালের প্রবেশ ।

বল্লাল । স্বপ্ন, স্বপ্ন, ইন্দ্রভবন গড়', আমি থাকি, তুমি থাক', ভাস্কর,
সব ভেসে যাক ।

শূদ্রা । আপনি বুঝি গুণতে পেয়েছেন ? আমার গান আপনার কেমন
লা'গুলো ? বলুন না, বলুন না, বলবেন না ? আচ্ছা !

বল্লাল । সুন্দর, অতি সুন্দর, এমন সুন্দর বুঝি কিছু হয় না ।

শূদ্রা । এই গান বুঝি আমার মুখে ভাল' ? (খেদ-স্বরে) আমি এমনই
বটে !

বল্লাল । না পদ্মা, অতি বিজী, এ ককণ গান, সতাই তোমাব মুখে
মানায় না ।

শূদ্রা । আমি গাইলুম, আর বিজী হ'লো, মানালো না ? বাঃ, তুমি ত '
বেশ লোক হা ?

বল্লাল । (হাস্যভাবে) না পদ্মা, সুন্দর, অতি সুন্দর !

শূদ্রা । (জ্বলন্তস্বরে) সুন্দর ?

বল্লাল । না, না, কি বলিচি, কি বলিচি, ভুলে যাচ্ছি, সব ভুলে যাচ্ছি ।

চলো, চলো, এ কঠিন মৃত্তিকা তোমার জন্ম নয় ।

নেপথ্যে । মুঞ্চ নৃপ মুঞ্চ নৃপ পঞ্চমুখকামিনী

পঞ্চবদনেন সহ পঞ্চশরদামিনী ।

কুঞ্জবনমেতি মদমত্তগজগামিনী

যামি নৃপ যামি নৃপ যাতি নৃপ যামিনী ॥

শূদ্রা। (সভয়ে বল্লালকে ধরিয়া) বারণ কর', কেউ যেন তোমায় বিরক্ত
ক'ত্তে না আসে।

বল্লাল। কেউ আ'সবে না, কেউ বিরক্ত ক'রবে না, সব আদেশ দিয়েছি,
মুগ্ধ-দৃষ্টিতে দু-জনে দু-জনের দিকে কেবল অনন্তকাল তাকিয়ে
থা'ক্বো।

[উভয়েব প্রস্থান।

কমণ্ডলুহস্তে গৈরিকবসনধারী সার্বিক ব্রাহ্মণের প্রবেশ :

সা, ব্রাহ্মণ। রাজা, রাজা, ফের', তোমাব আসন্ন বিপদ, আশীর্বাদ নাও।

জনৈক রক্ষীর প্রবেশ।

রক্ষী। আপনি স্তানান্তরে যান, মহারাজ আহায়ে ব'সেচেন, এখানে
দাড়ান নিষেধ।

[রক্ষীর প্রস্থান।

সা, ব্রাহ্মণ। নিলে না, এখন' ফিরলে না! এ আশীর্বাদ, এ যজ্ঞীয় বারি
নিলে তুমি অমর হ'তে, বিধাতা বিমুখ, দৈবের বিড়ম্বনামাত্র।

(হস্তস্থিত জল বৃক্ষে নিক্ষেপ, বৃক্ষ পত্রপুষ্পে ভরিয়া উঠিল।)

শিলাদেবীর প্রবেশ।

শিলাদেবী। বাবা, বাবা, কে আপনি ?

সা, ব্রাহ্মণ। আমি সার্বিক ব্রাহ্মণ, রাজা আশীর্বাদ নিলে না, বৃক্ষে যজ্ঞীয়
বারি দিয়ে গেছি ; এ রামপালে যা' বপন ক'রবে, তাই উৎকৃষ্ট,
শ্রেষ্ঠ, পৃথিবীতে প্রধানরূপে পরিগণিত হবে।

[সার্বিক ব্রাহ্মণের প্রস্থান।

শিলা। রাজা, রাজা, কেন এ আশীর্বাদ উপেক্ষা ক'লেন।

হুলীনের প্রবেশ।

হুলীন। মা, সর্বনাশ হ'য়েচে, কাল যুদ্ধ, কা'ল আক্রমণ, উপায় ক'বে এসো, রাজাকে এখনি সংবাদ দাও, পাহাড়-ছর্গে আগুন জালাও, ঘরে একটা বন্ধ নেই, দেশ শত্রু, অনার্য্য তুরস্ক শত্রু, শত্রুতে সোণাব বিক্রমপুর ছেয়েচে।

শিলা। দেশবৎসল সন্তান! নির্ভয় হও, আমার বীরপুত্র লক্ষ্মণ এখন' জীবিত, স্মরণ এখন' গুপ্তচর।

হুলীন। সে বন্দী।

শিলা। মা, মা, বিক্রমপুরেশ্বরী, মুখ তুলে চেয়ো, অধীশ্বরের মান, তুমিই বক্ষা ক'রো।

[শিলাদেবীর প্রস্থান।

হুলীন। চল মা, আমি দুর্বল প্রজা, তবু রাজভক্ত, এই আমার গর্ব। বাঙ্গালার মাটি, বাঙ্গালার জল, রাজার ভাল' কর', রাজার স্বথের জন্ত নিজের সহস্র বিপদ নতশিরে ডেকে নাও।

[হুলীনের প্রস্থান।

সাগ্নিক ব্রাহ্মণের পুনঃপ্রবেশ।

সাগ্নিক ব্রাহ্মণ। ভুল, ভুল, আমারই ভুল, প্রায়শ্চিত্ত চাই, প্রায়শ্চিত্ত চাই, এ সিন্দূরের প্রভাব, এ সিন্দূরের প্রভাব!

[বেগে প্রস্থান।



ষষ্ঠ দৃশ্য ।

(শিবিরান্তান্তর ; মন্ত্রণা-গৃহ ।)

(বায়াদুম শাহ্, গোরা, ধর্মগিরি, নিয়ামৎ ও গালব
উপবিষ্ট, সৈন্তগণ শ্রেণীবদ্ধভাবে দণ্ডায়মান ।)

কমলের প্রবেশ ।

বায়াদুম । আস্থন, আস্থন, মহারাজ বল্লভ ভাল' আছেন ?

কমল । দেহ ঠিক নেই ।

ধর্মগিরি । সেয়ে যাবে, সেয়ে যাবে । এইবার কার্য্য আরম্ভ হ'ক্ । বন্ধ-
বর্গ ! এখন আপনারা সকলেই বুঝুন, ত্রায়তঃ বা ধর্মতঃ কোন
মতেই বল্লাল গোড়েশ্বর হ'তে পারেন না । আপনারা বোধ হয়,
সকলেই জানতে পারেন, উত্তর রাঢ়, দক্ষিণ রাঢ়, বঙ্গ ও পৌণ্ড্র বর্ধন
নিয়মে বর্তমান গোড় গঠিত হ'য়েছে । এও বোধ হয় জানেন, উত্তর
রাঢ়ে মহীপাল, দক্ষিণ রাঢ়ে রণশূর, বঙ্গে গোবিন্দচন্দ্র ও পৌণ্ড্র বর্ধনে
ধর্মপাল রাজত্ব ক'তেন, এবং সেই রাজ্যেশ্বরগণ রাজেন্দ্র চোলের নিকট
অধীনতা স্বীকার ক'রেছিলেন, প্রকৃতপক্ষে রাজেন্দ্র চোলই গোড়েশ্বর ।
এ কথা বোধ হয় সকলেরই স্মরণ থাকতে পারে, সূদূর দাক্ষিণাত্য
হ'তে বল্লাল-পিতা, রাজা বিজয় সেন, রাজেন্দ্র চোলকে পরাজিত ক'রে
বিক্রমপুরে রাজ্যাগ্রহণ করেন । বল্লাল বিজয় সেনের পুত্র, তৎস্থলাভি-
ষিক্ত, সূতরাং রাজা । কিন্তু ত্রায়বিচারে, তাঁকে অধীশ্বররূপে স্বীকার
ক'তে কোন প্রজাই বাধ্য ন'ন ; কারণ, প্রজা ভূ-সম্পত্তি নয়, তারা
গো মহিষ নয়, তারা মনুষ্যজাতি । তাদের শাসন ক'তে হ'লে স্নেহ
চাই, ভালবাসা চাই, সকল জাতির প্রতি একটা প্রীতি চাই ।

সকলে । সত্য, সত্য ।

ধর্ম্মগিরি। বজুবর্গ! বিশেষতঃ আপনারা এও বুঝুন, বল্লালের ছায় আড়ম্বরী লোকের হস্তে, রাজ্য না থাকাই উচিত। ব্যবসায়ের সহিত জাতির সম্বন্ধ কি? * সমস্ত প্রজাকে, কার্যের অধীন ক'রে এক একটা স্থান দেওয়া, তাঁর কি অধিকার? ঈশ্বরের নিকট জাতি নাই, মনুষ্যমাত্রই এক সম্প্রদায়ভুক্ত। যজ্ঞ ক'রবেন বা কৌলীন্দ্ৰ স্থাপন ক'রবেন, অধিক কি স্ত্রীর সহিত বাক্যালাপের মধ্যেও রাজনিয়ম রাখবেন, কথা কইবে তার মধ্যেও মুহূর্ত্ত দেখো, এ সব বাতুলতা নয় ত' কি, এতে দেশের কি উপকার? নিজের কীর্ত্তি রাখতে তিনি যা অপব্যয় করেন, তার বিনিময়ে যদি গুরুলোক ক'তেন, দেশের অনেক উপকার হ'তো। যে দেশে গুড়, চা'ল কিম্বা চিনি, দেশের প্রয়োজন সাধন ক'রেও, প্রতিদিন তিন সহস্র গো-শকট পূর্ণ ক'তে পারে, এরূপ উদ্বৃত্ত হয়, সে দেশে ধনী দরিদ্র কেন? প্রভু ভৃত্য কেন? মাত্র বল্লালের অত্যাচার!

সকলে। নিশ্চয়, নিশ্চয়।

ধর্ম্মগিরি। কিন্তু আগনাদের সমবেত চেষ্টায়, যদি সেই অত্যাচার প্রশমিত হয়, যদি রাজেন্দ্র চোলের বংশধর আবার এ রাজ্য ফিরে পান, তবে সংপ্রজার পরিচয় দান করা হয়। আপনাদের উদ্দেশ্য মহৎ, ঈশ্বর আপনাদের সাহায্য ক'রবেন।

বান্নাভূম। সত্য, নিশ্চয়।

ধর্ম্মগিরি। কিন্তু (বান্নাভূমকে দেখাইয়া) এই মহানুভব, আপনাদের জ্ঞান সৈন্ত-সাহায্য ক'তে এসেছেন; আমাদের মধ্যে এইরূপ অঙ্গীকারপত্র থাকুক, যদি রাজ্য জয় হয়, বঙ্গ বান্নাভূম শাহ পুরস্কাররূপে নেবেন। আর পৌণ্ড্র বর্দ্ধন মহারাজ বল্লাভচন্দ্র পাবেন।

কমল। তাই হ'ক।

বায়ান্ন। বিভাগ অতি উত্তম হ'য়েচে।

ধন্যগিরি। অপরাপর স্থান রাজেন্দ্র চোলের উত্তরাধিকারীরই থাকবে।

ধন্যবাদের সহিত সভাভঙ্গ হ'ক্। আসুন বন্ধুগণ, সকলে একযোগে কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হই।

[সকলের প্রস্থান।

সপ্তম দৃশ্য।

(বিলাস-কক্ষ।)

নর্তকীগণের প্রবেশ।

নর্তকীগণ।

গীত।

তুমি বিধু, তুমি মধু, তুমি যে আমার।

তুমি যে আমার, মধু তুমি যে আমার ॥

তোমায তোমায আমি, হিয়া যে দিবেছি ঢেলে,

তুমি কেন কেলে চ'লে যাও ?

পর্যণে পরাণ তুমি,

চির অন্তগত আমি,

আমারে আপন ক'রে নাও।

এস বঁধু হাসি দাও, কদম্ব কিনিয়া নাও,

অন্তগত তোমারি তোমার ॥

[নর্তকীগণের প্রস্থান।

শূদ্রাঙ্গীসহ বল্লালের প্রবেশ।

বল্লাল। পদ্মা, পদ্মা, আমি যেন সব হারিয়ে ফেল্চি ! এ সুন্দর স্বপ্ন-

রাজ্যেও আমার ক্লান্তি। এক একবার ভাবি, আমি কি সেই বল্লাল !

উচ্ছ্বল সমাজকে শাসন ক'ত্তে, সমগ্র গোড় অদেবমাতৃকায় পরিণত

ক'ন্তে, বিপন্ন প্রজাকে সতর্ক ক'রবার জন্ত পাহাড়ভূগ্ন নির্মাণ ক'রে
অগ্নি জালবার উপায় ক'ন্তে, রাজত্ব-বর্গকে অধীনতায় আনতে, যার এক-
দিনও শ্রান্তি হয়নি, তার আজ কি ক্লান্তি, কি অবসাদ। এত' অধীরতা
কেন? ভাবলে মনে হয়, সে আমি বোধ হয় আর আমাতে নেই।'

শূদ্রা। বুঝিচি গো বুঝিচি, কারুর জন্তে বুঝি মন ছুটেচে? আর আমায়
ভাল' লা'গ্চে না, কেমন, কথা ত' এই? না হয়, একটা ছুতো নাতাই
ক'র', ছেলেকে দেখতে যাবার অছিলে ক'বেও ত' ছ'-দিন কাটান যায়।
পুরুষ কি না, তোমাদের জাতের দোষ যে। বলে, "ছাঁদন-দড়ি তুমি
কার? না, যখন যার তখন তাব।"

বল্লাল। না পদ্মা, সে উপায় আর নেই, লক্ষ্মণে আনায় অনেক প্রভেদ,
আমি শূদ্রবৎ হ'য়েচি, বহু স্বজাতিকে আচাবভ্রষ্ট ক'রিচি, নিজে নিয়ম
স্থাপন ক'রে তা'ও রাখতে পারিনি, অসন্তোষ এনেচি। লক্ষ্মণ সমস্ত
প্রজার হৃদয় অধিকাব্ ক'রে আছে, ক্ষুদ্র নবদ্বীপ তার উৎসাহে
পণ্ডিতের সমাজরূপে পরিণত হ'য়েছে। সে মহৎ, উদার, বঙ্গের
উপযুক্ত নেতা।

শূদ্রা। খুব যা হ'ক্, ব'সে ব'সে তাই ভাবো।

[শূদ্রার প্রস্থানোত্তোগ।

বল্লাল। না পদ্মা, বাস্‌নি, আশ্রয়হীন করিস্‌ নি। আর ত' আমি সে
বল্লাল নই। সোণার বিক্রমপুরের সীমায় পদ্মা ছিল, রাখতে পারিনি,
বুকে এনেচি। তুই ধর, সঙ্গিনী ডাক্, সঙ্গীতে ভুবন ভরিয়ে দে,
অস্তিত্ব যাক্, আমার জীবন্তে চিরসমাধি হ'ক্।

শূদ্রা। ও বাবা, সে আবার কি রকম গো? তুমি খুব কথা জান
কিন্তু, সত্যি!

বল্লাল। পদ্মা, পদ্মা।

খড়গহস্তে শিল্পার প্রবেশ ।

শিলা । রাজা, রাজা !

বল্লাল । শিলা, শিলা, ঘুম ভেঙ্গেচে, আর আমি বিলাসী নই (শিলার , খড়গদান ও শূদ্রাণীর প্রস্থান) কুসুম-ভূষিত হস্তে আবার খড়গ তুলিচি, বুঝিচি, এ বাসর নয়, শ্রাশান ; বিবাট অন্ধকার-স্তূপ জ্বালায় তাড়নায় আপনি স'রে গেছে ।

শিলা । যদি জেগেচো, আরক্ত-নয়নে আলোক-ছটা দেখ', জয়শীল হস্ত তোল' । তোমার গৃহ, তোমার অধিকার, অনার্য্যে তা' নষ্ট ক'ন্তে চায়, সাহায্যকারী তোমারই স্বদেশী !

বল্লাল । শিলা, শিলা, তবে রণরঙ্গিনী-মূর্তিতে দাঁড়া ! বঙ্গলক্ষ্মী, বঙ্গ সন্তানকে শিক্ষিত করে দে, আয় পবিত্রতা, আয় । হিন্দুর উৎসাহে সজ্জিনী, আনন্দে প্রমদা, সীমন্তিনী সহধর্ম্মিণী, আয় । জাঁঠ মুসলমানে নয়, গ্রীক মুসলমানে নয়, আ'জ ভা'য়ে ভা'য়ে যুদ্ধ, আ'জ স্বদেশীর বিপক্ষে স্বদেশী, ছিন্নমস্তা-মূর্তিতে আপনার শোণিত, আপনি খেতে আসচে । (কিয়দূরে অগ্নিশিখা দেখা গেল) এ কি !

(তখনই চতুর্দিক ধূমাচ্ছন্ন হইল, ধূমমধ্যে জ্বলন্ত অগ্নিরাশির আভাষ দেখা গেল এক দিক দিয়া অসিহস্তে নিয়ামৎ ও গালব এবং অস্ত্রদিক হইতে অসিহস্তে তুলীন আসিতেছে ও একক উভয়ের সহিত যুদ্ধ করিতেছে । যুদ্ধ করিতে করিতে বলদেব ও ধর্ম্মগিরির প্রবেশ । ধর্ম্মগিরির পলায়ন ও বলদেবের নিয়ামৎকে আক্রমণ ও নিয়ামতের পলায়ন ।)

দেখ চক্ষু, বাজালার যোগ্য সন্তান দেখ ।

বলদেব । (নিয়ামতের অনুসরণ করিয়া তৎপ্রতি) দেখ্ অনাৰ্য্য, যে হস্তে
মায়ের আরতি করি, সে হস্তে ক্ষত' বল ।

(পলায়নপর গালবকে তুলীন অনুসরণ করিল । নিয়ামৎ প্রভৃতির পুনঃ
প্রবেশ ও একত্র বল্লালকে আক্রমণ । হিন্দুসৈন্যগণের প্রবেশ ও
তাহাদের সহিত যুদ্ধ । নিয়ামতাদির পুনঃ পলায়ন ।)

গোরার ছিন্ন-মুণ্ড হস্তে বেগে লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । পিতা, পিতা, থা'ক্তে পারিনি, ছুটে এইচি, বিদ্রোহী গোরাব
ছিন্ন-শির নাও, তোমার শত্রু এই তোমার পদতলে ।

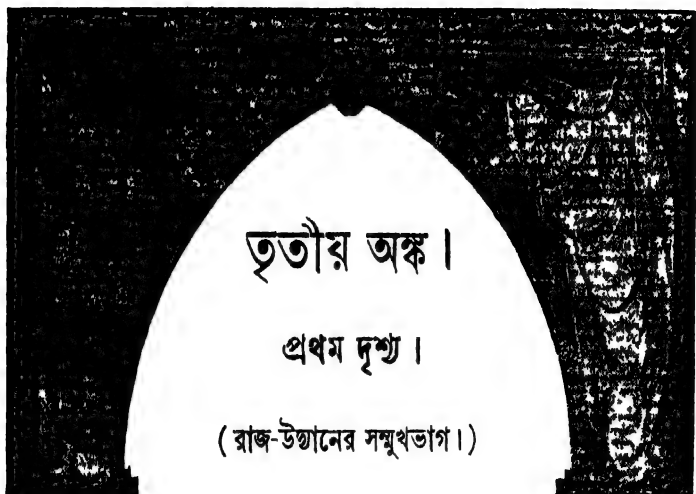
(পদতলে গোরার ছিন্নমুণ্ড স্থাপন ।)

বল্লাল । বাঙ্গলার গৰ্ব্ব ! বাঙ্গালীর গৌরব !! আয়, লক্ষ্মণ আয় । আলিঙ্গন
দে, অপরাধ ভোল, ঘরের ছেলে বর চেড়ে আর বাস্ নি ।

(পিতাপুলে আলিঙ্গনবদ্ধ হইয়া রহিল ।)

শিলা । (যুক্তকরে) দেবতা, আশীর্বাদ কর', বাঙ্গালার ঘরে ঘরে এম্নি
লক্ষ্মণ থাকুক ! দুর্দিনে, পুত্র বেন পিতার সহিত স্নেহাশ্রয়, এম্নি,
এম্নি মিলিত হয় ।





গায়নগণ ।*

(গীত)

জাগো, জাগো, আনরে আন চেতন ।

দেখ নিরখিষে নখন মেলিষে, জেগেছে মেদিনী ছামল উপবন ॥

লোহিত বরণ, ধ'রেছে গগন, থেক'না থেক'না নিজা নিমগন—

জয জয রবে কর জাগরণ, হের স্নন্দর প্রকৃতি ছাম হশোভন ॥

[গায়নগণের প্রস্থান ।

চিন্তিতভাবে'পুস্তক পাঠ করিতে করিতে মহারাজ বল্লালের

আগমন ও অশ্লদিক হইতে বলদেবের

উৎকণ্ঠিতভাবে প্রবেশ ।

বলদেব । রাজা, ধর্মগিরি বহুছন্দে আপনার নিন্দাবাদ, শ্লোকে রচনা

গানোগঞ্জাবী । লক্ষ্মণসেনের ভূমিকা দেখুন ।

ক'রে বণিকদের সাহায্যে প্রচার ক'চ্ছে। “তাপো নাপগতঃ ত্বা ন চ কৃশা” যা ইচ্ছে তাই লিখ্চে।

বল্লাল। ব'লতে দাও, যে মন্তপায়ী, তাকে কু মনে ক'রে তার প্রতি বিরক্তও হওয়া যায়, আর সে কত' বিকৃত, কত' লাজ্বিত, কত' আত্ম-বিস্মৃত ভেবে দয়াও করা যায়। (পুস্তকে দৃষ্টিস্থাপন।)

বলদেব। (স্বগত) পূর্ববঙ্গের গৌরব, বাঙ্গালীর একমাত্র গর্বের সামগ্রী! আপনি যশস্বী হ'ন, দীর্ঘায়ু হ'ন, পৃথিবীতে অমর হ'য়ে থাকুন। কি উদারতা!

[আশীর্বাদসূচক হস্ত তুলিয়া বলদেবের গ্রস্থান।

বল্লাল। (স্বগত) গৃহস্থত্রের কি সুন্দর নিয়ম।

(বৃক্ষে ঠেস্ দিয়া তন্নয় হইয়া পুস্তক পাঠ। বোরুণ-
মানা বিজয়ার প্রবেশ ও পদতলে পতন।)

বিজয়া। আমার রক্ষা করুন, রাজা আমার রক্ষা করুন।

বল্লাল। কে তুমি মা?

বিজয়া। আমি প্রধান গুপ্তচরের স্ত্রী, নিরুপায় হ'য়ে সাহায্য নিতে এসেছি, আমার ষথাসর্বস্ব গেছে, স্বামী এখন' নিরুদ্দেশ আছেন। একমাত্র শিশু পুত্র ছিল, তাকেও মুসলমানে চুরি ক'রেচে।

বল্লাল। মুসলমানে চুরি ক'রেচে, তুমি কিরূপে বুঝলে?

বিজয়া। দোলনায় বাছাকে রেখে পূজায় ব'সেছিলাম, পূজা সাক্ষ ক'রে দেখি, শিশু নেই, গৃহে, প্রাঙ্গণে খুঁজেছি, শেষে দরজার পাশে এই কাপড় দেখলুম, মুসলমানই এরূপ বস্ত্র ব্যবহার করে, তারাই নিয়ে গেছে। কি হবে বাবা? আমার রক্ষা করুন, স্বামী নিরুদ্দেশ, জানি না, ছেলেও হারালুম কি না? সেই শিশুই আমার সঙ্গী, সেই আমার সব।

বল্লাল। তুমি নির্ভয় হও, যদি আমার পুত্র জীবিত থাকে, তোমার শিশুর

কেশ পর্য্যন্ত স্পর্শ ক'ত্তে পা'রবে না। বালিকা, বিপদ আর তোমার নয়। যখন সেন-বংশে আশ্রয় নিয়েচো, অত্যাচারকাহিনী রাজার কানে তুলে দিয়েচো, তখন, আমার জীবন নষ্ট হবে, তবু আমার আশ্রিতের, আমাব শিশু-নারায়ণের, কোন' ক্ষতি, সহস্র বিদ্রোহী একত্র হ'য়েও ক'রতে পা'রবে না।

বিজয়া। (ভক্তিনয়ন হইয়া পদতলে পুনঃ পতনপূর্ব্বক করষোড়ে) বলুন বাজা, আবার অভয় দিন।

বল্লাল। তুমি নির্ভয় হও, তোমার শিশু-পুত্র একদিকে, আর আমাব জীবন, রাজ্য, ঐশ্বর্য্য, সমস্ত অত্র দিকে। হিন্দুরাজা পুত্রের জীবন দিতে পারে, কিন্তু প্রজার ক্রন্দন শুন্তে পাবে না। আযত্নতি ! তুমি নিশ্চিত থেকো।

[বল্লালের প্রস্থান।

বিজয়া। (উঠিয়া) ঈশ্বর, এ আশ্রিতবংশল রাজাকে, পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ কর', মহাবাজ বল্লালের নাম যে মুখে আ'নবে, তার যেন দিন ভাল যায়।

(ছদ্মবেশী তুর্কিসৈন্যদ্বয়সহ প্রথম বণিকের প্রবেশ ও তাহাদের অলক্ষ্যে বর্ষাহস্তে ছলীনের অনুসরণ।

১ম। (বিজয়াকে দেখাইয়া ছদ্মবেশী প্রতি) এই সেই ছুঁড়ি, একেও ধরো বিজয়া। কে তোমরা,?

১ম। ধরো, ধরো।

(সৈনিকদ্বয় বিজয়াকে ধরিতে গেল ও পদ্মাক্ষী আসিল।)

পদ্মাক্ষী। সাবধান, এখন' সাবধান। ভারতে এখন' এমন নারী আছে যারা তোদের মত, শত পুরুষকে গ্রাহ করে না। ব্যভিচারি! জাত নিতে পার', জাত ত' দিতে পার'না! আপনার মা বোন্ ভাবো, ভাবো, যে নারীকে তুমি নষ্ট ক'ত্তে নিয়ে যাচ্চো, সেই নারীর পেটেই তোমার জন্ম। হায় পুরুষ, তোরা নারীর পেটেই জন্মান, আবার

নারীকেই নষ্ট ক'ন্তে চাস্! তোদের মা যে জাত, সেই জাতেই নাগ দিতে বাস্। (বিজয়ার প্রতি) এসো মা, অসহায় পেয়ে যারা অত্যাচার করে, তারা পুরুষ নয়, তাদের এই রকম ক'রেই শাসন ক'ন্তে, হয়। চ'লে এসো।

[যে ধরিতে আসিয়াছিল তাহাকে পদাঘাতে ভূপাতিত করিয়া বিজয়াকে সঙ্গে লইয়া পদ্মাক্ষীর প্রস্থান।

১ম বণিক্। আবার পাকড়াবো, এসো, এগিয়ে এসো।

(বর্ষা-হস্তে হুলীনের পথরোধ-পূর্বক অবস্থান।)

হুলীন। স্থির হও, তোমরা বন্দী।

সকলে। অ্যাঁ অ্যাঁ!

দ্বিতীয় দৃশ্য।

(জলাভূমি)

ছিন্ন-বসন-পরিহিত জয়ন্তের প্রবেশ।

তাহার চক্ষু কোটিরগত, বিশীর্ণ মুখ ও রুদ্ধ কেশ।

জয়ন্ত। আমার দেখ্‌চে, আমার দেখ্‌চে, সবাই যেন আমার ঝাথে, আর হাসে, আমি যেন পাগল। দোর দোর কুড়িয়ে ভাত খাই, পাগল নই! ঘর নেই, দোর নেই, আপনার নেই, যত্নের কেউ নেই, পাগল নয় ত' কি? যার যত্নের কেউ নেই, তাকে আমার মতই পাগল হ'তে হয়। না দেখ্‌লে, ভালও পাগল হয়, আবার দেখ্‌বার লোক হ'লে, এই পাগল, না না, হ'তে পারে না, ভুল, ভুল, রাজার বাড়ী, রাত কাটিয়েচে, রাজা নিষে গেছে, আর ফিরবে না। আমি বড় সাজিয়ে

ঘর পেতেছিলুম, সাজসজ্জা প্রতিমা এনেছিলুম, লাথি মেরেচি, লক্ষ্মীকে পায়ে ঠেলে দিয়েছি। একবার শোধ নিতে পারি? বাপরে, বাপরে, কে টের পাবে, পা'গুগে, পা'গুগে, এই যেন রাজা এলো, হেরে গেল', হেরে গেল', রাজার সাজা হ'লো, আর লোক খা'ক্বে কি ক'রে! কৈ, সে ত' এলো না? আ'স্বে না ত', সে ত' আর আ'স্বে না। বিসর্জন-দেওয়া ঠাকুর ঘরে রাখতে নেই, হেরে গেছে, রাজা হেরে গেছে, হা, হা, হা, চুপ্ চুপ্ চুপ্!

নিয়ামতের প্রবেশ।

নিয়ামৎ। (জয়ন্তকে লক্ষ্য করিয়া চিস্তিতভাবে) লোকটা কে?

জয়ন্ত। রাজা হেরে গেছে, রাজা হেরে গেছে, হা, হা, হা, চুপ্, চুপ্, চুপ্।

(জয়ন্ত নিজেকে যেন সামলাইতে লাগিল।)

নিয়ামৎ। (নিকটে আসিয়া) শোন' না, শোন' না।

জয়ন্ত। (সভয়ে) ধ'রবে।

নিয়ামৎ। (সম্মুখে) তুমি রাজাকে হারিয়ে দেবে?

জয়ন্ত। আমার ত' অস্ত্র নেই, গরীব কি না, ইম্পাতের মতন কিন্তু মন আছে।

নিয়ামৎ। আমার সঙ্গে এসো, আমি তোমায় দিয়ে হারাবো।

জয়ন্ত। যত্ন ক'রো না, যত্ন ক'রো না, আমি ভাল' হ'য়ে যাবো, এ খোলস বদলাতে হবে, এ জাতে খা'ক্বে রাজার ওপর শোধ নিতে পা'রবো না, সে যে রাজা। বাঙ্গ'লার মাটি যে রাজাকে দেবতা ভাবে, একবার জাত বদলাতে পারি। (হাসিয়া) হবে? হবে? (উন্নতভাবে) হ'য়ে গেছে, রাজা হ'য়ে গেছে, হা, হা, হা, (নিজেকে সামলাইতে সামলাইতে) চুপ্, চুপ্, চুপ্!

নিয়ামৎ। এসো, তুমি যা চাও, আমি দোব'।

জয়ন্ত । সে আ'সবে ? সে আ'সবে ? এলে ত' ঘরে রা'খতে পা'রবো না, বিসর্জন হ'লে ঠাকুর ঘরে রা'খতে নেই ।

নিয়ামৎ । আ'সবে, রা'খবে না ? (জয়ন্তের হস্তধারণ ।)

জয়ন্ত । (নিয়ামৎ-প্রতি চাহিয়া) অ্যা ! অ্যা !! তুমি বেশ, সুন্দর । যত্ন ক'রো না, যত্ন ক'রো না, তাকে মনে প'ড়বে, পাগলকে আর কেপিও না, চলো, চলো ।

নিয়ামৎ । (স্বগত) এ অত্যাচারপ্রাপ্ত, উত্তম ই'ম্পাত, এতেই অঙ্গ গোড়ুবো, (সম্মেহে জয়ন্তের হস্তধারণপূর্বক প্রকাশ্যে) এসো ।

জয়ন্ত । হা, হা, হা, হা ।

[জয়ন্ত হাসিতে হাসিতে নিয়ামৎসহ যাইল ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

(জঙ্গলমধ্যস্থ বন্দিগৃহ) ।

(গ্রহরী পাহারায় নিযুক্ত । গৃহের পশ্চাৎদিকে কাষ্ঠের সেতু দেখা

যাইতেছে, দূরে বৃক্ষাচ্ছন্ন সৈন্ত-শিবিবশ্রেণী । একটা বৃহৎ

বৃক্ষতলের ছায়ায় উচ্চ পাষাণনির্মিত গৃহ রহিয়াছে ।

ছাতের এক অংশ ভগ্ন, তন্মধ্য দিয়া আকাশ

দেখা যাইতেছে, গৃহটীর একদিকে রেলীং

দেওয়া, দ্বার গুলবাগযুক্ত, খড়ের

উপর শৃঙ্খলাবদ্ধ সুষেণ ।)

সুষেণ । বিদ্রোহীরা একত্রিত হ'চ্ছে, রাজাকে সংবাদ দিতে পাচ্চিন, কত রাত্রি, কত দিন গেল', এ শৃঙ্খল একবার খুলে না । (উর্ধ্বে

চাহিয়া) ওই এক পথ, আমি আবদ্ধ, (নিখাস ফেলিয়া) বিজয়া,
সাক্ষি। হায় রাজা, আমার সাধ এইখানেই উঠবে, এইখানেই মিলবে।

একটা শিশু ক্রোড়ে লইয়া জনৈক তুর্কি-সৈন্য ও
তৎসহ বায়াতুমের প্রবেশ।

বায়াতুম। বন্দি, এখন' উত্তর দাও, তুমি রাজার বিপক্ষে দাঁড়াতে প্রস্তুত
কি না?

সুবেণ। আমার এক উত্তর, না।

বায়াতুম। তোমার শিশু পুত্র দেখো, এখন' ভাবো (প্রদর্শন)।

সুবেণ। (ব্যাকুলভাবে) এ কোথেকে এলো? আমার স্ত্রী কোথা?
বল সর্দার, আমার স্ত্রী নিরাপদ?

বায়াতুম। স্বীকার কর', তুমি আমাদের দলভুক্ত হবে?

সুবেণ। না।

বায়াতুম। (সৈন্তের প্রতি) ভাববার জ্ঞান একঘণ্টা মাত্র সময় রইলো, তার
পর, যদি অস্বীকার করে, এই শিশু পুত্রকে এরই (সুবেণকে দেখাইয়া)
সামনে রেখে, সূর্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে, শিশুকে হত্যা ক'ববে (সুবেণের
প্রতি) আমি শত্রুকে শিক্ষা দিতে জানি, তুমি শিষ্টাচারের বাহিরে।

(বৃক্ষপার্শ্বে ফকিরবেশে লক্ষ্মণ দেখা দিল ও কটি হইতে রজ্জু
লইয়া নিঃশব্দে বৃক্ষে বাধিতে লাগিল।)

(বায়াতুম শাহ ও শিশু লইয়া তুর্কিসৈন্য গেল, নিখাস ফেলিয়া)

সুবেণ ভাবিতে লাগিল ও জয়ন্ত মূল্যবান তুর্কিপরিচ্ছদে
প্রবেশ করিল। যে গ্রহরী বাহিরে

পাহারা দিতেছিল, সে জয়ন্তকে

অভিবাদন করিল।)

জয়ন্ত। আমি কেমন সেজিচি, কেমন সেজিচি। সেও সাজতো, (নিখাস

ফেলিয়া ও নিজেকে সামলাইয়া) না, না, ভাল' হ'তে হবে, ভাল' হ'তে হবে। ঈশ্বর! পাগলকে ভাল' ক'রো, যাদের খাচ্ছি, তাদের কাজ দিতে দাও। (সুশেণকে দেখিয়া) বেশ হ'য়েচে, রাজার লোকের বেশ হ'য়েচে। ভাবনা নেই, ভাবনা নেই, আর আমার ভাবনা কি? আর আমার ভাবনা কি? ভাল' হ'তেই হবে, এ মাথাকে ভাল' ক'তেই হবে।

[জয়ন্ত প্রস্থান করিল ও লক্ষ্মণ চতুর্দিকে দেখিতে লাগিল। সুশেণ। তবে ত' সত্যই আজ আমার শেষরাত্রি। সকলের উপর আমার কর্তব্য প'ড়ে রইলো। ওই গুপ্তারা, আকাশের কাছে বিদায় নিচ্ছে। সুশেণ, জন্মের মতন দেখে নে, আর একটু পরে শিশিরসিক্ত মাঠের উপর, পদ্মরাগের আভা জাগিয়ে, সমস্ত আকাশ মহিমাময় ক'রে সূর্য উঠবে। কতদিন সেই মহিমার সামনে, তোর শির আপনি নত হ'য়েছিল। কতদিন সেই দৃশ্যে, তোর সর্বোচ্চ অজানিত পুলকে ছেয়ে গিয়েছিল, সেই পুলকে পুলকিত তোর দেহ, সর্ব অঙ্গ দিয়ে, মহিমাময়ের জয়গান ক'রে উঠেছিল'। আজ মৃত্যু তোর জীবনের মধ্যাহ্নে দাঁড়িয়েচে, ক্ষুদ্র হ'য়ো না সুশেণ, বৎসরই জীবনের পরিমাণ নয়, কার্যশূন্য জীবনে কোন' ফল নেই। ওই দেখ', মৃত্যুর হাতে জীবনের জয়পতাকা। তাঁদের জীবনই জীবন, ধারা সমাজের মঙ্গলের জন্ত থাকেন। তাঁরাই দীর্ঘায়ু, ধারা দেশের নিকট অবিশ্বাসী হ'ন না। বাঙ্গলার বুকে আজ শেষ শয়ন ক'রে নে, অযোগ্য প্রজা ব'লে আজ রাজার নিকট শেষ ক্ষমা প্রার্থনা কর।

সুশেণ শয়ন করিলেন ও ফকিরবেশে লক্ষ্মণ বৃক্ষ হইতে

বন্দিগৃহের ছাদে নামিয়া অস্ত্রদ্বারা ভগ্ন-ছাদ ভেদপূর্বক

রজ্জুসাহায্যে তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

লক্ষ্মণ। (সুশেণের প্রতি) ওঠো, আমার বেশ পরো, এই অস্ত্র নাও,

(দীর্ঘ ছুরি ও সিঁদকাটি দিল) বৃক্ষপার্শ্বে আমার অপেক্ষায় থেক' ।

ওই দড়ি ফেলা র'য়েছে ।

সু্ষেণ । আপনি !

লক্ষ্মণ । তুমি যেন ফকির, ধন্যবাদ দিয়ে চ'লে যাবে । পিতার আদেশ,
তোমার শিশুপুত্র ভিন্ন ফিরবো না ।

(লক্ষ্মণ শৃঙ্খল খুলিয়া দিল ও নিজবেশ সু্ষেণকে পরাইয়া নিজে হিন্দু-
সৈন্তবেশ পরিল । সু্ষেণ লক্ষ্মণের আদেশমত পলাইল ।)

বায়াহুমেয় পুনঃপ্রবেশ এবং তৎপশ্চাতে শিশুক্রোড়ে

জনৈক সৈন্তের ঘাতকসহ আগমন ।

বায়াহুম । (বন্দিগৃহের বাহির হইতে) তোমার শেষ-অভিপ্রায় জ্ঞাপন কর' ।

লক্ষ্মণ । (সু্ষেণের স্বরে) আমার একই উত্তর, না ।

বায়াহুম । যাও, বন্দীকে হত্যা কর', এই কুঠারে মস্তক কা'টবে ।

(ঘাতক কুঠারহস্তে যেমন দ্বার ঠেলিল, লক্ষ্মণ দ্বারপার্শ্বে দাঁড়াইল ও

ঘাতক যেমন দ্বার বন্ধ করিল, অমনি লক্ষ্মণ তাহার মুখ

বাধিয়া ফেলিল ও পলাইবার জন্ত রজ্জুসাহায্যে

উপরে উঠিতে লাগিল ।)

বায়াহুম । কি হে, আর একজন লোক পাঠাবো না কি ?

লক্ষ্মণ । (দড়ি ধরিয়া উঠিতে উঠিতে ভিন্ন স্বরে) না ।

বায়াহুম । কি ক'ছো ? (২য় প্রহরীর প্রতি) দরজা ঠেলো ।

দ্বিতীয় প্রহরী । (দ্বারে আঘাত করিয়া) দরজা ভিতর দিকে বন্ধ ।

বায়াহুম । ভাঙ্গ' ।

পরপারে উত্তীর্ণ হইয়া অন্য পথ দিয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে

লক্ষ্মণের হিন্দু-সৈন্তবেশে প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । সর্দার, সর্দার, একটা কথা ! একটা কথা, সু্ষেণ আছে ? আমি
তার বন্ধু ।

বায়াহুম। শত্রু, বন্দী কর'।

লক্ষ্মণ। ক'কন, আমি ত' অস্ত্র-ব্যবসায়ী নই। আমি হ'তেও যদি অনিষ্টের আশঙ্কা করেন, ক'কন বন্দী। কিন্তু ধারণা ছিল, মুসলমান-সর্দার প্রকৃত বীর। যিনি নিরস্ত্র, যিনি ইচ্ছে ক'রেই অস্ত্র ধরেন না, চিরকাল দেবদেবীর পূজাই ধার কার্য্য, তাঁকেও ভয় করেন, এ ধারণা ছিল না! এটা স্ত্রযোনের পুত্র নয়? শিশু পুত্র, একে ফিরে দিন, এর অনাথা মা ম'ব্বে, শিশুও বাঁচবে না। একেও কি ভয় করেন?

বায়াহুম। (গর্ভস্ফীতভাবে) ভয়! তার আত্মীয়ের মধ্যে যদি কেউ বীর থাকে, নাও এই তরবারি, দিও তাকে, বোলো, এই তরবারির সাহায্যে যেন শিশুকে উদ্ধার করে। (২য় প্রহরীর প্রতি) দ্বার ভাঙ্গো।

লক্ষ্মণ। বেশ (বায়াহুমের নিকট হইতে তরবারি গ্রহণ।)

২য় প্রহরী। (দ্বার ভাঙ্গিয়া ভিতবে যাইয়া) এ কি সর্দার, বন্দী নেই।
বায়াহুম। সে কি!

(বায়াহুম শা ভিতরদিকে দেখিতে গেল ও লক্ষ্মণ তরবারির

বাঁট দিয়া সৈন্তের মস্তকে আঘাত করিয়া

শিশুপুত্র বক্ষে লইল।)

লক্ষ্মণ। সর্দার, তার আত্মীয় ব'লে, সে সর্দারের হুকুম তামিল ক'রে
গেল'। [বেগে শিশুপুত্রসহ লক্ষ্মণের প্রস্থান।

বায়াহুম। (পলায়িত লক্ষ্মণের পথ নির্দেশ করিয়া) বন্দী ধর', শিশুপুত্র,
শিশুপুত্র চাই, যে ধ'রবে, পুরস্কার হাজার দীনার, হাজার দীনার।

নেপথ্যে “গেল” “গেল” আত্ননাদ হইল ও শিশুপুত্র বক্ষে

লক্ষ্মণের পুনঃ প্রবেশ।

লক্ষ্মণ। সর্দার, তোমার তাঁবুতে আগুন লেগেচে, উচ্চকণ্ঠে আবার ব'ল্গ্‌চি,
যদি পার', এখন' রক্ষা কর'।

[লক্ষ্মণের বেগে অন্তরদিকে প্রস্থান।

বায়াহুম। সব যাবে, সমস্ত বাহিনী নষ্ট হবে, আগুন, আগুন, চার্দিকে
আগুন ! চার্দিকে আগুন !

[দূরে প্রবলবেগে ধূম নির্গত হইতে লাগিল।

গালবের প্রবেশ।

গালব। কি ক'লে সর্দার, হাতে পেয়ে কুমার লক্ষ্মণকে ছেড়ে দিলে ?
পথে পালাবার রাস্তা পায়নি, তাই থড়ের গাদায় আগুন দিয়ে ছলনা
ক'রে পালালো। কোথায় আগুন, আর কোথায় লক্ষ্মণ ! আশ্চর্য্য
সাহস।

বায়াহুম। গালব, বাঙ্গলায় যদি আর একজন লক্ষ্মণ থাকত', সহস্র সহস্র
তুর্কি এক হ'য়েও বঙ্গবিজয় ক'তে কখন' সাহস ক'তেন না।

গালব। ওই দেখুন, সাঁকোর উপর দিয়ে আবার যাচ্ছে।

[স্রবেণ সহ লক্ষ্মণের সেতু অতিক্রমণ।

বায়াহুম। চড়াও হও, ঘেবাও কর', ছাউনী ভাঙ্গো, যুদ্ধ ঘোষণা কব',
এ জাতিকে এখুনি আক্রমণ চাই।

[বায়াহুম উন্মত্তবৎ গেল, গালব ভাবিতে লাগিল।

চতুর্থ দৃশ্য।

(রাজ-অন্তঃপুর।)

পিঞ্জরাবদ্ধ পারাবতদ্বয়হস্তে মহারাজী শিলাদেবীর প্রবেশ।

শিলা। মা ভগবতি ! কুলদেবতা ! পুরনারীগণ ! সকলে আশীর্বাদ
কর', মুসলমানসমরে, দেশের আশা, যেন বিজয়ী হ'য়ে ফিরে আসেন।

বল্লালের ষোড়শবেশে প্রবেশ।

বল্লাল। শিলা, শিলা।

শিলা। প্রভু! সাক্ষেতিকচিহ্ন ধরো, যদি যুদ্ধে পরাজয় হয়, পারাবত-
বগল উন্মুক্ত ক'রে দিও, যদি বিজয়ী হও, শত্রুর সহিত পারাবতবগল
বিনাশ ক'রো। (পিঞ্জর প্রদান।)

বল্লাল। দেবি! আশ্বস্তা হও, আমার নিকট এ ভবানীর আদেশ।

শিলা। প্রভু! দেবতা!

শিলার গলবস্ত্রে প্রণাম ও পদ্মাক্ষীর অন্তরালে প্রবেশ।

পদ্মাক্ষী। (স্বগত) কি সুখ, আমারও এমনি দিন ছিল, এদের ভাটার
পর জোয়ার হয়, আমার কেবল ভাটা, কেবল ভাটা।

বল্লাল। আশীর্বাদ করি, এ গলবস্ত্র হ'য়ে প্রণাম হিন্দুনারী যেন চিরদিন
সৌভাগ্যের ও গৌরবের মনে করে। [বল্লালের প্রস্থান।

দ্রুতপদে পদ্মাক্ষীর প্রবেশ।

পদ্মাক্ষী। পেচু ডাক', পেচু ডাক', ওই চ'লে গেল', ডাক' না, ডাক' না,
বেশ ত', কেমন ফিরে আসবে, কেমন ফিরে আসবে। আমার পায়বা
দিলে না, আমার পায়রা দিলে না, দাওনা, দাওনা, ঘাড় মট্কাবো না,
ঘাড় মট্কাবো না, খাবার দোব' খাবার দোব'।

(ডাইনীর শ্রায় অন্তর্ভদর্শন হইয়া বকিতে লাগিল।)

শিলা। বিড়্ বিড়্ ক'রে কি ব'ক্চিস্? ডাইনি, শনি, অমঙ্গল, দূর হ,
রাজগৃহে, আর তোম্ থাকা নিষেধ।

পদ্মাক্ষী। তাড়া'লে, তাড়া'লে? তবে এ গৃহে আর থা'কবো না;
আমার যে আশ্রয় আছে, তাই নোব', হা হা হা হা হা হা হা।

[পৈশাচিক অট্টহাস্তপূর্বক পদ্মাক্ষীর প্রস্থান।

শিলা। মা সাবিত্রি! শিবানি! দেখিস্ মা, যেন অমঙ্গল না হয়।

[শিলার প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য ।

(রণস্থল ।)

উল্লাসে নেপথ্যে । ল্যা ল্যা ল্যা ল্যা হো ।

উল্লাসে নেপথ্যে । জয় মা বিক্রমপুরেশ্বরী ।

কাতরকণ্ঠে নেপথ্যে । ছেয়ে গেল', ছেয়ে গেল' ।

চতুর্দিক ধূমাচ্ছন্ন হইয়া গেল । স্বর্ণসূর্য্য অঙ্কিত

পতাকা ও অসিহস্তে বল্লালের প্রবেশ ।

বল্লাল । জন্মভূমির প্রিয়সন্তান ! 'ওই শোন' হাহাকার, ওই দেখ' চতুর্দিকে
অনলশিখা, অগ্রসর হও, আক্রমণ কর', বিহ্বাতের গায় জালাময়ী
রশ্মিতে চারদিকে ছড়িয়ে পড়ে । কে উপযুক্ত সন্তান আছ', এস' ।

লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । আদেশ ক'রুন ।

বল্লাল । পতাকা যোগ্যপাত্রে অর্পণ কর', স্মরণ করাও, তরবারির সম্মান,
নিজের সম্মান ; নিজের সম্মান, জাতির সম্মান ; জাতির সম্মান, গোডেব
পতাকার সম্মান ।

[পতাকা দানপূর্ব্বক বল্লালের প্রস্থান ।

শ্রুষণে ও দুর্লীনের প্রবেশ ।

শ্রুষণ । কুমার, কুমার, আর যদি কিছু সৈন্ত থাকত' ।

লক্ষ্মণ । না শ্রুষণ, মরণের বা জয়ের আর একটিমাত্রও সঙ্গী ক'র্ত্তে চাইনে,
বরং যেতে যেতে ব'লে দিও, যদি কেউ যুদ্ধ ক'র্ত্তে ভীত হয়, সে যেন
যোগদান না করে, আর ম'স্তে যদি কেউ প্রস্তুত থাকে, ব'লো তাকে,
আজ জাতীয় সম্মানের জন্ত যে অগ্রসর হবে, সে শত্রু হ'লেও বন্ধু, যার

কেঁপো না, অমন ক'রে কেঁপো না। কেন' ? এত গুরুভার কেউ কখন' দেয় নি, তাই ? না না, কুমার তোমায় উপযুক্ত ভেবেচে, তাঁর অসম্মান ক'রো না। এ কি গৰ্ব ! এ গৰ্ব যে বুকের ভেতর ধ'রে রাখতে পাচ্চি নি। আমার রাজা আমার উপযুক্ত ভেবেচে। হুলীন, দিন কিনে নে, কুমার তোকে এত দিন বাপের স্নেহ দিয়ে ঘিরে রেখেচে, বুকের রক্ত দিয়ে সে স্নেহের কিছু পরিশোধ কর্। এ কি উল্লাস, এ কি গৰ্ব, যার এক অংশ মহারাজ বল্লাল, অপর অংশ কুমার লক্ষ্মণ রক্ষা ক'ছেন, তার মধ্যদেশ রক্ষার ভার তোমার ! “প্রাণ পণ হুলীন, কোন' অবস্থায় স্থান ত্যাগ ক'রো না” ওই শোন', আবার কাণে বা'জ্চে, “গৌড়ের পতাকা তোমাব হাতে, শুধু তোমার হাতে রইলো।”

নেপথ্যে ধর্ম্মগিরি। উভয় দিক দিয়ে ঘিরেচে, এই একমাত্র পথ।

হুলীন। সময় এসেচে, হুলীন সতর্ক হও।

নেপথ্যে ধর্ম্মগিরি। পতাকা লক্ষ্য ক'রে তীর চালাও। ভাই সব, অগ্রসর হও।

হুলীন। হারে বিশ্বাসঘাতক ! দেশের লোক তোর ভাই হ'লো না, আর আত্মীয় হ'ল এরা !

(সৈন্তগণ অগ্রসর হইতেছে দেখিয়া হুলীন তীরবর্ষণ করিতে লাগিল।

মুসলমান সৈন্তগণ। আর এগুতে পাচ্চি নি, পেছোও, পেছোও।

[ছত্রভঙ্গ হইয়া পলাইল।

নেপথ্যে ধর্ম্মগিরি। যে কোন' উপায়ে স্থান অধিকার কর', তীর ছোড়' বালকের উপর সকলে একত্রে তীর চালাও।

হুলীন। হুলীন, আবার পরীক্ষা ; সার গঁথে আ'স্চে।

(পুনরায় হুলীনের তীর বর্ষণ, হুই একটি শত্রুনিষ্কপ্ত
তীর হুলীনের গায়ে লাগায় রক্তক্ষরণ হইতে লাগিল।)

(তীরত্যাগ করিতে করিতে) উঃ, উঃ, (শত্রুদল পশ্চাৎপদ হইল দেখিয়া)

ঈশ্বর, ঈশ্বর ! পালিয়েচে ।

নেপথ্যে ধর্ম্মগিরি ! ভয় নেই, বায়ু অমুকুল, বায়ুমুখে অগ্নি ছুড়ে দাও ।

পতাকাধারী এখনি দম্ব হবে ।

(সৈন্তের তথাকরণ ও হুলীনের দিকে অগ্নিশিখা আসিতে লাগিল)

হুলীন। আগুন, আগুনের ঝড় দিচ্ছে, এই দিকে এল, কি তেজ,

দাঁড়াতে পাচ্চি নি, উঃ, উঃ, জলে গেল', জলে গেল' । কুমার, কুমার !

(নিজের প্রতি) একটু সোজা হ'য়ে থাক' । আর যে পাচ্চিনি, জলে

গেল', ছিঁড়ে গেল' । এ পতাকার সম্মান কি ক'রে থাকবে ?

কুমার, কুমার, সাড়া দাও, কুমার, কুমার, এখনো কি দাঁড়িয়ে

থাকবো ? জলে গেল', চ'খে দেখতে পাচ্চিনি (নিজেকে সামলাইতে

সামলাইতে) না, না, গৌড়ের পতাকা আমার হাতে । প্রাণ পণ,

হুলীন, ফের তীর, ফের তীর, শক্তি নেই, তবু—তবু— ।

নেপথ্যে । আল্লা হু হু হু হো ।

হুলীন। (রক্তাক্ত-কলেবরে) শক্তি দে মা, একটাবার, সংজ্ঞা লোপ

করিস্ নি ।

বহু মুসলমান সৈন্য সহ নিয়ামৎ, জয়ন্তু, ধর্ম্মগিরি

প্রভৃতির প্রবেশ ।

ধর্ম্মগিরি । নিয়ামৎ, এগিয়ে যাও, পতাকা গ্রহণ কর', দাঁড়িয়ে দেখ্‌চো

কি ? পতাকা গ্রহণ কর' ।

(হুলীনের টলিতে টলিতে লক্ষ্যশূন্যভাবে চতুর্দিকে তীরত্যাগ ।)

গালব । টিকতে পাচ্চিনি, এ নীচু জমি পার হওয়া অত্যন্ত কঠিন ।

হুলীন। (উচ্চকণ্ঠে) কুমার, কুমার, এখন' কি থাকবো ?

ধর্ম্মগিরি । (নিয়ামৎ প্রতি) ভাব্‌চো কি, পতাকা নাও ।

নিয়ামৎ । আমি বীরত্বের পূজা ক'ত্তে শিখেছি, এতক্ষণ বালক হ'য়ে যে পতাকা রেখেছে, তার পায়ে তরবারি রাখতে পারি, হাত থেকে পতাকা কাড়তে পারিনে ।

ভুলীন । একবার, একবার যদি কুমারের দেখা পেতুম, এই গচ্ছিত রত্ন ঠারই কাছে দিয়ে নিশ্চিন্ত হতুম, মরা হবে না, কুমার, কুমার, এসো, এখন' এসো । (পতাকা বুকে চাপিয়া ধরিল ।)

ধর্ম্মগিরি । (অগ্রসর হইয়া) পতাকা দাও ।

ভুলীন । বিশ্বাসঘাতককে পদাঘাত ক'ত্তে পারি, পতাকা দিতে পারিনে ।
(বুকে পতাকা লইয়া নতজাহ্নু হইয়া ভূমিতে উপবেশন ।)

ধর্ম্মগিবি । তবে মৃত্যুকে বরণ কর' ।

বেগে সুষেণ সহ হিন্দুসৈন্যগণের প্রবেশ ।

সুষেণ । হয় না, একটা হিন্দুর ধমনীতে এক বিন্দু রক্ত থাকতে, বিশ্বাস-ঘাতকের পতাকাগ্রহণ কখন হয় না ।

ভুলীন । আঃ (মূর্ছা) ।

সুষেণকর্তৃক ধর্ম্মগিরির হস্তে তরবারি আঘাত ও শতদ্রু অস্ত্রের
গাড়ী লইয়া আবার হিন্দুসেনার প্রবেশ ।

ধর্ম্মগিরি । পালাও, আত্মরক্ষার চেষ্টা কর', ধমকেতুর জ্বাং বলাল ছুটে-
আস্চে, নয়নে তার শতসূর্য্যের দীপ্তি । অস্ত্রপথ দেখো ।

[ধর্ম্মগিরি সহ মুসলমান-সৈন্তের পলায়ন ।

সুষেণ । পলাতক নেতাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ কর' ।

[সুষেণ ও হিন্দুসৈন্যগণ অনুসরণ করিল ।

বলালের অসিহস্তে বেগে প্রবেশ ।

বলাল । ভেঙ্গেছে, ভেঙ্গেছে, সৈন্তশ্রেণীমুখে খোঁড়া ছোটাও, ছত্রভঙ্গ কর' ।

ভ্রাস্তভাবে অর্ধচন্দ্রচিহ্নিত পতাকা হস্তে

বায়াহুম শার প্রবেশ ।

বায়াহুম । গেলো, গেলো, বিজয়ীর চীৎকারে, শব্দের প্রতিধ্বনিতে,
সৈন্তের আর্তনাদে, সব ভ'রে গেল' । (বসালকে দেখিয়া সভয়ে)
এ কি, এ কি !

বল্লাল । (বায়াহুমপ্রতি) ওই, ওই দম্ভা ।

(উভয়ে অসিযুদ্ধ ও বায়াহুমের পতন ।)

কেমন বীর, যুদ্ধেব সাধ মিটেচে ? দেখো, দেখো, বিদ্রোহীর
এই পরিণাম ।

[আঘাতপূর্বক পতাকা লইয়া বল্লালের প্রস্থান ।

লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । হুলীন, হুলীন, সাড়া দাও, হুলীন, হুলীন, সাড়া দাও ।

হুলীন । (হাতের ভরে উঠিয়া ক্লীণকণ্ঠে) নাও রাজা, মুক্তি দাও, তোমার
গচ্ছিত রত্ন তোমারই হাতে দিলুম, পতাকার সম্মান আছে, আঃ !

(হুলীন ভূমিতে লুটাইয়া পড়িল ।)

লক্ষ্মণ । এ কি ! এ কি !! হায় বীর, মৃত্যু বরণ ক'রে নিয়েচো, তবু স্থান-
ত্যাগ কর'নি, ধন্য তোমার দেশভক্তি, ধন্য তোমার কর্তব্যজ্ঞান ! যাও
বীর, কর্তব্যপুলকে যশের হিরণ্ময় রথে যাও, দেখ্বে সেখানে, কণ্ঠে
তোমার মন্দারের মালা, কর্ণে তোমার কুম্বচূড়ার মঞ্জরী, শীর্ষে তোমার
অগ্নিময় মুকুট ! আমার আশীর্বাদ নাও, আমার অন্ধরে অন্ধরে
শিখিয়ে দিলে বালক, শরীরের জয়, জয় নয়, তুমিই শিরুক, আমি
অভিमानে তোমায় শেখাতে গিচ্ছলেম্ ।

(লক্ষ্মণ নতজাহ্নু হইয়া মৃতহুলীনের দিকে চাহিয়া রহিল ।)

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

(ঈষামতী নদীতীর ; পার্শ্বে জঙ্গল ।) *

(নেপথ্যে ঘন ঘন বর্ষাবাত্ত হইতে লাগিল ।)

সভয়ে চতুর্দিকে দেখিতে দেখিতে পদ্মাক্ষীর প্রবেশ ।

পদ্মাক্ষী । চাদিকে শব্দ হ'ছে, আমার ছাউনী, ক্ষুদ্র কুটার, আশ্রয়স্থল সব রাজসৈন্তে ভ'রে গেছে । এ জঙ্গলেও বৃষ্টি পবিত্রাণ নেই, এখানেও বৃদ্ধশব্দ আ'স্চে । যাই, না না, এই পাথে, কি ক'ন্তে এলুম, কি হ'লো ? প্রাতিশোধ নিতে পাল্লুম না, রাজাকে বোঝাতে পাল্লুম না, ডুবতে ডুবতে আশ্রয়স্থল ভেবে খড় ধরেছিলুম, তার সহিতে পাল্লে না, তার সহিতে পাল্লে না, কে আ'স্চে, কে আ'স্চে, লুকুই, লুকুই ।

[জঙ্গলের ভিতরে গমন ।

মুসলমানপতাকা ও পিঞ্জর বাম-হস্তে লইয়া রক্তাক্ত

বল্লালের ক্লান্তভাবে অসি হস্তে প্রবেশ ।

বল্লাল । ক্লান্ত, ক্লান্ত, সমস্ত শরীর অবশ হ'য়ে আ'স্চে, আব যেন পাচ্চিনি, উঃ । (উপবেশন)

ভৃঙ্গসেনের প্রবেশ ।

ভৃঙ্গসেন । অ্যা ! এই তোমার গিয়ে, বঙ্গের গোরব, আপনি ! আপনি এখানে ! বটে কথা, দেখ', বলে, যার জন্তে সৈন্তেরা নেচে নেচে বেড়াচ্ছে, সেই রাজা কিনা খাঁচা হাতে মাটিতে ! লোকে ব'ল'বে কি ? মাটিতে ব'সবেন, তা আবার স্বয়ং, প্রতিনিধি দিন, প্রতিনিধি দিন ।

বল্লাল । না, একক থাকতে দাও ।

সোনার গাঁর স্থাননির্দেশ চিত্র দেখুন ।

ভঙ্গসেন। আহা, কি মন দেখ', সদানন্দ, সদানন্দ, একেবারে মাটা, মন
ত' নয়, যেন তোমার গিয়ে, আঁহা, আঁহা।

বল্লাল। যাও, স্থান ত্যাগ কর', আমি ক্লান্ত, সঙ্গী দেখতেও অক্ষম।

ভঙ্গসেন। (স্বগত) ও বাবা, এ আবার কি রকম ক্লান্তি রে? বড়লোকের
মন কিনা, ওর ভাব বোঝবার যো নেই, খুসিও বত, গরখুসিও তত,
ও সোণার পাথর বাটাই বলো, কিছা নিরেট ষড়াই বলো, ভাব
পাবার যো নেই।

[ভঙ্গসেনের প্রস্থান।

বল্লাল। আজ মনে প'ড়'চে, সে অনেক দিনের কথা, এমনি ক্লান্ত
হ'য়ে, এমনি নদীর কাছেই এসেছিলাম, এক যোগী নিদ্রা যাচ্ছিলেন,
গর্ভভরে তাঁকে অশ্ব সহ উল্লঙ্ঘন ক'রেছিলাম, ক্ষুধা যোগী অভিসম্পাত
দিয়েছিলেন, যে দিন এমনি ক্লান্ত হবে, সেই দিনেই তোমার অগ্নিকুণ্ডে
মৃত্যু হবে। ঈশ্বর জানেন, সে দিন আ'সুতে কত দেবী। উঃ, পিপাসা,
দারুণ পিপাসা। ঈশ্বর! ঈশ্বর!! বঙ্গসন্তানের মজল কর', বাঙ্গালী
সুখী হ'ক্, বাঙ্গালার যশঃ চিরঅক্ষুণ্ণ থাকুক্। পিপাসা, দারুণ
পিপাসা, স্বচ্ছ নদী, এরই জল পান করি।

(পিঞ্জর ও বন্দাদি রাখিয়া, জলপানার্থ নদীগর্ভে অবতরণ ও পদ্মাক্ষীর জল
হইতে সন্তর্পণে বিষ্কারিতচক্ষে বহিরাগমন।)

পদ্মাক্ষী। (স্বগত) পেয়েচি, পেয়েচি, সুবিধে হ'য়েচে, প্রতিহিংসা নেবার
সুযোগ পেয়েচি, বাই, বাই, এইবার গায়রা খুলে দি। পরাজয় হ'য়েচে
মনে ক'রবে, অগ্নিকুণ্ডে ম'রবে। কেমন হবে, কেমন হবে। রাজা,
রাজা, আমার বৃকের রক্ত চো'ক্ দিয়ে ফেলেচো, এইবার তোমার,
সব আপনার লোক ফেলবে। তোমার শিলা কাঁদবে, তোমার পদ্মা
কাঁদবে, প্রজার বুক ভাসাবে। প্রতিশোধ, এই আমার প্রতিশোধ;
এক কাজের শেষ, একটা কাজের শেষ হবে।

(পদ্মাক্ষী পারাবতদ্বয় উদ্ভুক্ত করিয়া দিল ।)

রাজবাড়ীর দিকে গেল', রাজবাড়ীর দিকে গেল', বাঃ, বাঃ, কেমন উড়্চে, কেমন উড়ে যাচ্ছে । পালাই, পালাই ; গায়েব আস্ত চামড়া ছিঁড়ে, খুলে, কেটে নিলেও, আর ক্ষতি নেই, একটা শোধ নিয়েচি, হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ, পালাই, ধ'ন্তে আ'সবে, (প্রকাণ্ডে) রাজা, রাজা, তোমার পায়রা উড়্চে, তোমার পায়রা উড়্চে ।

বল্লাল । (উদ্ভ্রান্তভাবে উৰ্দ্ধদৃষ্টি সহ) এ কি ! কি কল্লি ? (উত্থানপূর্বক) সংবাদ দাও, পরাজয় নয়, শত্রুর ছলনা । শিলা কৈ ? পদ্মা, পদ্মা, সব যাবে, হাতাকার উঠবে, অনলশিখায় গৃহ অশানে পরিণত হবে ।

[শূণ্য খাঁচা লইয়া বেগে বল্লালের প্রস্থান ।

জঙ্গলের অশ্রুদিক হইতে নিয়ামতের প্রবেশ ।

নিয়ামৎ । (পদ্মাক্ষীর প্রতি) শৌন্ শৌন্ ।

পদ্মাক্ষী । ছোরা আছে, ভয় পাবো না, এ মনে আর ভয় নেই ।

নিয়ামৎ । কাকে কি বল্চিস্ ? এখনি ধরা প'ড়'বি, রাজার লোক এখনি সব লুটে নেবে । আমার সঙ্গে আয়, পুরস্কার পাবি, খিলিজীর আশ্রয় ভিন্ন আর উপায় নেই ।

পদ্মাক্ষী । আমার সম্মান আর ধর্ম তুই রক্ষা ক'বি বল্ ? মুসলমান হ'য়ে শপথ কর ।

নিয়ামৎ । তুই আমার জাতের বন্ধু, না বলিয়ে নিলেও রক্ষা ক'রবো, আর সকলেই ত' সে দলে এখন গেল', তোর সেই পাগলও ত' গেছে ।

পদ্মাক্ষী । সে গেছে ? চল্ নিয়ামৎ, ছুটে আয়, আমাকেও সেখানে নিয়ে চল্ । সে আমার কাছে পাগল নয়, তার হাসি আমার স্বর্গ, তার দয়া ঈশ্বরের করুণা ।

নিয়ামৎ। ঈশ্বর তোদের হৃজনকে সুখী করুন।

পদ্মাক্ষী। কি ব'লি, কি ব'লি? না, না, সে স্বপ্ন, সে আকাশকুসুম,
সে শূন্তে রাজ-অট্টালিকা।

[উভয়ের প্রস্থান।]

সপ্তম দৃশ্য।

(দুর্গসম্মুখস্থ দ্বার।)

(ভিতরে বল্লালবাটী ও দুর্গচূড়া দেখা যাইতেছে, পারাবত

যুগল গৃহচূড়ে উপবিষ্ট রহিয়াছে ইত্যাদি।)

নেপথ্যে। ও কি! ও কি!!

নারীকণ্ঠে। পায়রা ফিরেচে, পায়রা ফিরেচে।

নেপথ্যে বহুকণ্ঠে। (কাতর স্বরে) মা, মা!

(নেপথ্যে ক্রন্দনের রোল উঠিল ও ভিতরের বারাণ্ডায়

শিলাদেবী দেখা দিল।)

শিলাদেবী। কুলবধুগণ, কাতরতা জানাবার আর সময় নেই। এস' বীরজায়া, এসো, আজ পরীক্ষার দিন, কর্তব্যপালনের দিন, ঐ দেখ' পারাবত ফিরেচে, বুদ্ধে পরাজয় হ'য়েচে, চিতা জাল', সহধর্মিণীর কর্তব্য পালন ক'রবে এসো, এসো কুললক্ষ্মী মা আমার, এসো, পুণ্যময় অমরধামে তোমাদের বগবান পতিপুত্র বিশ্রাম ক'রচেন, তাঁদের সেবার জন্য অগ্রসর হও।

(প্রজ্জলিত অগ্নিশিখা দেখা গেল।)

ঐ দেখ' প্রজ্জলিত অগ্নিশিখা তোমাদের আহ্বান ক'রচে, শত্রুহন্তে সন্মান বাবার পূর্বে, অগ্নিসাক্ষী ক'রে জীবনে মরণে ধীর আশ্রয় নিজে-

ছিলে, তাঁর পায়ের কাছে দাঁড়াবার জন্ত অগ্রসর হও। বাজাও, মঙ্গলময় শঙ্খ বাজাও, এ অগ্নি জ্বলাকর নয়, জ্বালাহর। দেখাও, ভারতনারী জীবনে ও মরণে চিরদিনই ছায়ায় তায় পতির অনুগামিনী।

(নেপথ্যে শঙ্খধ্বনি হইতে লাগিল এবং শিলাদেবী
ও পুরনারীগণের অগ্নিতে বাস্প প্রদান।)

উন্মত্তবৎ বলদেবের প্রবেশ।

বলদেব। কি হ'লো, কি হ'লো, পুণ্যশরীরে অগ্নিস্পর্শ ক'চ্ছে, চকিতে জলে উঠলো, চকিতে জলে উঠলো।।

[বলদেবের প্রস্থান।

নেপথ্যে বল্লাল। ওই মঙ্গল শঙ্খ, ওই ক্রন্দনের রোল, অপেক্ষা কর', ছলনা, ছলনা, অপেক্ষা কর', অপেক্ষা কর'।

বেগে বল্লালের দুর্গমধ্যে প্রবেশ।

বল্লাল। শিলা, শিলা, আমায় সঙ্গে নাও, আমায় সঙ্গে নাও।

[অগ্নিতে বাস্পপ্রদান।

নেপথ্যে বলদেব। রাজ্যেশ্বর! রাজ্যেশ্বর!! কি ক'লেন?

বাটীর অপরাংশ হইতে লক্ষ্মণের বহিরাগমন।

লক্ষ্মণ। শেষ, সব শেষ, ঈশ্বর! কি দেখালে? বাঙ্গলার গৌরব অস্ত' গেল', শুধু গাঢ় অন্ধকারে মিলিয়ে থা'কতে লক্ষ্মণ জীবিত রইলো।

[লক্ষ্মণ বিষমভাবে বসিয়া পড়িল।



চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

(দুর্গাভ্যন্তর ;—রাজসভা ।)

(আলোকমালাসজ্জিত নদীয়া রাজবাটীর একাংশ, সৈন্তগণ

শ্রেণীবদ্ধভাবে দণ্ডায়মান, সিংহাসনপার্শ্বে বলদেব ।

দূরে শৃঙ্খলিত গালব, ধর্ম্মগিরি

ইত্যাদি রহিয়াছে ।)

লক্ষ্মণসেনের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । আপনারা দেশের অলঙ্কার, দেশে শত্রু আনবেন না, যদি আমি
অনুপযুক্ত হই, শিথিলে নিনু, এক ভূমিতে বর্জিত হ'য়েছি, আমার
'শেখাতে অধিক শ্রম হবে না । (শৃঙ্খল উন্মোচন) আপনারা মুক্ত,
বাকালী, বঙ্গসন্তান ! বঙ্গজননীকে চিরস্মরণীয় কর্ত্তে চেষ্টা করুন ।

বলদেব । বাজ্‌লা, ক্ষমাবীর মহারাজ লক্ষ্মণকে দেখো ! (লক্ষ্মণের প্রতি)
 এসো, সাগরাস্বরী, শৈলচূড়া, ধরার গৌরব, এসো, স্রোতস্বিনীর স্রাব
 নিশ্চল, ফুলের স্রাব পরিমলপূর্ণ, শিশুর স্রাব স্নেহ, এসো, রাজ-উষ্মীষ
 পরিধান কর', তোমার শাসনে রাজ্য জয়-শ্রীবৃদ্ধ হ'ক !

(লক্ষ্মণের মস্তকে উষ্মীষ দিল, উপর হইতে পুরনারীগণ
 পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিল ।)

ধর্ম্মগিরি । রাজা, বাজা, মার্জনা করুন ।

গালব । আমি আশ্রিত, অনুগত, সেবকমাত্র ।

(ধর্ম্মগিরি ও গালব উভয়ে রাজ-পদতলে জাহ্নু পাতিয়া বসিল ।)

লক্ষ্মণ । আপনারা আশ্বস্ত হ'ন । রাজ্যের অলঙ্কার হ'তে চেষ্টা করুন ।

বন্দনাকারিণীগণের প্রবেশ ।

বন্দনাকারিণীগণ ।

গীত ।

তুমিই দেশের সকল আশা, তুমিই দেশের সকল মান ।

তুমি বঙ্গজননী-সাধনা-জীবন, বঙ্গ-জননী-প্রাণ ।

আর কোথা কে তোমার মতন, বুঝে বুকে বাখার বেদন,

রাখবে ক'রে পরে আপন, দেশের জন্ত ক'রবে টান ।

তুমি তাদের আশা, দেশ-ভরসা, তাদের তুমি বল,

যাদের পুণ্যতোয়া পক্ষা নদী, পাহাড় হিমাচল ।

তুমি বাড়ালে গর্ভ, হবে না ধর্ম্ম, উড়িবে জয়নিশান ।

তুমি বঙ্গ, তুমি বিক্রম, তুমি সত্য, তুমি জয়,

তোমার মহিমা, তোমার কাহিনী, জুড়ে বাক জগমর,

ভারত ভরিয়া দেখুক আজি তোমা'রী করুণাদান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

(গ্রাম্যপথ ।)

(বিষণ্ণা শূদ্রা আসিল ও হোরা নিশ্বাস ফেলিয়া
একস্থানে চুপ করিয়া রহিল ।)

শূদ্রা । ঈশ্বর ! ঈশ্বর !!

গীত ।

আমি বাসতে ভাল' রইলু ব'সে, আশার বাতি বুকে জ্বলে ।
আমার রাত পোহাল', নিভলো আলো, এলো, গেল' স্বপ্ন চ'লে ।
আমার আমার আমার ব'লে, আমার হ'রে ছিলে ছলে,
আমি গেলুম, আমার গেল', রইলো নাক' প্রভাত হ'লে,
ওরে হ'তো সারা, থাক'লে আমার, যেত' নাক' পায়ে ঠেলে ।

হোরা । (নিশ্বাস ফেলিয়া স্বগত) এ গান শুধু তোর মনে নয়, আমার
প্রাণেও বইচে ।

শূদ্রা । এঃ, মাগীও ম'রেচে ! ওরে ওই, হোরা, ও হোরা, দেখেচো ?
দেখেচো ? কথা ক'ইবিনি ? কথা ক'ইবিনি ? ছুইছুই, কাল ছুঁড়ি,
ঝেঁদি ছুঁড়ি, আদর ক'রবো, সতি আদর ক'রবো । (হোরা সজল-
চক্ষে মুখ ফিরাইয়া লইল ।) মাণিক আমার, মরনা আমার, টেরা
আমার, পাগিরা আমার, একটা কথা কও ! শুন্‌বিনি ? শুন্‌বিনি ?

হোরা । কি ব'লবি বলনা ।

শূদ্রা । (হাসিয়া) এই ব'লছিলাম কি, কি ব'লছিলাম, ব'লবো ? ব'লে
'কেলি, কি ব'লিস ? হ্যাঁরে, তুইও বুঝি তাকে ভালবেসে কেলচিস্ !

হোরা । (গভীরভাবে) হ' ।

শূদ্রা। (কৃত্রিম বিস্মিত হইয়া) হুঁ কি রে, এঃ, মাটা ক'রেছিল্ বন্ ?
 আরে মোলো, এত' কাজ থ্য'কতে ম'ন্তে ভালবাসতে গেলি কেন' ?
 (পিঠ চাপড়াইয়া, পরে চিবুক ধরিয়া) এই বয়েসে কি রকম ব'কেচে
 দেখো !

হোরা। আর তুই কি তোর তাকে ভালবাসিসনি ? তার ভাবনাতেও
 মুখ ব'লে ভাবিসনি ?

শূদ্রা। (নিশ্বাস ফেলিয়া) সেটা গেরোর ফের। এই মিসে গুলোকে
 দেখতুম, আর মনে হ'তো, না হয় একটু নাচালুম। দু-বার চোখোচোখী
 হ'লে ত আর ঝইবো না ! এই ধরো, যদিই হঠাৎ, কোন পুরুষের
 নজরে প'ড়লুম, দেখি, ফ্যাল ফ্যাল ক'রে মুখের দিকে চেয়ে আছে।
 একটু চোক ফিরিয়েচি কি, ইতিমধ্যে দু-বার গাল ঘ'ষেচে ; কথা
 ক'ইবে ত', অতি আন্তে, হাসবে ত', অতি মৃদু, আহা, যেন আর পারে
 না। অর্থাৎ এই রকম ক'রে, ওরা মনে করে, তাদের মুখখানি, একবার
 দেখবার অপেক্ষা, ব্যাস, আর কি, মেয়েমানুষ গোলাম, ভেড়া হ'য়ে
 গেলো। হা অদৃষ্ট, ওই ঝাকারোকার মতন কথা, ভাল'মানুষের মতন
 মুখ করা, চাইতে চাইতে চোখ নামান, এ হ্যা হ্যা ক'রে কাসা, দেখলেই
 ফিক্ ক'রে হাসা, এ সব ত মেয়েলী চং ; মেয়েলী চং দেখে সত্যিকার
 মেয়েমানুষ হাসে, ভোলে না। পুরুষ যেমন চায়, কোমল, সরল,
 স্নানর, গালভরা হাসি, নারীও তেমনি চায়, সাহসী, বলিষ্ঠ, কঠোর,
 কর্তব্যপরায়ণ পুরুষ !

হোরা। (উঠিয়া সোৎসাহে) হ্যা সাবাস, তবে তুই ভুলি কেন' ?

শূদ্রা। রাজার মধ্যে নির্ভর করার মতন বীরের স্বপ্ন দেখেছিলুম। যখন
 রাজা, মেয়ে মানুষের মতন মিষ্টি কথায় ভোলাতে চেষ্টা ক'রেছিল,
 তখন ভালবাসা পায়নি, যখন রাজাকে পুরুষের মত দেখলুম, যখন
 রাজাকে, রাজা ব'লে মনে ক'ন্তে পাল্লুম, যখন রাজা, উপেক্ষা ক'রে

চ'লে যেতে পাল্লেন, তখন ভয়ে, ভক্তিতে, ভালবাসায়, লুটিয়ে প'ড়তে সাধ হ'লো, যখন আর পাবার উপায় রইলো না, তখন সাধ জাগলো, লাগ ছিল না, মনের মধ্যে পাহাড় আঁকা হ'লো !

হোরা। এঃ, তা হ'লে তুইও ম'রিচিস্ বন্ ?

শূদ্রা। গেরোব ফের। চল, যে দিকে ছ-চক্ষু যায় যাই, আর তাকে ভাবি। আব ভাবি, সে যেমন কোমল, তেমনি কঠোব, সে একাধারে মেঘ ও রৌদ্র, তিরস্কার ও পুরস্কার, শাসক ও ক্ষমশীল ! *

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

(স্থান ;—নদীয়া । সময় ;—প্রাত্ৰ ।)

(সভাকক্ষ ।)

[মন্তকে তাজ ও পট্টিবস্ত্রপরিহিত ভৃঙ্গসেন ; নাগরিকগণ কেহ “এই তোমার গিয়ে, আমার গিয়ে” করিতেছে, কেহ বা হৈঃ হৈঃ শব্দে গোল করিতেছে, কেহ বা “ওহে শুনচো” ইত্যাদি রবে ডাকিতেছে, ভৃঙ্গসেন সকলকে যথাস্থানে রাখিতে চেষ্টা করিতেছে থামাইতেছে ইত্যাদি :—]

ভৃঙ্গসেন। আরে, অধীর হও কেন' ? অধীর হও কেন' ? আমি বিচার-পতি, আমার মাননা যে হে ! চোপু, চোপু, আরে ব'সো ব'সো ।
১ম নাগ। সেনজা মীশায়, আমার একটা মীমাংসা ক'রে দিতে হবে ।
ভৃঙ্গসেন। হবে না কি ? তোমার মীমাংসা, তা আর ক'রবে না !

২য় নাগ। (প্রথম নাগরিককে ঠেলিয়া) আরে আমি ব'ল্‌চি।

ভৃঙ্গসেন। বল', বল' বল' ত' বাপু।

২য় নাগ। আমার একটা বাড়ী আছে, দেখেচেন ত' ?

ভৃঙ্গসেন। চোখ র'য়েচে, তোমার গিয়ে, বাড়ী র'য়েচে, তা আর দেখ্‌চিনি !

১ম নাগ। আজ্ঞে, বাড়ীর সঙ্গে খানিকটে জায়গাও ত' আছে ?

ভৃঙ্গসেন। আছে নাকি ? তা আর থা'ক্বে না বাপু, আহা—

২য় নাগ। তাহাতে দুটো ডাঁটা আর লাউ ক'রে হাটে বেচতে গিছলুম।

ভৃঙ্গসেন। তোমরা ? গেছ' নাকি ? খুব ক'রেচো, হাটে নইলে কি আর ধরে বেচবে !

১ম নাগ। আজ্ঞে, হাটে গিয়ে যেই তরকারী আর লাউটী নামিয়েচি, অমনি, জমিদারের লোক তোলা নিতে এলো।

ভৃঙ্গসেন। তা নেবে বই কি। তাদের হাটে গেছ', তোমার গিয়ে, বিক্রী ক'রো, তা আর নেবে না ?

২য় নাগ। তা ব'লে লাউ নেবে ?

ভৃঙ্গসেন। তা নেবে কেন', তা নেবে কেন'। সেটা, তোমার গিয়ে, তুমিই বিক্রী ক'রবে।

১ম নাগ। তা দিইনি ব'লে কি না মাল্লো !

ভৃঙ্গসেন। অ্যা ! মাল্লো নাকি ? তা আর মা'রবে না বাপু, তাদের হাটে গেছ', লাউ দেবে না, উন্টে গিয়ে ঝগুড়া ক'রবে, তা আর মা'রবে না ?

নাগরিকগণ। মা'রবে কি রকম ?

ভৃঙ্গসেন। অস্তায় বটে, অস্তায় বটে, তা তোমার গিয়ে, অস্তায়টা বটে !

২য় নাগ। শেষে কি না লোক আ'ন্‌লে !

ভৃঙ্গসেন। আ'ন্‌লে নাকি ? আহা, তা আর আ'ন্‌বে না, তোমরা হ'লে চাষার মদ, লোক ত' আ'ন্‌বেই।

২য় নাগ । শেষে মেরে ধ'রে বাজ্রা কেড়ে নিলে !

ভৃঙ্গসেন । নিলে নাকি ? আহা, তা আর নেবে না বাপু, তোমরা গিয়ে, ঝগড়া ক'লে, মারামারি ক'লে, মার খাওয়াবার জন্তে লোক আ'ন্লে বাজ্রা আর কেড়ে নেবে না ?

১ম নাগ । তা হ'লে মীমাংসাটা হ'লো কি ?

ভৃঙ্গসেন । পর দিগ্নে ঘরের ঝগড়া মেটাতে গেলে, এর চেয়ে আর কি হবে বাপু, বাকীটুকু তোমরাই আপোষে সেরো ।

সকলে । সা'র্বো কি রকম ! সা'র্বো কি রকম !

[সকলে নিকটবর্তী হইয়া গোলমাল করিতে লাগিল ।

ভৃঙ্গসেন । ব'সো, ব'সো, আরে মান' না যে হে, রাজা আস'চে, রাজা আস'চে, পথ ছাড়ো, পথ ছাড়ো, চোপু, চোপু, আরে মান'না যে হে ।

[ঠেলাঠেলি করিতে করিতে নাগরিকগণের
পায়ের তলা দিয়া ভৃঙ্গসেনের প্রস্থান ।

নাগরিকগণ । ধরো, ধরো ।

[ভৃঙ্গসেনের পশ্চাদ্ধাবন ।

সুবেণসহ মহারাজ লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

সুবেণ । চতুর্দিকে বিভ্রাট হ'ছে, আপনি একটু উত্তোষী হ'ন ।

লক্ষ্মণ । আমি কি ক'র্বো সুবেণ ! আমি ত' যুগযুগান্তর ধ'রে রাজ্য আঁকড়ে রা'খ'বো না । অবিচার আ'স'বে, কাহল'গাঁ, আগ'মহল, কাঁকজোল, নদীয়া, সমস্ত শত্রুতে পূর্ণ হবে, সোণার গোড়, হেজল, জঙ্গলে ব্যাপ্ত হ'য়ে যাবে, ব্যাভ্রভল্লকে বাস ক'র্ব'বে, ক'রক । বাদেব নিয়ে রাজ্য, তারা যদি না দেখে, একজনের চেষ্টায় কতটুকু হ'তে পারে ? একবার সমাজের দিকে তাকিয়ে দেখো, লালসা মনুষ্য হারিয়ে দিচ্ছে, সবল দুর্বলকে তাড়না ক'চ্ছে, ধনী দরিদ্রকে তার

শ্রেণীভুক্ত মনে ক'চ্ছে না, ধরগীতে যেন কোন' সম্বন্ধ নেই, যে বল-
বান, সেই মাত্র সব। গুণের পুরস্কার হবে না, এ বঙ্গে আর থা'কতে
পারবো না, নৌকা প্রস্তুত রাখ', আমি তীর্থযাত্রা ক'রবো। স্রম্বেণ!
সময় থা'কতে এখন' নৌকা সাজাও, আমার নদীয়ায় আজ আমার
বহু বৎসর অতীত হ'লো।

স্রম্বেণ। রাজা, রাজা, আপনি এর উপায় কবন।

লক্ষ্মণ। ঢের চেষ্টা ক'রে বুঝেচি, হবার নয়, এ হবে না। তুমি নৌকা
প্রস্তুত রাখ', আমার তীর্থযাত্রাই ভাল'।

স্রম্বেণ। না দেখায় কি সব নষ্ট ক'রবেন!

লক্ষ্মণ। চেষ্টা ক'রে যা হ'লো না, তা যদি হবার হয়, হবে। সকলকে
অসন্তুষ্ট ক'রে লাভ কি? যুগযুগান্তব আমি ত' রাজ্য ধ'রে
রা'খবো না?

স্রম্বেণ। রাজা, রাজা, এই জয়শীল হস্ত যদি একবার তুলতেন!

লক্ষ্মণ। কি ক'রবো স্রম্বেণ, আমার জাতি যদি আপনাদের ভালবাস্তে
জানতো, যদি স্বার্থ ভুলে জাতীয় উন্নতির প্রার্থনা ক'তো, বক্তির
কেন', সমবেত মুসলমানের এমন শক্তি থা'কতো না, তারা বঙ্গের,
একটা স্তম্ভও স্থানচ্যুত করে।

পুঁথিহস্তে সভাপণ্ডিতের প্রবেশ।

সভাপণ্ডিত। যথা বল্চেন, যথা বল্চেন, এহানকার মঙ্গল ঈশ্বরের
অভিপ্রেত নহা। আমাগোর দর্শনশাস্ত্রে স্পষ্ট ল্যাখ্ছে, বেদ মিথ্যা
অইবো, ব্যক্তিরারের লক্ষ্য বিজয় কর্ক', কর্ক', কর্ক',।

লক্ষ্মণ। কি ব্রাহ্মণ? বেদ মিথ্যা হবে, তবু বক্তিরারের জয়! স্রম্বেণ
এখন' ব'লে রাখচি, নৌকা সাজাও।

সভাপণ্ডিত। জাহেন না, জাহেন না, অই পত্রটা বুকের মধ্যে রাখ্চি।

লক্ষ্মণ। রাখুন, রাখুন, ওই পত্রটী জপমালা ক'রে রেখে দিন। সুষেণ যদিও থাকতুম, আর থাকতে পারবো না, আর থাকা হবে না। দেশের লোক ষড়যন্ত্র ক'রে, স্বেচ্ছায় যদি মাথায় মোট ক'তে চান, তাদের সিংহাসনে বসিয়ে লাভ কি? আজ একটা নূতন শিক্ষা ক'রলেম।

সুষেণ। কি রাজা?

লক্ষ্মণ। জান্তেম, কেবল ধনীর দোষে দরিদ্র হয়, বিদ্বানের দোষে মূর্থ হয়, বলবানের দোষে দুর্বল হয়, আজ শিখ্লেম, মাত্র প্রজার দোষেই কু-রাজা জন্মায়।

[মহারাজ লক্ষ্মণসেনের প্রস্থান।]

সুষেণ। ভেদ, ভেদ, ভেদজ্ঞানই হিন্দুর সর্বনাশ ক'লে! (অনুগমন) সভাপণ্ডিত। হ, আমারে বোধ অর, বোঝবার পারছে।

চতুর্থ দৃশ্য।

(মহাবন; শিবিরভ্যন্তর।)

একদিক দিয়া বক্তিরার ও অপর দিক দিয়া মুসলমানীবেশে

পদ্মাক্ষী পদ্মাক্ষীর প্রবেশ।

পদ্মাক্ষী। বাবা, আমি মুসলমান হবো।

বক্তিরার। সে কি!

পদ্মাক্ষী। মুসলমানদের বেশ সামাজিক নিয়ম, যারা কুলত্যাগ ক'রেচে, তারাও কুলবধু হ'তে পারে, স্বামী নিয়ে আবার তারা ঘর ক'তে

পারে। হিন্দুরা কিন্তু, যাকে একবার ত্যাগ ক'রেচে, তাকে আর নেয় না, এরা ত্যাগই করে, ওরা ত্যাগ করাকেও আদর ক'রে 'ডেকে নেয়।

বক্তার। তাতে তোর কি ?

পদ্মাক্ষী। কেন, সকলেরই ত' বদল হ'চ্ছে ; সেই পাগলও ত' তোমাদের ধর্ম নিয়ে জোহান হ'লো।

বক্তার। তোমার স্মৃতি হয়, পবিত্র ইসলামধর্মে দীক্ষিত হ'য়ে ; আমি কথা দিয়েচি, নিষেধও ক'রবো না, আদেশও দোব না। কিন্তু এই মাত্র ভেবে রেখো, জোহান সাধারণ সৈন্ত, তাকে বিবাহ করা আমার কত্তার উচিত কি না ? মনে রেখ', আরবের নবাব তোমার পাণি-প্রার্থী।

পদ্মাক্ষী। আমি ত' ব'লেচি, তার হাসি আমার স্বর্গ, তার দয়া ঈশ্বরের করুণা।

জোহানের প্রবেশ।

জোহান। (সেলামপূর্বক) আজ আমার কোন্ দিকে পাহারা ?

পদ্মাক্ষী। (অব্যক্ত স্বরে) ওই ওই, উঃ—

(দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া পদ্মাক্ষী জোহানের প্রতি চাহিয়া রহিল, জোহানও দেখিল)।

জোহান। (স্বগত) কোথায় যেন দেখিচি। (জোহান ভাবিতে লাগিল)।

বক্তার। (জোহান প্রতি) উত্তরমুখে থাক'।

জোহান। (নিজেকে সামলাইয়া অভিবাদন সহ) কবুল ফরমান্।

* [সেলাম করিতে করিতে পিছু হটিয়া জোহানের প্রস্থান

পদ্মাক্ষী। (স্বগত) ঈশ্বর ! ঈশ্বর !! উঃ,

[দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া আবেগ সহ পদ্মাক্ষীর অপরদিকে প্রস্থান।

বক্ত্রিয়ার। (চিন্তিতভাবে) জয় কিম্বা পরাজয়, কিছুই মীমাংসা হ'লো না, সনেহ-দোলায় ছল্টি, ভবিষ্যৎ অন্ধকারগর্ভে, শুধু বিশ্বাসঘাতকের ক্ষীণ আলোক দেখা যাচ্ছে, তাও ক্রয় করা, জাতীয় সহানুভূতি নেই, সম্মল কোশল, আশা, সাহস মাত্র।

ভৃঙ্গসেনের প্রবেশ।

(স্নিতমুখে) এই যে, আসুন।

ভৃঙ্গসেন। আহা, দয়া দেখ', আপন গৌরবে আপনি নত, কি শীলতা বোঝ', এই গুণেই ত' তুর্কীরা সমস্ত আর্ঘ্যাবর্ত জয় ক'রে ফেলেচে। আজ বাঙ্গলার সুদিন, তাই দয়া ক'রে বঙ্গবিজয় ক'ন্তে এসেছেন। আপনি বড় কেও-কেটা নন, স্বয়ং কৃষ্ণ ভগবান্, সেই মদনমোহন, আহা—

বক্ত্রিয়ার। আপনি কি ব'লছেন!

ভৃঙ্গসেন। প্রমাণ ক'ন্তে পারি, “অবতারাঃ হসংখ্যয়াঃ”, আপনি হসংখ্যয়া; ঐ ণকুণ্ঠেটা কথ'খন' আপনার সঙ্গে আঁটতে পা'র্বে না, আমার কাছে পষ্ট কথা, খোসামোদ পাবেন না, তা রাগই করুন, আর কি বলে, তোমার গিয়ে, গোসাই করুন, বিশেষ ধর্মগিরি আপনার সহায়।

বক্ত্রিয়ার। তিনি ত' এখন' এলেন না?

ভৃঙ্গসেন। এই যে, এই যে, স্বয়ং আ'সছেন, সশরীরে আ'সছেন, দেখো, একবার দেখো, আহা!

ধর্মগিরির প্রবেশ।

বক্ত্রিয়ার। আসুন, আসুন, গরীবের শিবির পবিত্র হ'লো। (অভিবাদন।)

ধর্মগিরি। (প্রত্যভিবাদনপূর্বক) সে কি! সে কি!! আপনি মহাহুভব।

ভূঙ্গসেন। নিশ্চয়, নিশ্চয়, সে কথা একশো বার। (বক্তব্যের প্রতি)

আর আপনার ভাব্বার দরকার নেই, ইনিই হ'চ্ছেন সব, মনে ক'লে
ইনিই আপনার হাতে রাজ্য তুলে দিতে পারেন।

বক্তব্যের। একবার বাগ্‌হাম শাহকেও ত' আহ্বান ক'রেছিলেন ?

(ভূঙ্গসেন শিরঃকণ্ঠনপূর্ব্বক চক্ষু মুদ্রিত করিয়া রহিল।)

ধর্ম্মগিরি। তখন বল্লাল জীবিত ছিলেন, তিনি একাই উদ্যোগী হ'য়ে
অগ্রসর হ'তেন, তাঁর, অপেক্ষা ছিল না। শত্রুকে অবসর দেবার
প্ররতি ছিল না। প্রতাপে, গৌরবে, বিক্রমে, বলে শাসন ক'তেন।
লক্ষ্মণ সকলের মুখাপেক্ষী, দশে যদি এগোয়, তবেই তিনি প্রস্তুত, তিনি
শূত্রমাত্র, দশের পার্শ্বে থাকলে শত হ'তে পারেন, কিন্তু একক থাকলে,
তাঁর কিছুই মূল্য নাই। আপনি সপ্তদশ অশ্বারোহী সৈন্য সহ অশ্ব-
বিক্রেতা বা মুসলমানদূতরূপে নগরে প্রবেশ করুন, কেউ বাধা দেবে
না, প্রবেশের অধিকার-স্বরূপ আমার অঙ্গুরী গ্রহণ করুন, এখন আমিই
সেনানায়ক, সমস্তই আমার অধিকারে। দেখবেন, ছুর্গে সৈন্য পর্য্যন্ত
নিদ্রা যাবে, সজ্জিত থাকবে না, আপনি অবাধে কার্য্য শেষ ক'রবেন।

(ধর্ম্মগিরির অঙ্গুরীপ্রদান।)

বক্তব্যের। (অঙ্গুরী লইয়া) আপনি যদি এতই ক্ষমতাপন্ন, নিজের নামে
রাজ্য চালালেই পান্তেন, আমার উপলক্ষ্য ক'রবারই বা কি প্রয়োজন
ছিল ?

ধর্ম্মগিরি। সেনবংশ এখনও জীবিত, বর্ত্তমান রাজা এখনও অনেকের
হৃদয় অধিকার ক'রে আছেন। বিশেষতঃ তিনি আমার প্রভু, আমি
গতযুদ্ধে বন্দী হ'য়েছিলেম, তিনি স্বহস্তে আমার মুক্তি দিয়েছেন।
তাঁর বিরুদ্ধে আবার প্রকাশ্য বিদ্রোহ করা আমার শ্রায়তঃ অশ্রায়।
আপনি অধীশ্বর, আমি কর দিতে প্রস্তুত, আপনি যেচ্ছায় রাজ্য
দিলে, কেউ আমার বিপক্ষ হবে না।

বক্তিরার। এ আপনার মন্য যুক্তি নয়। আশ্রয়, আনন্দ উপভোগ করা
যাক, নাচনা বোলাও। (সকলের উপবেশন।)

গোলাপপাশ, পুষ্পসার, গিচ্কারী প্রভৃতি হস্তে

দুই জন সেনানায়কের প্রবেশ।

ধর্ম্মগিরি। সে কি!

বক্তিরার। সৈন্তশিবিরে রমণীর কথা শুনে বোধ হয় আশ্চর্য্য হ'চ্ছেন?

আমরা পরিশ্রম ও আনন্দ একত্র উপভোগ ক'ন্তে জানি। যোদ্ধার
চক্ষে, নারী লালসার নয়, ভোগের নয়, বিলাসতৃপ্তির নয়, উদ্বোধনের,
উৎসাহের, নবজীবনলাভের, নূতন উপায় মাত্র।

ভূঙ্গসেন। তা, তোমার গিয়ে, সময় সময় বটে। রমণী না নবনী, আহা।

(সেনানায়কদ্বয় কর্তৃক গোলাপাদি দ্বারা সকলের অভ্যর্থনা।)

দয়া দেখ', দয়া দেখ', দেখে এলাম ঠাই ঠাই, খিলিজীর তুলনা নাই,
আহা।

নর্তকীগণের গাহিতে গাহিতে প্রবেশ।

নর্তকীগণ।

গীত।

তুমি হে পরাণবধূয়া, প্রিয় হ'তে প্রিয়জন।

তোমারে সঁপেছি, জীবন, যৌবন, হৃদয়, পরাণ, মন।

জীবনপথে তুমি হে সারথি, নিরাশে স্থখ-স্বপন,

সধা হে, বঁধু হে, মধু হে, বিধু হে, শুধু হে তুমি আপন।

তব চকল পায় অকলে,

বাঁধিয়া রাখিব, চরণে লুটিব, পর ব'লে যদি যাও ভুলে,

এস' হে, ব'স' হে, তোষ' হে, মেশ' হে, পেতেছি হৃদি-আসন,

তুমি পূজা-দেবতা, হৃদয়ে রাজা, লহ এ ঐতি-পূজন।

[নর্তকীগণের প্রস্থান।]

ধর্মগিরি। চলুন না, চলুন না, ওইখানেই সব বিশদভাবে ব'লুচি।

[বক্তব্যের হস্ত ধরিয়া লইয়া গেল। যাইতে যাইতে বক্তব্যের হাসিল।
ভ্রঙ্গসেন। তোমার গিরে, ব'লবার উপযুক্ত জায়গাই বটে !

[ভ্রঙ্গসেনের অনুগমন।

পঞ্চম দৃশ্য।

(নদীয়া ;—রাজকক্ষ।)

(সময় :—প্রাহ্ন।)

[সহসা আকাশে সূর্য্য মলিন হইয়া গেল।]

বলদেবের প্রবেশ।

বলদেব। এ কি ! এ কি !! কি যেন একটা কাল রঙ্গের ছায়া, পূর্ববঙ্গের
সুন্দর প্রভাতকে আবরিত ক'লে, সূর্য্যো প্রকাশ নেই, আভা নেই,
দীপ্তি নেই। ঈশ্বর, ঈশ্বর, বাঙ্গালার কি ক'লে ? কি বিভীষিকাময়
অন্ধকারের বনকুণ্ড-ধবনিকা বাঙ্গালার ভাগ্য-গগনে ফেলে দিলে ?

[প্রস্থান।

এক হস্তে দীর্ঘ ছুরিকা লইয়া মহারাজ লক্ষ্মণের প্রবেশ।

লক্ষ্মণ। আর কেন ? শেষ, সব শেষ, নৌকা প্রস্তুত কর', যাত্রাই উচিত।
পানীয়ে বিষ, শস্যায় (ছুরিকা দেখাইয়া) গুপ্ত ছুরিকা ; দয়া, শঠের
খলতা ; মমতা হিংসা ; আত্ম-বিসর্জন, হত্যা ; বাঙ্গালার সুন্দর দিন,
বাঙ্গালার সুন্দর দিন।

মহারাজ লক্ষ্মণের প্রস্থানোত্তোগ ও গালবের প্রবেশ।

গালব। রাজা, রাজা, সাবধান হ'ন, সন্মিলিত বক্তৃতার আ'স্চে।

লক্ষ্মণ। এসেচে, এসেচে, শয্যা ছুরিকা দেখুক, প্রজার হৃদয়ে চমৎকর রাজভক্তি দেখুক! পদ্মা, কর্মনাশা হ, সব ভাসিয়ে দে, বল্লালকীর্তি কল্লোলিনীর গভীর জলরাশিতে নিমগ্ন হ'ক।

বলদেবের পুনঃপ্রবেশ।

বলদেব। রাজা, রাজা, বক্তৃতার নগর প্রবেশ ক'রেছে, অশ্ব-ধূলিতে গগন অন্ধকারময়!

লক্ষ্মণ। সুন্দর, আরো সুন্দর!

সুযেণের প্রবেশ।

সুযেণ। এসো রাজা। (অভিবাদন পূর্বক রাজার হস্তধারণ।)

লক্ষ্মণ। চলো, চলো, বন্ধুরক্তে প্রজারক্তে, নদীয়া রঞ্জিত ক'র্বো না, যেখানে নিজের পায়ে ভর দিয়ে নিজে দাঁড়াতে পা'র্বো, সেইখানে চলো। চলো, যে অংশে শত বক্তৃতারের অধিকার নেই, সত্য আছে, একতা আছে, বিশ্বাস আছে, ধর্ম আছে, জয় আছে, সেই সোণার, সোণার-গাঁয়ে চলো। সুযেণ, সম্মুখে বেগবতী গঙ্গা ছিল, আজ হ'তে লক্ষ্য হ'লো, কিন্তু অবিস্বাসী নয়, সরল, আবেগময়, সুন্দর, ভালবাসাপূর্ণ।

[সুযেণের হস্ত ধরিয়া প্রস্থান ও বলদেবের অনুগমন।

নেপথ্যে চীৎকার। আল্লা হা হা হা হো।

স্বর্ণসূর্য্য-অঙ্কিত বল্লাল পতাকা লইয়া জনৈক সৈন্য ও অর্ধচন্দ্র-
চিহ্নিত পতাকাধারী সৈন্যগণ, জোহান ও নিয়ামৎ সহ
অনুচরবেষ্টিত বক্তৃতার খিলিজীর প্রবেশ।

জোহান। বানাসে খুদা মহম্মদ বক্তৃতার খিলিজী মুলতান্।

সমুচর। (অসি উন্মুক্ত করিয়া) শুকুর্ হায়, শুকুর্ হায়, শুকুর্ হায়।

সেলাম করিতে করিতে ধর্মগিরির প্রবেশ।

ধর্মগিরি। আগনার বিজয়ে দেশ গৌরব অনুভব ক'ছে, ধনাগার, অজ্ঞাগার ও দুর্গসমূহের কুক্ষিকা গ্রহণ করুন।

[প্রদানোত্তোগ।

বক্তার। নিয়ামৎ, গ্রহণ কর এবং উপযুক্ত কার্য দেখাও।

সৈন্তগণ। আল্লা ল্লা ল্লা হো—

[কুক্ষিকাগ্রহণপূর্বক সৈন্তগণসহ নিয়ামতের প্রস্থান।

বক্তার। (ধাবমান সৈন্যগণ-প্রতি) প্রয়োজন হয়, রক্তে গৃহ-প্রাক্ষণ প্লাবিত কর', গৃহচূড়ে পতাকা তোল', সমস্ত গোড় আমার পরিচয় জানুক।

[বহু সৈন্তের গৃহ অতিক্রমপূর্বক
বহুদিক দিয়া প্রবেশ ও প্রস্থান।

ধর্মগিরি। এ কি! এ কি!! এত' সৈন্ত প্রবেশ ক'ছে কেন? এত' সপ্তদশ নয়! এরা বোধ হয় সপ্তদশের অনুবর্তী! এ কি! এ কি!!
এ যে পিপীলিকাশ্রেণী!

বক্তার। (স্মিতমুখে) যুদ্ধ দেখে চিন্তিত হবেন না।

ধর্মগিরি। (উৎকণ্ঠিতভাবে) নিরীহ সৈন্তেরা অত্যাচার করেনি, তাদের হত্যা ক'ছেন কেন?

বক্তার। (ক্রকুটীপূর্বক) রক্ত দেখে বোধ হয় ভীত হ'ছেন, (হাসিয়া)
আপনি বহুভাবে আছেন, আপনার আশঙ্কা নাই!

নেপথ্যে। আল্লা ল্লা ল্লা হো।

কতিপয় সৈন্ত সহ নিয়ামতের প্রবেশ।

নিয়ামৎ। (অভিবাদনপূর্বক) পুরী শত্রুহীন।

বক্তার। আমি অতিশয় সন্তুষ্ট হ'য়েছি।

ধর্মগিরি। জগদীশ্বরের ইচ্ছায়, আপনার অভিপ্রেত কার্য হ'য়েচে, এই-

বার আমার প্রতিশ্রুত পুরস্কারের ব্যবস্থা করুন।

বক্তিস্বার। করা নিশ্চয় কর্তব্য, তা আপনি কিরূপ পুরস্কারের প্রত্যাশা করেন ?

ধর্মগিরি। এরূপভাবে ব'ল'ছেন কেন ? আপনি বোধ হয় রহস্য ক'ছেন ?
যে সর্ব্বে আমি আপনাকে সাহায্য ক'রেছিলাম, মাত্র তাই চাই,
রাজ্যেশ্বরের পদ দিতে ত' আপনি অঙ্গীকার ক'রেছেন ?

বক্তিস্বার। এরূপ উচ্চ-পুরস্কার, আপনার হুয়াশা মাত্র !

ধর্মগিরি। সে কি ! কিরূপ আদেশ ক'ছেন, স্বার্থ ব্যতীত এরূপ রাজ-
দ্রোহ আমি কেন ক'র্ব্বো ?

বক্তিস্বার। সে আপনার ইচ্ছা, আপনি কি নিজেকে রাজ্যেশ্বরের উপযুক্ত
মনে করেন ?

ধর্মগিরি। নিশ্চয়, আশা করি, আপনিও তাই ভাববেন।

বক্তিস্বার। না, কখন' নয়।

ধর্মগিরি। এই কি আপনার যোগ্য কথা ?

বক্তিস্বার। আমার যোগ্যযোগ্য বিচারের অধিকার তোমার নেই।

তোমার শ্রায় হীনের প্রশ্নের উত্তর দেওয়াও ঘণাজনক। বিশ্বাস-হস্তা !

যদি যোর পাপী কেউ থাকে, সে তুই ; তোর শ্রায় হীনের পুরস্কার,
এই পদাঘাত, এ তোরই উপযুক্ত।

(পদাঘাত পূর্ব্বক সৈন্তগণের প্রতি)

এসো বহুগণ ! প্রহুন্ন হও, শ্রায় অধিকার স্থাপন করিগে এসো।

[সদলে বক্তিস্বারের প্রস্থান।]

ধর্মগিরি। এতদূর, এতদূর ! কি ক'ল্লেম, কি হ'ল' !

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

(নদীয়া ;—রাজপথ ।)

শূদ্রাণীর প্রবেশ ।

শূদ্রা ।

(গীত)

গগনে মগন হও তারাহার,

মুছে যাও রবি চলিমা ।

ঘুচে গেছে, স্থখ শান্তি আদি,

বঙ্গের চিরস্থখমা ॥

আর কেন মিছে স্থখের আশ,

অধার হইল বঙ্গাকাশ,

অতলে ডুবিল মহিমা গরিমা,

গুজকীৰ্ত্তি, সাল্লমা ॥

[গীতান্তে শূদ্রাণীর প্রস্থান ।

ধর্ম্মগিরির প্রবেশ ।

ধর্ম্মগিরি । কি ক'রেচি, চিরজীবনটা কি ক'ল্লেম, জীবনটা কি বৃথায়
যাবার জন্তে হ'য়েচে, না, না, কিন্তু আমার ঠিক হ'য়েচে, আমার শান্তি
ঠিক হ'য়েচে । এসো, নিশার সমস্ত অন্ধকার আমার আবরিত কর',
আমি হেম, স্থখ্য, পদাহত, তাড়িত-কুকুর । আমি নীচ, আমি প্রতা-
ব্রিত, আমি, আমি, উঃ, ব'লতে পাচ্চিনি, আমি কি, আমি কত' হেম,
কত' স্থখ্য !

[ধর্ম্মগিরির প্রস্থান ।

বাত্তকরাহি সহ উল্লাসপূর্বক ভূঙ্গসেনের অর্ধ হিন্দু অর্ধমুসলমান
এরূপ হাশ্বকর মিশ্র বেল পরিয়া প্রবেশ।

ভূঙ্গ। জয়, জয়, জয়, জয়, তোমার গিয়ে, মুসলমানের জয়, ঢোল বাজাও,
ঢোল বাজাও, এমন প্রবলপ্রতাপাবিত রাজা, তোমার গিয়ে, কখন
হয় নি, উঃ, কি যুদ্ধটাই ক'লে! রাজ্য থরহরিকম্প, বীরত্ব শুনে,
রাজা কেঁপে সারা, ভাত খেতে ব'সেছিল', ভয়েই অজ্ঞান; একেবারে
হুম্‌ড়ি খেয়ে খালার উপর প'ড়লো, শেষে এঁটো-হাতে রাণী কাছ
ধ'রে টেনে, টেনে, তবে ছেঁচড়াতে ছেঁচড়াতে খিড়কীর দোর দিয়ে
নিয়ে পালাতে পার। এই সতের জন লোকের একবার ধমকটা
দেখ', তুঙ্গশৃঙ্গ, কেটে জোড়া দেয়, একবার বিক্রমটা বোঝ', কি রাজা
পেয়েচো দেখ। বক্তিমার, ত' ভক্তিমার, একেবারে প্রবলপ্রতাপাবিত,
দাপটে দাঁড়ায় কে? একেবারে কেটে জোড়া দেয়, আহা—বীর বলি
ত' বক্তিমার, আর লোক বলি ত' বক্তিমার, আমার কাছে পষ্ট কথা
মশাই, হ্যা! বলো, জয় জয় জয় জয়, তোমার গিয়ে মুসলমানের জয়।

[ঘোষণা করিয়া বাত্তকর সহ সোৎসায়ে ভূঙ্গসেনের প্রস্থান।

সাধ্যানন্দের প্রবেশ।

সাধ্যানন্দ। হিন্দু! তোমরা দর্শনের সিদ্ধান্ত নিয়ে উন্মত্ত থাক্বে, পর-
কালের ব্যাপার নিয়েই জ্ঞানশূন্য হবে, ইহজগতের দিকে কি একবারও
ফিরে তাকাবে না? জ্ঞান-চক্ষে নিজের জাতিকে একবার দেখো,
তোমাদের জাতীয়-নিন্দায় বায়ু স্তব্ধ হয়, কেউ প্রতিকার করে না।
হায় রাজা, এ কথাও শুন্তে হ'লো! ওরে, সত্যিই এক রকমে দিন
যায় না।

[সাধ্যানন্দের প্রস্থান।

শূদ্রাণীর প্রবেশ ।

শূদ্র ।

(গীত)

(ওরে) সবদিন হ'ত না এক সমান ।

এক দিন রাজা, হরিশ্চন্দ্রকে ঘরমে,

সম্পত্ত মেরু সমান ।

একদিন দাস শূপচকে ঘরমে, অশ্বর হরত মশান ॥

একদিন রাম সহিত জ্ঞানকী, বিচরত পুষ্প-বিমান,

একদিন রোদন করত, ফিরত হয়, মহা বিপিন উদীয়ান ॥

একদিন যুধিষ্ঠির বৈঠে সিংহাসন, অনুচর শ্রীভগবান ।

একদিন দ্রুপদ-সুতা কামরো বশ চীর ছঃশাসন টান ॥

জয়দেবের প্রবেশ ।

জয়দেব । মা, মা, এ দুর্দিনে পথে বেরিয়েচিস্, কে তুই ?

শূদ্রা । বাবা, বাবা, আমি পাপিষ্ঠা ।

জয়দেব । না মা, তোরা কণ্ঠে শ্রামের বাঁশরী ঝঙ্কার ক'চ্ছে, তুই ভক্ত, বড়

ভক্ত, যদি দেখা দিয়েচিস্, আমার কুটীর পবিত্র ক'র'বি আয় । আর

সঙ্গে সঙ্গে কে পরিত্যক্তা আছিস্, কে সমাজবর্জিতা হতভাগিনী আছিস্,

'বিষ্মমস্ত্রে দীক্ষিত হ'বি আয় । মহারাজ লক্ষ্মণ কর্তৃত্ব, তোরা শিক্ষা নিবি

আয়, তোরা দীক্ষিত হ'বি আয় । [জয়দেব ও শূদ্রাণীর প্রস্থান ।

রক্তাক্ত-কলেবরে অর্দ্ধক্ষিপ্ত ধর্ম্যগিরির পুনঃপ্রবেশ ।

ধর্ম্যগিরি । উঃ উঃ মস্ত বড় ইঁট, আবার গৃহস্থ-গৃহে বাবো, আবার

থান ইঁট ছুঁড়বে, আশ্রয় দেবে না, রক্ত ঝুঁজিয়ে প'ড়বে, ঠিক, ঠিক,

এই আমার উপযুক্ত হ'য়েচে, দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা ক'র'বো, ঘণা ক'র'বে,

আশ্রয় দেবে না, দেব-মন্দির হ'তে ত্রিশূল উঠবে, উপযুক্ত এই

আমার উপযুক্ত, আমার গায় পাপীর সত্যই এই উপযুক্ত ।

[ধর্ম্যগিরির প্রস্থান ।

সপ্তম দৃশ্য ।

(সোণার গাঁ ;—রাজবাটী ।)

প্রসন্নমুখে সুষেণ, গালব, বলদেব, ধ্রুবসেন, সামন্তবর ও

রাজপুরুষত্রয়বেষ্টিত মহারাজ লক্ষ্মণ ।

লক্ষ্মণ । আমার প্রিয় সোণার গাঁ, আমার পূর্বপুরুষের চির-পরিচিত প্রিয় আশ্রয়স্থল, আবার তোমার শাস্তিময় অঙ্কে আশ্রয় পেইচি, আবার জাতীয় একতা দেখিচি, আমার সমস্ত দুঃখ, সুষেণের জন্ত হ'য়েচে, আজ আমি আপনার চিন্লেম, জাতীয় ভালবাসা দেখ্লেম, আর আমার কোন আক্ষেপ নেই ।

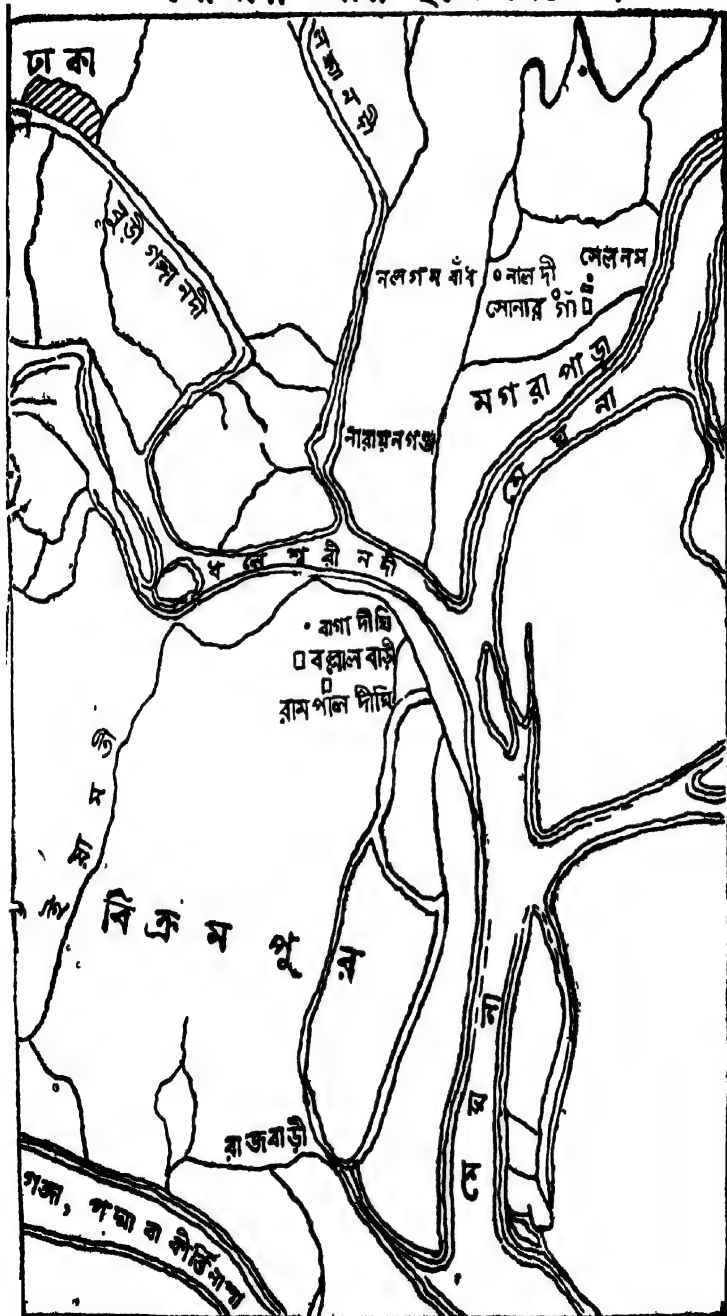
সামন্তবর । দেশপূজ্য উদার অধীশ্বর, আপনার আক্ষেপ নেই, কিন্তু আমাদের আছে, কি রত্ন সোণার-গাঁ ধ'রে রেখেচে, প্রকাশ ক'ত্তে পা'ল্লে না । নদীয়ার শত্রু-অনুগত ব্যক্তিমাত্রে, আপনার কলঙ্ক ঘোষণা ক'চ্ছে ; আপনার আগমনের যথার্থ ইতিহাস লিখতে দিন । জগৎ জাহ্নুক, বঙ্গেশ্বর অধিক শত্রুবেষ্টিত হ'য়েছিলেন, কতিপয় মিত্রকে রক্ষা ক'র্ব্বার জন্ত, নদীয়া ত্যাগ করেচেন, বঙ্গ পরিত্যাগ করেন নি ।

লক্ষ্মণ । যদি জান্বার উপযুক্ত হয়, জগৎ আপনি জান্বে, বিবেচকমাত্রেই সহজে অনুমান ক'ত্তে পা'র্ব্বেন, যদি সেন-রাজ দুর্ব্বল হ'তেন, ভীকৃতায় যদি নদীয়া পরিত্যাগ ক'ন্তেন, বক্তিস্বার, ক্ষুদ্র নদী অতিক্রম ক'রে, বিক্রমপুর-আক্রমণে আ'স'তো ; বিক্রমপুরভীত মুসলমানরাজ, এখন বেশ বুঝেন, পৃথিবীর সকলস্থানেই ধর্ম্মগিри থাকে না ।

সামন্তবর । রাজা, রাজা, তবু ইতিহাস লিখতে দিন ।

লক্ষ্মণ । বাদে আদর্শ-চরিত্র নেই, স্মরণ করবার মতন তেমন কিছু নেই, তারা ইতিহাস লিখুক । ষড়যন্ত্রকারীর, কুচক্রীর কলঙ্ক-কালিমা, তারা

সোনাল গায় হান মণ্ডল



প্রকাশ করুক, পাখী শিকারের ইতিহাস লিখুক ; ভেকধ্বনির ইতিহাস লিখে জাতীয়মহিমা প্রকাশ করুক। যে দেশের কবি, ভগবান বান্ধীকি, যে দেশের কবি, ভগবান ব্যাস, সে দেশে ইতিহাস লেখার প্রয়োজন করে না। যে জাতিকে অতিথিসেবা জানাতে দ্বীটি আছে, প্রতিজ্ঞা-পালন শিক্ষা দিতে ভীষ্ম আছে, আত্মচেষ্টায় উন্নতি দেখাতে একলব্য আছে, সে দেশের নূতন ইতিহাস কেন? যে সোণার ভারতের শিক্ষাগুণে, সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী জন্মেছে, সে দেশের নূতন ইতিহাস দিও না। বাঙ্গলা, রাম লক্ষ্মণ ভাই দেখুক, ঘরে ঘরে সেই আদর্শে শিক্ষিত হ'ক, গৃহবিবাদ ভুলুক, জাতীয়গরিমায় প্রত্যেক বঙ্গসন্তান, নিজেকে গৌরবান্বিত ভাবুক।

নেপথ্যে ধর্মগিরি। বাধা দিও না, বাধা দিও না, পাগল নই, পাগল নই, আমার রাজা, একবার আমায় দেখতে দাও।
লক্ষ্মণ। দর্শনপ্রার্থীকে প্রবেশ ক'ত্তে দাও।

রক্তাক্ত-কলেবরে ক্ষিপ্তপ্রায় ধর্মগিরির

বেগে প্রবেশ।

ধর্মগিরি। রাজা, রাজা, আমি! আমি!!

স্ববেগে ও বলদেব ইত্যাদি। এ কি! এ কি!! এ যে ধর্মগিরি!!!

ধর্মগিরি। আমি শত্রু হ'লেও শরণাগত, বন্ধুর কুত্সাপি আশ্রয় পাই নি।

তাড়িতকুক্কুরকে কেউ আশ্রয় দিলে না। আমি বিপন্ন, শরণাগত, প্রজা; রাজা, আমায় আশ্রয় দিন। (রাজপদতলে পতিত হইল।)

লক্ষ্মণ। ধর্ম্যাধিকার, আপনি একাধিকবার বিশ্বাসঘাতকতায় আমায় বিপন্ন ক'রেছেন, তথাপি আমার নিকট আশ্রয় চান কেন?

ধর্মগিরি। বাঙ্গলার আর যে কেউ দাতা নেই রাজা! পৃথিবীতে কোটা মহাপুরুষ জন্মাবে, কিন্তু শত্রুকে এত ক্রমা ক'ত্তে কেউ শিখবে না!

সামন্তবর । এ নীচ, শঠ, কুর ; এর বধের আদেশ দিন ।

লক্ষ্মণ । অপরে এ আদেশ দিতে পারে, সেনবংশ, কখন' তা পা'রবে না ।

প্রজা সাহায্য চা'চ্ছে, রাজগৃহে ভিক্ষা প্রার্থনা ক'চ্ছে, আমি শত বজ্র
মস্তকে নোব, তবু সাহায্য ক'র্বো, হিন্দু-গৌরব শিবি, পক্ষীর জন্ত দেহ
দিরেছিলেন, আর, সেই হিন্দুর রাজা আমি, প্রজাকে আশ্রয় দোব না ?
হিন্দুরাজা প্রাণ দিতে পারে, আশ্রিতকে কখন' পরিত্যাগ করে না ।

সামন্তবর । উদার অধীশ্বরের চিত্ত স্থির নেই, বিদ্রোহীকে হত্যা করুন ।

(সামন্তবর ও অধীন রাজপুরুষগণ অসি উত্তোলন করিল ।)

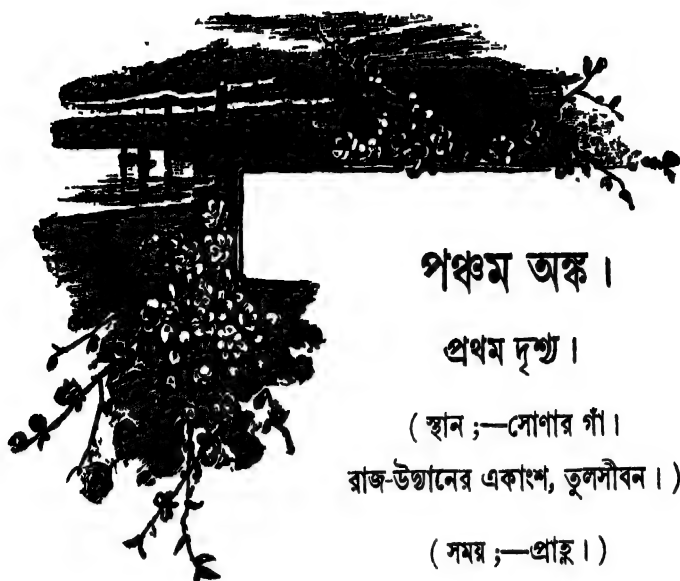
লক্ষ্মণ । সাবধান, রাজভক্ত প্রজা, এখনো সাবধান । সেনরাজ বৃদ্ধ, স্থবির,
তবু কল্পিতহস্তে অসি ধারণ করে না । আমি বিদ্রোহীর বিনিময়ে,
শত বিপদ নতশিরে নিতে প্রস্তুত ; আমায় হত্যা করবার পূর্বে, কার
সাধ্য, ধর্মগিরিকে স্পর্শ করে ।

(রাজা অসি উন্মুক্ত করিয়া সামন্ত-অনুচরগণের সম্মুখীন হইলেন ।)

সামন্তবর । রাজা, রাজা, বুঝতে পারিনি, চিনেও চিন্তে পারিনি, মাপ
করুন, সকলকে মাপ করুন । (সামন্তবরের রাজপদতলে পতন ।)

ধর্মগিরি । (রাজপদতল হইতে উঠিয়া) ধর্মগিরি, তাকিয়ে দেখো, বাঙ'লা,
তাকিয়ে দেখো, রাজা, রাজা, আপনি কত উদার ! কত মহৎ !!

(ধর্মগিরি রাজপদতলে আবার পড়িলেন, মহারাজ লক্ষ্মণ
সঙ্গেহে আশ্রয় দিলেন । সামন্তবর প্রভৃতি রাজার
প্রশান্ত মুখের দিকে তাকাইয়া রহিলেন ।)



পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

(স্থান ;—সোণার গাঁ ।

রাজ-উদ্যানের একাংশ, তুলসীবন ।)

(সময় ;—প্রাহ্ন ।)

একদিকে বৈষ্ণবীবেশে শূদ্রাণী ও হোরা এবং অগ্নদিকে
ভক্তবৃন্দসহ জয়দেব উপবিষ্ট ।

জয়দেব । বৃন্দাবনে বহু সাধনায়, যে নীলকান্তমণিকে ভক্তে ধ'ন্তে
পারেনি, আজ প্রভাসে ত্রীমতীর নয়নজলে সে গ'লে গেছে, তাই
প্রভাসে, যেচে প্রেম দোব ব'লে, তোদের সে, দাসখণ্ড দিয়ে গিছলো !
তোদের সে, 'আমায় নাও', 'নামে প্রেম', শুধু 'নামে প্রেম' ব'লে
কেঁদেছিল' ! সেই নন্দহুলালকে, তোর যে ভাবে ডেকে তৃপ্তি, সেই
ভাবেই ডাক । যে বাপ, সেই বারি, সেই বরফ, ভাবের ঠাকুরের
ভাব নিয়ে রূপ ।

শূদ্রা । বাবা, বাবা, আশীর্বাদ কর', যেন ঈশ্বরে বিশ্বাস ও ভক্তি হৃদয়ে
বসতি করে ।

জয়দেব । তা যদি চাও মা, তবে দিন ব'য়ে বাছে, সোনারা মেয়ে, সোনার
মত পরকালের পাথের সংগ্রহ ক'রে নে । জানিস্ ত' মা,—

যা রাক্ষা শশিশোভনা গতঘনা সা যামিনী যামিনী
 যা সৌন্দর্য্যগুণাধিতা পতিরতা সা কামিনী কামিনী ।
 যা গোবিন্দবসপ্রমোদমধুরা সা মাধুরী মাধুরী
 যা লোকদ্বয়সাধনী তমুভূতাং সা চাতুরী চাতুরী ॥
 গা মা, আমার ছলাল, তোমার ছলাল, সকলের ছলাল, সেই নন্দ-
 ছলালকে ডাক্ ।

শূদ্রা ।

গীত ।

সেবক প্রতি ককণা অতি, ভক্ত প্রীতিকারী ।
 সারথি, প্রতিহারী, দ্বারী, গোবর্দ্ধনধারী ॥
 হ্রস্ব অহ্রস্ব নরে কঠোর বাঁধেন যিনি করম ডোর,
 ত্রন্দন যশোমতী মাতার বন্ধন ভয়ে তাঁরি ।
 বিধি শঙ্কর ধীর মায়ায়, নারদ, বাণী, নাচে গায়,
 গোপী তাঁরে নাচ নাচায়, বাজায়ে করতারি ॥
 ধীর অভয় চরণ নীর, নিয়ত যাচে ভক্ত ধীর,
 শিরে ধরি পদ নারীর তিনি কৃপাভিধারী ॥

ধর্ম্মগিরি, ধ্রুবসেন ও কেশব সহ মালাহস্তে

মহারাজ লক্ষ্মণসেনের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । কবি, আপনিই যথার্থ ভাগ্যবান্, আপনিই দেশে শ্রেষ্ঠ কার্য্য
 ক'রেচেন । তাগ করা অতি সহজ, পতিতা ও সমাজবর্জিতাদের
 আশ্রয় দিয়ে, তাদের জন্ত বৈষ্ণবধর্ম্ম প্রচার ক'রে, দেশের চির-অভাব
 আপনিই পূর্ণ ক'ল্লেন, জয়মালা ধারণ ককন ! (জয়দেবের কণ্ঠে
 মালা দান) গোস্বামী-সম্প্রদায় দীর্ঘজীবন লাভ ক'রে সমাজতান্ত্রিক
 হতভাগিনী পতিতাদের স্বাভাবিকী অনিষ্টকারিণী বৃত্তি, দীক্ষাপ্রভাবে
 ও ধর্ম্মশিক্ষাদানে ধ্বংস করুন, ধর্ম্মে সকলেরই প্রবৃত্তি হ'ক্ ।

জয়দেব। রাজা, রাজা, এ আপনারই চেষ্টার ফল। ঈশ্বর আপনাকে
ঘশস্বী ক'রুন।

স্বর্ষেণের প্রবেশ।

স্বর্ষেণ। বঙ্গেশ্বর! লক্ষ্মণাবতী ও কামরূপ এই দু'য়ের মধ্যস্থ প্রদেশ
খিলিজী-অত্যাচারে পীড়িত, মেহসর্দার লুকা, আপনার অনুগ্রহ ভিক্ষা
ক'ন্তে এসেছে।

পাত্রে উপটোকন লইয়া লুকার প্রবেশ ও

নতজানু হইয়া রাজসম্মুখে স্থাপন।

লুকা। দোসরা সরদার কেনো, তুই থাকতে, মোর মুলুক কাড়িয়ে
লেবে রাজা?

লক্ষ্মণ। কেন' নেবে? কেন' নেবে? ধর্ম্মে নিতে পারে না, কিন্তু নিচে,
সকলেরই নিচে, একটা একটা ক'রে ত' সব দেশই গেল', রংপুর
গেল', দিনাজপুর গেল', বর্ধনকোটা গেল', দেওগড় গেল', কারাবাড়ি
গেল', সবই ত যা'ছে, আমি কি ক'রবো সর্দার? আমি বুদ্ধ, অশক্ত,
যেন আর পাচ্চিনি। রাজ্য আছে, প্রজা আছে, সেই তোমরা আছ',
জাতির সেই ভালবাসা আছে, শক্তি নেই, সব উপায় ফুরিয়ে যা'ছে।
দেখ', তুমি ফিরে যাও। সর্দার, আমি পাল্লুম না, তুমি কিছু মনে
ক'রো না, কি ক'রবো, উপায় নেই, আমি পাল্লুম না।

লুকা। মুই ত' ফিরবু'না সরদার! তোরা ঘরত' আসি' কে ছধা হাতে
ফিরি গৈছে, রাজা?

লক্ষ্মণ। ফেরেনি, কেউ ফেরেনি? হবে, হবে! স্বর্ষেণ, আজ যদি
একবার ষৌবন ফিরে পেতেম!

স্বৰ্ণেণ। কি ক'ন্তেন রাজা ?

লক্ষ্মণ। আজ বোধ হয় তা ব'ল্লেখও পা'রবো না, বলবার সে শক্তিও নেই। কেশব, কেশব, তোমার গৃহে সাহায্য চা'চ্ছে, লুকা কি অম্নি ফিরে যাবে ?

কেশব। ও ফেরাই ভাল', বিপদ ত' আর আমাদের নয়, পরের জন্ত কে সেই হৃদয় দেশে যায়, আর আমাদের দরকারই বা কি ?

লক্ষ্মণ। শোন' লুকা, ভাল ক'রে শোন', এও সেই পুরোণো পৃথিবী, সেই বাঙ্গ'লা, সেই মানুষ ! বাঙ্গ'লা আছে, আজ সে বাঙ্গালী নেই !

লুকা। রাজা, গড় লে, মুই মদদ লেবে না।

(পুনঃ প্রণত হইয়া উঠিল।)

লক্ষ্মণ। না সর্দার, যেও না, দাঁড়াও, এখন' দাঁড়াও, এখন' মানুষ আছে, জিজ্ঞাসা করবার এখন' লোক আছে। (ঙ্গবসেনের প্রতি) ভাই, ভাই, লুকা কি অম্নি ফিরে যাবে ?

ঙবসেন। কেন' ফিরবে রাজা, এ গৃহে শরণাগত ত' কখন' ফেরেনি। মহারাজ লক্ষ্মণের আশীর্বাদ এখন' বাঙ্গালার আছে, বাঙ্গালী এখন' মরেনি।

লক্ষ্মণ। যদি বুঝে থাক', ভাই, ভায়ের মর্যাদা রাখ', আমার নয়নে জল আছে, হৃদয়ে প্রার্থনা, শুধু প্রার্থনা।

ঙবসেন। (লুকার হস্ত ধরিয়া) এসো সর্দার। (লক্ষ্মণ প্রতি) রাজা, আদেশ দিন।

লক্ষ্মণ। তবে যুদ্ধ, আবার যুদ্ধ, বিগ্রহ, সংঘর্ষণ, প্রতিশোধ, অসি নিয়ে আবার খেলা, জাতীয়-অত্যাচারের আবার প্রতীকার !

[লুকার হস্ত ধরিয়া ঙ্গবসেনের গ্রন্থান।]

ধর্মগিরি। রাজা, প্রভু! বিজয়গর্বে বিশ্ববিজয়িনী শক্তি নিয়ে যদি
আবার জেগেচেন, প্রতিশোধ নিতে, আদেশ দিন, সে পদাঘাত এখনও
বুকে বা'জ্চে।

লক্ষ্মণ। যাও বীর, সাহায্য কর', নিয়ন্তার মঙ্গলেচ্ছা সকলকে রক্ষা
করুক। গাও ভক্তিমতি, আবার গাও।

গীত।

শূভ্রা। “অরুণিত চরণে, রণিত মণিমঞ্জীর
আধপদ চলনি রসাল।
কাঞ্চন বঞ্চন বসন মনোরঞ্জন,
ললিত কলিত বনমাল।
ধনি, ধনি, মদন মোহনিয়া।
কিবা অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ তরঙ্গিম,
বঙ্কিম ভঙ্গিম নয়ন নাচনিয়া।
মাঝহি ক্ষীণ পীন উর, অঘর প্রাতর,
অরুণ কিরণ মণিরাজ।
কুঞ্জর করভ করহি করবন্ধন,
মলয়জ কঙ্কণ বলর বিরাজ।”

[গাহিতে গাহিতে শূভ্রাগীর প্রস্থান
এবং সকলের তদনুগমন।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

(পার্শ্বাত্যপ্রদেশ ; বাঘামতী নদীতীর ।)

(বহুখিলানবিশিষ্ট সেতু ।)

(উন্মুক্ত অসিহস্তে পতাকা লইয়া গর্ভভরে বক্তিস্থার খিলিজী ও তৎসহ
নিয়ামৎ, হায়দর, জেহাত্, জোহান, নর্ত্তকীগণ, মুসলমানীবেশে পদ্মাক্ষী
ও মুসলমানসৈন্তগণের প্রবেশ । বাহকগণ সেতুর
উপর দিয়া নালীকাস্ত্র, শতগ্নী ও অপরাপর
বহুদ্রব্য পরপারে লইয়া গেল ।)

বক্তিস্থার । বন্ধুগণ, সৈন্তগণ ! আমার জীবনের উচ্চাভিলাষ পূর্ণ হ'তে
আর অল্পমাত্র বিলম্ব । তোমরাই আমার জয়শীল সেনা, আমার
দক্ষিণ-হস্ত, হৃদয়ের বল ; ক্লেশ সহ ক'ত্তে ভীত হ'য়ে না ; অর্দ্ধ-
চন্দ্রাঙ্কিত পতাকা, ভারতের পশ্চিম সীমান্ত হ'তে পূর্ব সীমান্ত পর্য্যন্ত
অপ্রতিহতভাবে উড্ডীন হ'ক ! পার্শ্বাত্যজাতি জাহ্নুক, অসভ্য বর্বর
তোমাদের শক্তি বুঝুক, পবিত্র ইসলাম-ধর্ম গ্রহণ ক'রে জীবন সার্থক
করুক । এসো, উৎসাহিত হও, সেতু অতিক্রম কর', তোমাদের
বিজয়-পতাকা, তোমাদের জাতীয়-গৌরব, তোমাদের আবাহন ক'ছে ;
এসো, অগ্রসর হও, স্মরণ কর', হিম্মতে মরদ, মদদে খোদা !

(নিয়ামৎ সহ পর্কত-পৃষ্ঠে উত্থান ও সকলের অনুসরণ ।)

নিয়ামৎ । সর্দার, সর্দার, সেতুর অবস্থা বড় শোচনীয়, শত্রুতে যদি ভয়
ক'রে দেয়, ফিরে আসবার উপায় থাক'বে না ।

বক্তিস্থার । হায়দর, জেহাত্, সৈন্ত সহ সেতু রক্ষায় উপস্থিত থাক' ।

হায়দর ও জেহাত্ । কবুল ফরমান্, কবুল ফরমান্, কবুল ফরমান্ ।

বক্তিস্থার । (নিজ সৈন্তগণ প্রতি) অগ্রসর হও । (হায়দর প্রত্যাভি

প্রতি) সাবধান, অপরে যেন সেতু অতিক্রম ক'তে না পারে।

(সকলের প্রতি) আল্লা হো আকবর !

(হায়দর, জেহাত্ ও কতিপয় সৈন্য ব্যতীত সকলের সেতু অতিক্রমণ) ।
জোহান । (পদ্মাক্ষীর প্রতি) বাহু, আমার হাত ধরুন, আপনার কষ্ট হবে
পদ্মাক্ষী । (স্বগত) ঈশ্বর ! (প্রকাশ্যে) না, না, থাক্ থাক্, আমি
নিজেই উঠছি ।

বক্তিস্মার । অগ্রসর হও ।

পদ্মাক্ষী । (স্বগত) আমার চিন্তে পায়েও কি নেয় ? (নিশ্বাস ফেলিল)

(বক্তিস্মার অসি হেলাইয়া রাখিল ও সৈন্যগণ, নর্তকীগণ

প্রভৃতি সেতু অতিক্রম করিতে লাগিল ।)

হায়দর ও জেহাত্ । (সেলাম পূর্বক) খোদা আবাদ্ রক্ষে ।

বক্তিস্মার । (আশীর্বাদের হস্ত তুলিয়া) খোদা এনায়েৎ করে ।

হায়দর ও জেহাত্ । (পূর্ববৎ সেলাম পূর্বক) খোদা আবাদ্ রক্ষে ।

বক্তিস্মার । (পূর্ববৎ হস্ত তুলিয়া) খোদা এনায়েৎ করে ।

হায়দর ও জেহাত্ । (পূর্ববৎ সেলাম পূর্বক) খোদা আবাদ্ রক্ষে ।

বক্তিস্মার । (পূর্ববৎ হস্ত তুলিয়া) খোদা এনায়েৎ করে ।

[সেতু পার হইয়া সকলের গ্রন্থান ।

মুসলমান সৈন্যবেশী লুকা সহ তুর্কীবেশী ধ্রুবসেনের প্রবেশ ।

ধ্রুবসেন । সর্দার, সর্দার আমি পেছিয়ে পড়িছি, পার ক'রে দিন, একবার
পার ক'রে দিন ।

হায়দর । ভয় কি ভাই, আমাদের সঙ্গে থাক', আমি দোস্তের গ্রাম তোমায়
সম্মানে রা'খবো ।

ধ্রুবসেন । আমার এক ছেলে এপারে, এক ছেলে ওপারে, জান্ ঠিক
থাক্বে না, আমার জান্ ঠিক থাক্বে না । দয়া করুন, একবার
আমায় দয়া করুন ।

জ্যেষ্ঠ। আরে যেতেই দাও না ; যাও হে, তোমার ছেলে নিয়ে যাও ।

ঋবসেন। বাপুজান, এসো, এসো, শীগ্গির এসো ।

[লুকাকে লইয়া ঋবসেনের সেতু অতিক্রমণ ।

মোল্লাবেগী ধর্মগিরির প্রবেশ ।

ধর্মগিরি। বিস্মিল্লা, কুলহাওয়ালা, হুস্‌সমদ্ লমিলৌদ, বল্‌ ময়ে উল্‌দ,
বল্‌ ময়ে কুল্ল হ ।

হায়দর। কে আপনি ?

ধর্মগিরি। মুই মোল্লা, পিছাইয়া পড়্‌চি, আর যাইবার পার্বো না ।

হায়দর। দরকার কি ? বেশ ত' এক সঙ্গেই থাকা যাবে ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

(বিজনীর উত্তরপ্রান্ত ;—পার্বত্যপ্রদেশ ।)

(মুসলমান-শিবিরের একাংশ ।)

হাস্তমুখে মুসলমানীবেশধারিণী পদ্মাক্ষীর ও তৎপশ্চাতে

অনুগতভাবে জোহানের প্রবেশ ।

(পদ্মাক্ষী অগ্রমনস্কভাবে এদিকে ওদিকে দেখিতে লাগিল ।)

জোহান। (অনুগতভাবে) আপনি দিবি লোক !

(অধর দংশন করিয়া পদ্মাক্ষী স্মিতমুখী হইল ।)

খিলিজীসাহেব পর্য্যন্ত আপনার স্তুত্যাতি করেন ।

পদ্মাক্ষী। ' শুনে খুসী হওয়া গেল' ।

জোহান। আপনার লাভাণ্য, যেন দিন দিন আরও ফুটে উঠছে ।

পদ্মাক্ষী। (ঔদাস্তের সহিত) সুন্দর চেহারা ও-রকম হ'য়েই থাকে ।

(পাদচারণ ।)

জোহান। আমি না হয় প্রতিহিংসা নিতে হিঁহুদের ছেড়ে, মুসলমান হ'লুম,
আপনিও শুনলুম মুসলমান হ'য়েচেন । আপনি হ'লেন কেন' ?

পদ্মাক্ষী। সখে!

জোহান। বাস্তবিক, আপনি যেন একটা অদ্ভুত, আপনার কথাও এমনি মিষ্টি, বোধ হয়, সঙ্গীতও তেমন নয়।

পদ্মাক্ষী। সত্যি নাকি? আমি আইবুড়ো থাকলে বোধ হয় বিয়ে ক'রে ফেলতে? (ঘাড় নাড়িয়া) উছ। বোধ হয় পা'স্তে না, বড় বার' মুখে হ'য়ে প'ড়তুম্, কি বল' ? ভয় হ'তো ? নয় ?

জোহান। (মুখের দিকে চাহিয়া কাতরভাবে) না, না।

পদ্মাক্ষী। দেখ্‌চো কি ? আরে বাঃ, তুমি ত' বেশ ! আচ্ছা ধরো, টপ্ ক'রে যদিই আমি ব'লে ফেলি, আমি তোমার জন্যে পাগল, তুমি কি কর' ?

জোহান। (নতজানু হইয়া) ব'লুন, আবার ব'লুন।

(পদ্মাক্ষী সরিয়া গেল।)

পদ্মাক্ষী। (স্বগত) হায়রে, হিঁদ্র ঘরে যদি একটু বাহার দিতে জানতো, আর মন বুঝে, কথা ব'লতো, কিম্বা নিজের একটু দর বাড়িয়ে নিতো !

জোহান। আপনার মুখের একটা কথা।

পদ্মাক্ষী। দূর মিলে।

(পদ্মাক্ষী হাসিয়া প্রস্থান করিতে করিতে জোহান প্রতি একবার চাহিয়া স্বগত)

ঈশ্বর, আজ আমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হ'য়েচে, এইবার আরো বুঝে নোব; তুমি কত নিষ্ঠাবান, নিজের জীব হাত ধ'রেছিল', তাই ক্ষুব্ধ হ'য়েছিলে, আজ আমার পরজী জেনেও, নষ্ট ক'ত্তে দ্বিধা বোধ ক'রো না।

[প্রস্থান।]

জোহান। (স্বগত) এ বায়ু সাহেবা কে ? হা ঈশ্বর ! ছেলেবেলার সেই স্বপ্ন মনে পড়ে। সেই বন্ধ, সেই ভালবাসা, সেই কুঁড়েঘর, প্রথম বোঁবনে, সেও এমনি সরল, এমনি সুন্দর, এমনি প্রকৃত ছিল।

[জোহানের প্রস্থান।]

হেয়াদ্‌ সহ বক্ত্রিয়ার খিলিজীর প্রবেশ ।

হেয়াদ্‌ । হুজুরালি, এই লোকে রুটিয়েচে । আমি পথ দেখাবার লোক,
পথ দেখিয়ে যাবো, ওই কামরুপে গেলে ভেড়া হয়, পিঁড়ের ব'স্লে
উঠতে পারে না, মাছ ব'লে বাঁশপাতা খাইয়ে যাহু করে, এ সব র'চলে
কে ? দিনে ডাকাতি !

বক্ত্রিয়ার । গুপ্তচর, শত্রুর ছলনা, কে অবিশ্বাসী আছে, খোঁজ নাও ।

হেয়াদ্‌ । (অল্পচন্দ্রে) নিয়ামৎ সাহেবের কিন্তু ভারি ইচ্ছে, সে কামরুপ যায় ।

বক্ত্রিয়ার । সে বিশ্বাসী ; আমার ভাবিয়ে তুললে ।

[চিন্তিতভাবে বক্ত্রিয়ারের গ্রন্থান ।

তৎসম্মুখ দিয়া নিয়ামতের প্রবেশ ।

হেয়াদ্‌ । (বহু সেলাম পূর্বক) সাহেব যে, সাহেব যে, সর্দার ত' পাশ
কাটিয়ে গেলেন, কৈ আপনাকে ত কিছু ব'ল্লেন না ?

নিয়ামৎ । তুমি দু'দিন এসেচো, প্রিয়পাত্র হ'য়েচো, তোমাকে ব'ল্লিই হ'ল ।

হেয়াদ্‌ । সে কি হজরৎ ! আমি গোলামের গোলাম, আমার কন্সর
দিচ্ছেন কেন' ? কি জানেন সাহেব ! ব'লতেই ভয় হয়, বুঝ্‌তিই ত'
পা'চ্ছেন, সর্দার আপনাকেই সন্দেহ করেন ।

নিয়ামৎ । আমি মুসলমান, বিশ্বাসঘাতকতা জান্তেম না, খিলিজী সাহেবের
ব্যবহার, বোধ হয়, তাও শিখিয়ে দেবে ।

হেয়াদ্‌ । খোদার ইচ্ছে, খোদার ইচ্ছে, আপনিই বা কম কি, সব ফৌজই
ত' আপনার এক্তারে, ও যেমন-কার তেমনি, আমি বলি, আপনিও
রুটিয়ে দিন, মহম্মদ-বোরীর এমন ইচ্ছে নয়, যে, ভেড়া হওয়ার দেশে,
বাঁশপাতা খেতে তুর্কী-সৈন্ত যায় । পেছনে লাগার ত' একটা সাজা
আছে, এ কি দিনে ডাকাতি ?

নিয়ামৎ । হেয়াদ্‌, আজ হ'তে তুমিই আমার বন্ধু ।

হেয়াদ্। খোদা আছেন, খোদা আছেন, আমি গোলামের গোলাম,

হুজুরালি যা হুকুম ক'রবেন, বান্দা সর্বদাই ক'রবে।

নিয়ামত্। আমি বালকের ছায় তোমার অনুমোদন ক'রবো।

[নিয়ামতের প্রস্থান।

হেয়াদ্। মিঞা-সাহেব, তোমার বুদ্ধিতে অনুমোদন ক'লে না, ওটা

ঈশ্বরের তুলাদণ্ড, এ ছুনিয়ায় যারা ঠকায়, তারাই ঠকে, চিরকাল কেউ
ঠকায় না, চিরকাল কেউ ঠকে না।

[প্রস্থান।

জোহান ও পদ্মাক্ষীর পুনঃ প্রবেশ।

জোহান। আমি আত্মহত্যা ক'রবো, তুমি শেষ উত্তর দাও।

পদ্মাক্ষী। তুমি কি চাও?

জোহান। আমার স্ত্রী হয়ে থাক', আমায় ঘরবাসী কর', আমায় চাকর
ক'রে রাখ'।

পদ্মাক্ষী। আমি ত' ব'লেচি, আমি বিবাহিতা।

জোহান। কে সে? সে ত' তোমার খোঁজ নেয় না।

পদ্মাক্ষী। (বিষাদে) তা' কি আমার হাত।

জোহান। তবু তুমি তার কাছে বিশ্বাসী?

পদ্মাক্ষী। নারী একবার মন দিয়ে ফেলে, আর ফিরিয়ে নিতে পারে না।

ভালবাসা কি রাগ, যে ফিরিয়ে নেওয়া যায়? যা ফেরান যায়, তা

ভালবাসা নয়, নেশা!

জোহান। তবু সে তোমায় চায় না?

পদ্মাক্ষী। তুমি যদি আমার স্বামী হ'তে, কি ক'ন্তে?

জোহান। বুকে রাখতুম, বুকে রাখতুম, চ'থের আড়াল হ'তে দিতুম না।

তাকে ত্যাগ কর', আমায় নাও।

পদ্মাক্ষী। জোহান ! (খমকিয়া স্বগত) কি কচ্চি (নিজেকে সামলাইয়া)
আমি খিলিজীর ধর্ম-কথা, তোমায় প্রকাশে বিবাহ ক’ন্তে পারিনে,
গোপনে তোমায় হ’তে পারি। তুমি সম্মত ?

জোহান। হ্যাঁ।

পদ্মাক্ষী। রাত্রে দেখা ক’রো।

জোহান। বল’, আমার পায়ে রা’ধ্বে ?

(পদ্মাক্ষীর হস্ত ধরিয়া চুম্বন করিতে গেল।)

পদ্মাক্ষী। (বাধা দিয়া) কি ক’চ্চো, কি ক’চ্চো, কেউ দেখতে পাবে।

[হাত ছিনাইয়া প্রস্থান।]

জোহান। এ ফুল যেন বুকে রা’খতে পারি, যদি বুকের তাপে শুধিয়ে
যায়, প্রিয় ! আমি তোমায় চ’থের জলে সিক্ত ক’র্বো।

[প্রস্থান।]

মদের পেয়ালা হস্তে নর্তকীগণের প্রবেশ।

গীত।

সুধা, রূপেরি আশে, রূপ হৃদাতে ভাসে,
মদিরা মোহিনী নারী নামে ছ’পাশে।
সুধা যৌবন কুঞ্জে জাগায় পাখী,
নারী গোপনে, নয়নে, নেহারে আঁখি,
নেশায় সোণালী উষা মেঘে নেমে যায়,
সাগর গরজি আনে, নারী সে হিয়ায়,
তারারা তারারা টলে, তারো ধরা এরা বলে,
হেসে এসে নেশা বসে মরম পাশে,
নারী নয়নে নামায়ে দেয় সরম-বাসে,
হাসি কমল হাসে,
সেখায় চকোরী বেধা চল্ল বসে ॥

[নর্তকীগণের প্রস্থান।]

চতুর্থ দৃশ্য ।

(শিবিরমধ্যস্থ কক্ষ ।)

(সময়—রাত্রি ।)

পদ্মাক্ষী ভাবিতে ভাবিতে আসিল ।

পদ্মাক্ষী । আলো আরও নিস্তেজ ক'রে দিই, (তদ্রূপ করণ) এই থাক্ ।
 আজ সে আ'স্বে, আমার সে ! ইচ্ছে হ'চ্ছে, ছুটে গিয়ে ব'লি, 'আমায়
 মাপ কর' । ব'লে যদি আর না নেয় ? না, আর লুক্কবো না । অতীত
 গোপন রেখে নূতন জীবন পাতবো না । আমায় আশ্রয়হীন পেয়ে,
 পুরুষে কত' মিছে আশা দিয়েছিলো, মিছের রাস্তায় যাবো না । সত্য
 ব'লবো, আজ শেষ ক্ষমা চেয়ে নোব' । দেখবো পুরুষ ! নারীর
 একটুতেই দোষ ধ'রো, তোমরাও দোষী কি না ।

(দ্বারে আঘাতশব্দ হইল ।)

কেও ?

নেপথ্যে জোহান । (মৃদুকণ্ঠে) বেগম-সাহেবা ।

পদ্মাক্ষী । ভেতরে আসুন না ।

পা টিপিয়া ধীরে ধীরে শঙ্কিতভাবে জোহানের প্রবেশ ।

জোহান । ব'ল্ছিলুম, (চাপা আওয়াজে) এদিকে কেউ নেই ।

পদ্মাক্ষী । (সহজভাবে) ভালই । হ্যাঁ, আমার কাছে কি ক'ন্তে এসেচেন ?

জোহান । সে কি সাহেবা, তুমি যে অনুগ্রহ ক'রবে ব'লেছিলে ? ঠাট্টা

ক'ছো ?

পদ্মাক্ষী । না ।

জোহান। তুমি কি আ'স'তে ব'লনি ?

পদ্মাক্ষী। এখন আর আমি তোলায় চাইনে।

জোহান। যখন একবার স্বীকার ক'রেচো, আর তুমি ত্যাগ ক'তে পার' না, তুমি যে স্বীকার ক'রেচো।

(পদ্মাক্ষীর হাত ধরিল।)

পদ্মাক্ষী। (হাত ছাড়াইয়া) জোহান, তুমিই কি তোমার স্ত্রীকে স্ত্রী ব'লে স্বীকার কর'নি ? তবে কেন তাকে ত্যাগ ক'লে ? আজ যে দোষে তুমি ছুঁ হ'তে এসেচো, তার চেয়ে তোমার স্ত্রী, কি বেশী দোষ ক'রেছিল' ? আজ তুমি, পরনারীর হাত ধ'ন্তে এসেচো, কুলনারী জেনেও আমার ব্যভিচারিণী ক'ন্তে এসেচো, তুমি ত' ঠেলা হওনি ; সে, আজও ঠেলা কেন' ? আমার এই হাত ধরার পর, আজ, সেই স্ত্রী যদি, তোমার সামনে আ'স'তো, সে কি তোমায় ত্যাগ ক'ন্তে ? না জোহান, আজও সে তোমায়, সেই দেবতা ব'লে ভাব'ত', আজও সেই রকম ক'রে, তোমার পায়ের কাছে লুটিয়ে থা'ক'তে চাইতো, জগতের সব ঐশ্বর্য, তোমার তুলনায়, তার নিকট একটা কপর্দক ব'লেও মনে হ'তো না।

জোহান। কে তুমি সাহেবা ?

পদ্মাক্ষী। আমি ! আমি !! পরিত্যক্তা তোমার সেই পদ্মাক্ষী।

(জোহানের পদতলে পদ্মাক্ষী পতিতা হইল।)

জোহান। তুমি !

পদ্মাক্ষী। (বসিয়া) সেই আমি, মুখের দিকে চেয়ে দেখো, সেই আমি, (উঠিয়া) সেই ছেলেবেলায়, সেই কুঁড়ে ঘরে, তোমারি হাতে গড়া, সেই, তোমার সেই খেলার জিনিষ। আমার পায়ের রাধো, মাপ কর', তুমি ত্যাগ ক'রেচো, বর্জন ক'রেচো, আমি তোমার, তবু আমি তোমাব। হিন্দু-বিবাহ ত্যাগের নয়, ভালবাসা ত্যাগের নয়, বর্জনের নয়, এ জীবনের সাথী, এ মরণের সাথী।

জোহান। এসো পদ্মা, তোমায় নিয়ে আমি নূতন সংসার পাতি।

(আবেগভরে পদ্মাক্ষীকে ধারণ করিতে যাইল।)

পদ্মাক্ষী। (হটিয়া) না, না, তখন হ'লে হ'তো, এখন আমি বিধবী।

জোহান। আমার দোষ ভুলে যাও, আমার মন জেনেচে, তুমি কি, আমার স্মৃথী কর', আমার গৃহবাসী কর'।

পদ্মাক্ষী। স্বামী, প্রভু! এতদিনের পর এ কথা শোনাতে কেন'?

আগে যদি এ কথা ব'লতে, আগে যদি এই রকম ক'রে পায়ে রা'ধতে, ধর্ম ত্যাগ ক'তে হ'তো না, স্বজাতির বিপক্ষে দাঁড়িয়ে, সর্বনাশের আগুন জ্বালাতে হ'তো না। তখন যদি সমাজ দয়া ক'তেন, তাঁদের ব্যক্তিগত স্বার্থ বা গ্রাম্য দলাদলিকে, ধর্মের আবরণ দিয়ে, তাঁদের হিংসা-বৃত্তি চরিতার্থ না ক'তেন, আমাদের উভয়ের চেষ্টা স্বজাতির সর্বনাশের পরিবর্তে, স্বজাতিকে প্রতিষ্ঠিত করবার জ্ঞাত উদ্যোগী থাকতো।

জোহান। এসো পদ্মা, আবার আমরা সংসার পাতিয়ে এ জীবন শান্তিময় করি।

পদ্মাক্ষী। না প্রভু! যখন দেশদ্রোহী হ'য়েছি, ধর্মত্যাগ ক'রেছি, ব্রাহ্মণ হ'য়ে চণ্ডালের প্রতিহিংসা নিয়েছি, তখন এ জীবন বর্জন ক'তেই হবে। যদি অপরাধ ভুলেচেন, গ্রহণ ক'রেছেন, আশীর্বাদ ক'রুন, জন্মান্তরে যেন যথার্থ হিন্দুনারী হ'তে পারি, যেন এই আপনাকে স্মৃথী ক'তে পারি, যেন হিন্দু মা জননীদেব গায় আনন্দময়ী অন্নপূর্ণা মূর্তিতে সোণার বাংলায় সোণার চরিত্র দেখাতে পারি।

(কয়েক পদ অগ্রসর হইয়া পদ্মাক্ষী

নিজবক্ষে ছুরিকাঘাত করিল।)

জোহান। কি ক'লে, কি ক'লে, আমার রাজ্যেশ্বর ক'তে এনে কালানী ক'লে কেন' ? সারা জীবন ক'ল্পে কি ? ভুলে, পত্নীত্যাগ করিচি,

জাতিত্যাগ করিচি, রাজাত্যাগ করিচি, ধর্মত্যাগ করিচি, আমারও এ ভুলের প্রায়শ্চিত্ত চাই। বসন্তসমীর পেয়ে, ফুল আপনি ফুটে উঠেছিল', বাতাস পেয়ে আপনি ঝরে গেল'। এক সঙ্গের খেলা ঘর, এক সঙ্গেরই ভেঙ্গে দি।

(স্ববক্ষে ছুরিকাঘাত ও পতন ।)

পঞ্চম দৃশ্য ।

(মুসলমান-শিবিরের অপর পার্শ্ব ।)

চিস্তিত বক্তব্যারের প্রবেশ ।

বক্তব্যার । কি রটনা, কি জনশ্রুতি, কুগ্রহ, কুগ্রহের বিড়ম্বনা ! ভাগ্য, আমার লগাটে জ্যোতির কিরণ ফুটিয়ে দিয়েছিল', অল্পমাত্র সৈন্ত নিয়ে নদীয়া জয় হ'লো, আজ বিপুল বাহিনী নিয়ে, বিব্রত, উন্মত্ত ক'রে তুলেচে। আমার সকল আশা, সকল উত্তম, সকল শ্রম, জীবনের সমস্ত যত্ন, বিফল হ'য়ে গেলো। সাগর অতিক্রম ক'রে, কূলে এসে ডুবুতে হ'লো। যে সাহসী বাহিনীবলে, আমি ধরণীর সকল জাতিকে তুচ্ছ জ্ঞান ক'ন্তেম, সে শক্তি আজ মুষ্টিমেয় বর্ষবরের রটনার সংজাহীন। ছনিয়ার মালিক, শক্তি দাও, বিপুল বাহিনীকে সংযত কর', রটনা অমূলক বিশ্বাস করাও, অসত্যের যাত্রতে বিজয়ী জাতিকে আর মোহিত ক'রে দিও না।

জনৈক মুসলমান সহ-নায়কের প্রবেশ ।

সহ-নায়ক । সর্দার, সর্দার, অর্ধেক সৈন্ত নিয়ে হেরাদ সহ নিরামং নিরুদ্ধেশ ।

বক্তিস্থার। সে কি ! হেয়াদ্ অবিশ্বাসী !

সহ-নাগক। ঈশ্বর জানেন, জোহান আর বাহুর হত্যা নিয়ে কে রটিয়েচে, যে, আত্মহত্যা ক'লে, তবু বাঁশপাতা খাবার ভয়ে যেতে সম্মত হ'লো না।

বক্তিস্থার। সৈন্তেরা কি বলে ?

সহ-নাগক। সকলেই বিব্রত, সকল সেনাই বিদ্রোহী হ'তে চায়। যে রণপণ্ডিত একদিন অল্প সৈন্ত নিয়ে বাঙ্গলা বিজয় ক'রেচেন, হায় প্রভু ! তাঁর মস্তিষ্কের উপর, এখন সামান্য সৈন্তও নির্ভর, ক'তে অনিচ্ছুক।

বক্তিস্থার। ক্ষুর সৈনিক ! আক্ষেপ ক'রোনা, সংসার অতীত ভাবে না, সহানুভূতি জানে না, নিজেব কার্য্যই বোঝে। হুকুম দাও, বাঘামতীর পথ ধ'রে সৈন্ত বঙ্গের অভিমুখে আবার ফিকক্।

[উভয় দিকে উভয়ের প্রস্থান।]

ষষ্ঠ দৃশ্য।

(বাঘামতী নদীতীর ; সম্মুখে পার্কতা-সেতু ।)

(দূরে বৃক্ষাবলী । সম্মুখে—অপরায়ণ ।)

হায়দর ও জেহাত।

জেহাত। বলি হাঁহা, এ যে অনেক দিন কেটে গেল', কৈ খিলিজী সাহেব ত' কামরূপ জয় ক'রে এখনও ফিরলেন না ?

হায়দর। আরে রেখে দাও তোমার কামরূপ, আর রেখে দাও তোমার জয় করা, গরমটা কি রকম তার খবর আছে ? হাওরা খাও, হাওরা খাও।

পান-পাত্র হস্তে মোল্লাবেশী ধর্মগিরির প্রবেশ ।

ধর্মগিরি । কি জনাব আলি, বর গরম লাগুচে ? হাওয়া খাইবার
‘আইচেন ? ঠাণ্ডাই দিয়া হরবত্ বানাইয়া আন্‌চি, ইচ্ছা হয়, খাইবার
পারেন ।

হায়দর । ক্ষেতি কি, দাওনা, উঃ, কি গুমোট্ ক’রেচে দেখেচো ?

(গ্রহণ ও পান) ।

ধর্মগিরি । আবে দোন্‌ ভইর্যা পিয়েন, হেদ্বা না আইলে কি মজা ?
পিয়েন, পিয়েন, আপনিও পিয়েন ।

(জেহাতের হস্তে দান এবং তাহারও পান ।)

এহানকার একটা ক্যাছা শোন্‌বা ? “আম পুরং গেহু, আম বাবুর
বাসা, খাইবার দিল রাম, হাও রাম রাইস্তা, রাধা পাকা, রাধা
কাচা”, কেমন ঠাণ্ডাচ্ছে ?

হায়দর । দেখ’, দেখ’, আম যেন আস্মানে ভাস্‌চি ।

ধর্মগিরি । আইবো না ?

বাদাম দিছি, কিচুমিচ্‌ দিছি, আর দিছি হসা ।

হরবৎ খাইয়া ভূতির পুং আইবো নিদান দশা ॥

ক্যাভাবে ল্যাঞ্চে, আইবো না ?

জেহাত । আমি যেন ঘুর্‌চি, আমি যেন ঘুর্‌চি ।

ধর্মগিরি । ঘুবোনা ? ক্যান্‌হাই রামপাক্‌ লাগাই দিছি ?

হায়দর । বড় গরম, বড় গরম ।

জেহাত । প্রাণ যেন ছিট্‌কে বেরিয়ে যা’চ্ছে ।

ধর্মগিরি । (উভয়ের হস্তধারণপূর্বক) চাচা, এহন বন্ধর সন্তানের নাগাল
আইসেন ।

[উভয়ে উঠিল ও মোল্লার সহিত গেল ।

উভয়ে । বড় গরম, বড় গরম ।

(গাত্র-বস্ত্রত্যাগ ।)

ধর্ম্মগিরি । হুম্মুন্দি ডাব্কাইছে । এইবার উর্দি রাহেন, পোষাকডা খুইয়া
ছান, হুম্মুন্দি কথা বলবার আগেই শোনবার লাগ্ছে । আমাগোঁব
হাতিয়ার ছান, এহন নদীব দারে আইসেন । হুম্মুন্দি কথা বলবাব
আগেই শোনবার লাগ্ছে । এহন কুত্তার মত ঝাপাইয়া পরেন ।

[মোল্লার কথামত উভয়ে কার্য্য করিতে লাগিল ও
শেষে নদীতে ঝাঁপাইয়া পড়িল ।

জায়দর । (জল মধ্য হইতে) উঃ—

জ্বেহাত । (জল মধ্য হইতে) বড় গরম ।

ধর্ম্মগিরি বংশীধ্বনি করিল ও দুইজন

হিন্দু-সৈন্য আসিল ।

ধর্ম্মগিরি । এই পোষাক প'রে, এদের অধীনস্থ সৈন্যদের বিপথগামী কর',
পার্বত্যপথে সকলে বদ্ধ থাকুক্ ।

[পোষাক লইয়া হিন্দু-সৈন্যদ্বয়ের প্রস্থান ।

অপর দিক হইতে সেতুর উপর দিয়া

ঋবসেনের প্রবেশ ।

ঋবসেন । বাহিনী সহ বক্ত্রিয়ার উপস্থিত, সেতু ভাঙ্গুন, সেতু ভাঙ্গবাব
আদেশ দিন ।

ধর্ম্মগিরি । লুকা কোথায় ?

ঋবসেন । সে অর্দ্ধ সৈন্য নাশ ক'রে পার্বত্য-পথে ।

ধর্ম্মগিরি । (বিভিন্ন বংশীধ্বনি করিল) প্রস্তুত হও, শতরী প্রয়োগ কর' ।

(ঋবসেনের প্রতি) এসো, উচ্চভূমি অধিকার করি ।

(উভয়ের গ্রন্থান। শতরীর শব্দ হইল ও তৎসহ সৈতু
ভাঙ্গিয়া পড়িল। কোঁচ, মেছ, তিহিকসৈন্তগণ
বৃক্ষে বৃক্ষে দেখা দিল।)

নেপথ্যে বক্তার। (সেতুর অপর দিকস্থ পার্বত্যপ্রদেশ হইতে)
পার্বত্যপথ কেঁপেচে, হুঁসিয়ার, সৈন্তগণ ! আবার হুঁসিয়ার, সাবধান,
সাবধানে সকলে অগ্রসর হও।

পার্বত্যপ্রদেশে বাহিনী সহ বক্তার দেখা দিল।

ঋবক্ষেন। (সেতুর এ পার হইতে) ভাই সব, দিন পেয়েচো, তোমাদের
সুযোগ দিতে, আকাশ মেঘমালায় সেজেচে। তীরনাজ, তীর ছোড়',
এক প্রাণীকেও ফিরে যেতে দিওনা।

বক্তার। কি হুঁর্যোগ, কি হুঁর্যোগ, মেঘ-মালায় গগন আবৃত হ'লো,
অন্ধকারে সমস্ত ধরণী ব্যাপ্ত হ'য়ে গেল'। (মেঘ-গর্জন ও বৃষ্টিপাত।)
সাবধান, সকলে সাবধান, শরজালে মেদিনী আচ্ছন্ন ক'ছে। লক্ষ্য
কর', আবার লক্ষ্য কর'।

সৈন্তগণ। (শরবিদ্ধ হইয়া) উঃ, উঃ, (শরবিদ্ধ হইয়া সৈন্তগণ
পর্বতগাত্রে পড়িতে লাগিল।)

অপরসৈন্তগণ। পাহাড় কাঁপ্চে, পাহাড় কাঁপ্চে,
বক্তার। সৈন্তগণ, নির্ভর হও, সাহস কর', যাহুমন্ত্র সব উড়ে যাবে,
সেতুর অপর পারে আর কোন বাধা থাক্বে না, আক্রমণ কর',
অগ্রসর হও।

সহ-নাযক। সেতু নেই।

সৈন্যগণ। সর্দার, সর্দার, পাহাড় থ'সলো !

(বৃষ্টিপাত মেঘ-গর্জন ও বিছাৎ হানিতে লাগিল
এবং পর্বতের একাংশ সমস্তে ধসিয়া পড়িল।)

বক্তিস্থার। হুম্মগী, চারিদিকে হুম্মগী, নির্ভীক সৈন্যগণ! ভীত হ'য়ো না,
অগ্রসর হবার উপায় নেই, পশ্চাতে ফেরবারও উপায় নেই। বীরগণ!
বীরের ন্যায় মৃত্যু নাও, যদি পার', একজনও সন্ন্যাসকে সংবাদ দিও।
আল্লাব নাম নিয়ে দৃঢ়করে অঙ্গধাবর্ণ:কর', পদাতিক, হাতিয়ার নাও,
অশ্বারোহী অশ্বসহ ঝম্প প্রদান ক'রক'। স্ববণ বাধো, “না ইয়া দিন
বহা, না রহে গা।”

(বক্তিস্থাবের নদীতে ঝম্প-প্রদান ও

মুসলমান সৈন্যগণের তদন্তসরণ।)

ধর্মগিরি। ওই, ওই, ওই প'ড়েচে, তীব ছোড', ধরো, হত্যা ক'ব',
পতাকা কাডো।

(পতাকা লইতে ধর্মগিরি ও ধ্রুবসেনের

নদীতে ঝম্প-প্রদান।)

সপ্তম দৃশ্য।

(সোণার গাঁ,—রাজপথ।)

প্রহরী ও সাধ্যানন্দের প্রবেশ।

প্রহরী। হ্যাঁ সরিসী ঠাকুর, তুমিও যে সোণাবগাঁয়ে ?

সাধ্যানন্দ। বাজার মত রাজার রাজ্যে থাকব' ব'লে। আমি ভিন্নজা'ত,
আমি চিন্লুম, কিন্তু তোদের দেশের সকলে এখন' তাঁকে চিন্তে
পা'লেনা, নইলে ফেরায় আশ্চর্য্য হ'স ? ঢের দেশে ঢের লোক জন্মায়,
একটা লোকের নাম কর দেখি, যিনি সমাজের প্রত্যেক লোকটাকে
শাসনে এনেচেন, জা'তের প্রত্যেকটীর রোজগারের ব্যবস্থা ক'রে
দিয়েচেন, দেশের ক্ষুদ্রতম লোকটীরও বংশারলী কুলাচার্য্যের

কাছে রেখেচেন, প্রত্যেক বংশের বড় লোকদের নাম মনে ক'রিয়ে, তাঁদের বংশাবলীকে বড় হ'তে উৎসাহিত ক'রেন ; যুদ্ধে, সংস্কারে, সমাজে, ধর্মে, শিল্পে, সবদিকেই অগ্রণী, মানুষের মধ্যে মহারাজ বল্লাল ছাড়া একটা দেখা ; আর দেখা, আর একটা মহারাজ লক্ষ্মণ, যে সেই বাপের ওপর টেকা দিয়ে যায়। তোদের পোড়া দেশে যদি এঁদের জন্ম না হ'তো, দেখতিন্, এই এঁদেরই মূর্তি ঘরে ঘরে গড়িয়ে, দৈনিক উৎসব হ'তো, দৈনিক পূজা হ'তো। নিজের জা'ত, তাই তোদের কাছে দর নেই। হিন্দুবঙ্গবাসীকে প্রতি-প্রহরে, প্রতি-দণ্ডে, প্রতি-মুহূর্তে, তারা কে, যদি এখন' কেউ বুঝিয়ে থাকে, ত', এই পুণ্যলোক বল্লাল, এই বাঙ্গালীর বল্লাল, এই রাজা বল্লাল, এই সকলের বল্লাল।

প্রহরী। তুই যে বড় মন খুলে স্থখ্যাৎ ক'চ্চিস্, তোর জা'তভাই যদি শুনতে পায় ?

সুখ্যানন্দ। পেলেই বা ভাই, দেশের লোকের স্থখ্যাৎ ক'রবো, রাজার স্থখ্যাৎ ক'রবো, বাপের স্থখ্যাৎ ক'রবো, এতে কারুর মনে লাগে না। বাঙ্গালার স্থখ্যাতের লোক আছে, ঈশ্বর ক'রুন, বাঙ্গালার আরো স্থখ্যাতের লোক হ'ক।

সাখ্যানন্দের প্রস্থান।

প্রহরী। হও তুমি ভিন্নজা'ত, তোমার পায়ের ধূলা নিতে ইচ্ছে হয়।

[প্রহরীর প্রস্থান।

রুক্মকেশ ও ছিন্নবসনে, বিকৃতাক্র ভৃঙ্গসেনের প্রবেশ।

অপর দিক দিয়া জনৈক লোক আসিল।

ভৃঙ্গসেন। ভিক্ষে দাও বাবা, ভিক্ষে দাও, আমি বড় নাচার।

জনৈক লোক। এ দেশে ভিক্ষুক ! এ সোণার বাঙ্গলার থেকে তুমি

অন্নের কাকাল ? রাজার ধর্মশালায় যাও, চিরদিন থাকতে পারবে ; যার বাড়ী গিয়ে উঠবে, সেই তোমার পাত পেতে ভাত দেবে।

ভঙ্গসেন । হাঁ, যাচ্ছি বাবা, যাচ্ছি বাবা, জানতুম না, জানতুম না ।

[জনৈক লোকের প্রস্থান ।

এই শরীর দেখাতে হবে? তাই দেখাতে যাবো? না ।
(নিশ্বাস ফেলিয়া) চোরে অর্থ নিলে, মুসলমানে ধর্ম নিলে, স্বার্থে
বিশ্বাসী নাম নিলে, দেবতা বাদী হ'য়ে স্বাস্থ্য নিয়ে গেলো । আমার
মত' আর কেউ হ'য়ে না, দেবতার অভিসম্পাত, গা দিয়ে বেরুবে,
চ'ক দিয়ে ফুটবে, আমার মতন পেয়েও রাখতে পারবে না, ভোগে
হবে না । বাঙ্গালার গৌরবকে, নিজের বুদ্ধির দোষে, নষ্ট ক'রে
যাওয়ার এই ফল, নামীর নামে বদনাম রটানর এই শাস্তি ।

[ভঙ্গসেনের প্রস্থান ।

গাহিতে গাহিতে শূদ্রাগীর প্রবেশ ।

শূদ্রা ।

গীত ।

অহো নীল নভঃ বিশাল বিশ্ব ভব,
রটে মহিমা তব, অনন্ত অপার ।
অনিল বহে, দহে অনল বাডব,
মেঘ বর্ষে নমি, আজ্ঞা তোমার ॥
কনক-কান্তি-কর ভানু নভাঙ্গে,
রঞ্জত হৃথাকর, ভাতিত রঙ্গে,
মঙ্গল সঙ্গীত, গায় বিহঙ্গে
অখরে উজ্জ্বল তারকা হার ॥
গন্ধে আনন্দে, কুহুম স্বাসে,
গুঞ্জরে ভূঙ্গ পীযুষ পিয়ারে,
লীলা বিলাসে, মঙ্গল ভাষে,
হর, মুনি, সিদ্ধনর অনিবার ॥

[শূদ্রাগীর প্রস্থান ।

অষ্টম দৃশ্য ।

(স্থান,—সোণারগাঁ রাজবাটা ।)

সভাসদগণ ও বলদেবপরিবেষ্টিত মহারাজ

লক্ষ্মণসেন আসীন ।

লক্ষ্মণসেন । আজ গ্রহরীষার মনে প'ড়'চে, বিজয়ী পিতার, গৌরবময়
সেই সুন্দর সেতু, সেই সাগরদীঘি, সেই বালাদীঘি, সেই ঢোলসমুদ্র,
সবই যেন চ'থের সামনে ভা'স'চে । সেই বনকুসুমশোভিত, ফলগন্ধে
আমোদিত বনরাজী, অনন্ত আস্থানে জানিয়ে দিচ্ছে, সব যাবে,
অনন্তের লয়ময় কোলে সব নষ্ট হবে, সত্য, চিবসত্য, তবু, তবু যদি
একবার জন্ম দেখতেম ।

সুবেগের প্রবেশ ।

সুবেগ । ধর্মের প্রভাবে মহারাজ বিজয়ী, বক্তিয়াব পরাজিত ।

লক্ষ্মণসেন । (উঠিয়া) সুবেগ, সুবেগ, বলো, আবাব বলো, এ সংবাদ
কি সত্য ?

নেপথ্যে ধর্মগিরি । সত্য, ঐব সত্য, ধর্মের প্রভাবে মহারাজ বিজয়ী
হ'য়েছেন । (পতাকা হস্তে ধর্মগিরির প্রবেশ) দেশ-বৈরী প্রায়শ্চিত্ত
ক'রেচে, এই আপনার গচ্ছিত টাকার স্মদ, এই সেই স্বর্ণ-স্বর্ষা-
অঙ্কিত মহারাজ বজ্রালের পতাকা ।

বেগে ঐবসেনের প্রবেশ ।

ঐবসেন । আর্ঘ্য, আর্ঘ্য ! আজ বাঙ্গালী সপ্তদশ অখারোহীর ডরে
পালায়নি. আকু, তারা বিজয়ী, আজ তারা বীর ।

লক্ষ্মণসেন । ভাই, ভাই, আলিঙ্গন দাও, ভাই ভিন্ন ভা'য়ের যাতনা কেউ

বোঝেনি। বলো সত্যের জয়, ধর্মের জয়। সমবেত সর্ভাঙ্গী
সকলে শুধুন, আজ হ'তে এ রাজ্যেব উত্তরাধিকারী, আমার পুত্রাধিকার
এবসেন তুমি, আজ হ'তে তুমিই রাজ্যোখর।

এবসেন। বাজা, রাজা,

(এবসেন নতজানু হইয়া প্রণাম করিল,

তাহার মস্তকে আশীর্বাদী হস্ত দিলেন।)

লক্ষণ। বৃদ্ধের আশীর্বাদ নাও, সন্তোষ, ধর্ম, সৌভাগ্য, বিপাক
শরণাগতে, আশ্রয় দাও, কৃত্তী হও; বৈদ্যমাতা, তাঁর প্রত্যেক সন্ধানকে
জানিষ্ঠ ও কষ্টব্যপব্যায়ণরূপে দেখিতে চান।

বলদেবের প্রবেশ।

বলদেব। পাহাড় ভূর্গ বল্লালের গৌরব নয়, কৌশল-প্রথা বল্লালের
গৌরব নয়, জাতিব প্রত্যেকের কার্য-নির্দেশ বল্লালের গৌরব নয়,
অপরিসীম-দান বল্লালের গৌরব নয়; পুত্র-পরিচরিত কৌশল-প্রথা,
মহারাজ বল্লালের আপসিই গরিব। সে কৌশল-প্রথা বল্লালের
তিনি পারেননি, আপসি তাই করেছেন। রাজা, আপসিই
বল্লাল-গৌরব।

(অবনিকা পতন।)

